

WPISUJE UCZEŃ

Kod ucznia

--	--	--

Data urodzenia

--	--	--	--	--	--	--	--

dzień miesiąc rok

UZUPEŁNIA ZESPÓŁ
NADZORUJĄCY

dysleksja

PRÓBNY EGZAMIN GIMNAZJALNY Z ZAKRESU PRZEDMIOTÓW HUMANISTYCZNYCH

Instrukcja dla ucznia

1. Sprawdź, czy zestaw egzaminacyjny zawiera 12 stron.
Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś nauczycielowi.
2. Na tej stronie i na karcie odpowiedzi wpisz swój kod i datę urodzenia.
3. Czytaj uważnie wszystkie teksty i zadania.
4. Rozwiązania zapisuj długopisem lub piórem z czarnym tuszem/atramentem. Nie używaj korektora.
5. W zadaniach od 1. do 20. są podane cztery odpowiedzi: A, B, C, D. Odpowiada im następujący układ na karcie odpowiedzi:

A	B	C	D
---	---	---	---

Wybierz tylko jedną odpowiedź i zamaluj kratkę z odpowiadającą jej literą – np. gdy wybrałeś odpowiedź "A":

<input checked="" type="checkbox"/>	B	C	D
-------------------------------------	---	---	---

6. Staraj się nie popełnić błędów przy zaznaczaniu odpowiedzi, ale jeśli się pomylisz, błędne zaznaczenie otocz kółkiem i zamaluj inną odpowiedź.

<input checked="" type="checkbox"/>	B	C	<input checked="" type="checkbox"/>
-------------------------------------	---	---	-------------------------------------

7. Rozwiązania zadań od 21. do 26. zapisz czytelnie i starannie w wyznaczonych miejscach. Pomyłki przekreślaj.
8. Redagując odpowiedzi do zadań, możesz wykorzystać wolne miejsca opatrzone napisem *Brudnopis*. Zapisy te nie będą sprawdzane i oceniane.

Powodzenia!



Luty 2004

Czas pracy:
120 minut

Liczba punktów do
uzyskania – 50

GH-A1-04

Magia listu



Johannes Vermeer, *Czytająca list*.

Zadanie 1. (0-1)

Umieszczona na pierwszym planie odsłonięta kotara

- A. przede wszystkim zwraca uwagę na szeroko otwarte okno.
- B. pozwala wkroczyć w intymny świat bohaterki obrazu.
- C. podkreśla zainteresowanie kobiety światem zewnętrznym.
- D. jest jedynym środkiem wprowadzającym efekt światłocienia.

Zadanie 2. (0-1)

Ukazanie na pierwszym planie misy z rozsypanymi owocami podkreśla

- A. statyczny charakter pierwszego planu.
- B. zwyczajność przedstawionej sytuacji.
- C. dynamiczny sposób przedstawienia postaci.
- D. charakterystyczny element wystroju wnętrza z XVII w.

Zadanie 3. (0-1)

Pochylenie głowy nad listem to element, który wprowadza nastrój

- A. skupienia, spokoju i powagi.
- B. zatroskania, zmęczenia i skupienia.
- C. spokoju, radości i roztargnienia.
- D. zatroskania, powagi i roztargnienia.

Zadanie 4. (0-1)

Przedstawienie postaci z profilu i ukazanie jej niewyraźnego odbicia w okiennej szybie podkreślają

- A. powtarzalność ukazanej sceny.
- B. urodę i elegancję bohaterki.
- C. osobisty charakter sytuacji czytania listu.
- D. wstydlivość i nieśmiałość przedstawionej kobiety.

Tekst I

List jest niewątpliwie najstarszym gatunkiem piśmiennictwa powstałym z konieczności porozumienia się na odległość.

Już sama terminologia, jakiej używamy mówiąc o tego rodzaju piśmiennictwie, wskazuje na jego starożytny rodowód: epistolografia, słowo wywodzące się z greckiego *epistello* – wysyłam, i *grapho* – piszę, czy korespondencja – tym razem o rodowodzie łacińskim – *correspondeo* – odpowiadam. Ludzie już od czasów babilońskich, chcąc się porozumieć, pokonywali dzielącą ich przestrzeń za pomocą przesyłanych zapisanych znaków. Początki piśmiennictwa epistolarnego sięgają więc czasów bardzo dawnych.

Sz szczególnie wysoki poziom artystyczny osiągnęła sztuka korespondowania w starożytnej Grecji i Rzymie – pod piórem Arystotelesa, Platona, Cycerona czy Seneki. Wówczas też wypracowano podstawowe zasady stylu listowego mówiące o konieczności wystrzegania się sztuczności i wymuszoności, zalecające naturalność i przejrzystość, jasność toku myślowego. Wypracowana przez starożytnych zasada jasności i zwięzłości stylu epistolarnego wynikała z reguł obowiązujących już w retoryce, a panujących niepodzielnie jeszcze w początkach XIX wieku. List traktowany był więc jako gatunek zbliżony do mowy lub podejmujący rozmowę.

Bardzo znaczącym wątkiem listu antycznego, podjętym przez epistolografię nowożytną, był wątek filozoficzny – tradycja listu filozoficzno-moralnego biorącego początek u Cezara, Cycerona i Pliniusza Młodszeo, a tak znakomicie rozwinięta przez chrześcijaństwo w listach apostołskich św. Pawła.

Na przełomie IV i III wieku przed Chrystusem, wybitny polityk i mąż stanu Aten, mówca, filozof i uczoneo, Demetrios, stwierdził, że list winien zawierać także „wizerunek duszy” piszącego. Ta niezwykle odkrywcza myśl o odsłanianiu się osobowości piszącego stała się najbardziej charakterystycznym elementem gatunku i okazała się niezwykle owocna dla rozwoju nowożytnego listu, zwłaszcza epistolografii przełomu XVIII i XIX wieku.

W XVII wieku sztukę pisanego listów opanował u nas znakomicie wychowany na kulturze sarmacko-francuskiej król Jan III Sobieski, który dzięki swym listom do Marysieńki stał się prekursorem zabiegów treściowo-formalnych.

Praktyka osiemnastowiecznego listu ustala teorię listu-wyznania, listu ukazującego w swej szczerości indywidualność piszącego, jego psychikę i uczucia. Takie rozumienie listu jako projekcji piszącego umożliwiło wprowadzenie go do powieści.

Stopniowo, im bliżej przełomu XVIII i XIX wieku, nasila się forma listu-dziennika pisanego z myślą o jednym stałym adresacie. W nowych warunkach list wchłania coraz to inne treści, towarzyszy lawinie wydarzeń, śledzi nurtujące świat problemy, stara się kształtować piszącego i odbiorcę. Wytwarza się dzięki ciągłości uprawianej korespondencji ścisła więź między autorem listu a adresatem, więź tym bardziej istotna, iż list przekazuje wszystkie wydarzenia i myśli z perspektywy danej osobowości.

Nowożytna epistolografia stawała się „świadectwem” dzięki przyjęciu teorii listu-wyznania. Nie znaczy to oczywiście, iż wszyscy piszący listy automatycznie tworzyli literaturę. Nadal bowiem poza wypowiedzeniem się i potrzebą wylania swych uczuć konieczne było uprawianie listu informującego podyktowanego względami czysto utylitarnymi, pragmatycznymi. Pisarzem bowiem się bywa, podobnie epistolografia bywa literaturą.

Z. Sudolski, *Polski list romantyczny*, Kraków 1997.

Zadanie 5. (0-1)

Pierwsze listy pochodzą z

- A. Aten.
- B. Grecji.
- C. Rzymu.
- D. Babilonu.

Zadanie 6. (0-1)

W starożytności najważniejszą zasadą stylu listowego było

- A. patetyczne opisywanie uczuć.
- B. barwne opowiadanie o przeżyciach.
- C. logiczne przekazywanie myśli.
- D. chronologiczne przedstawianie zdarzeń.

Zadanie 7. (0-1)

Wspólne cechy listu św. Pawła i antycznej epistolografii to

- A. rozważania na temat formy listu.
- B. opisywanie rzeczywistości.
- C. kreowanie postaw religijnych.
- D. poruszanie zagadnień związanych z etyką.

Zadanie 8. (0-1)

List stał się elementem powieści

- A. w XVIII wieku.
- B. na przełomie IV i III w. p.n.e.
- C. w XIX wieku.
- D. na przełomie XVIII i XIX wieku.

Zadanie 9. (0-1)

List od starożytności do XVIII wieku zmienił się z

- A. listu-wyznania w list dziennik.
- B. listu filozoficznego w list apostołski.
- C. listu filozoficznego w list-wyznanie.
- D. listu-wyznania w list informujący.

Zadanie 10. (0-1)

Wyróżnikiem listu wyznania jest

- A. zwięzłość stylu.
- B. wyrażanie osobistych przeżyć.
- C. obiektywny opis świata.
- D. stały schemat kompozycyjny.

Zadanie 11. (0-1)

Jan III Sobieski w swoich listach do Marysieńki opisywał

- A. trudy wyprawy pod Wiedeń z 1683 roku.
- B. zwycięstwo w bitwie pod Chocimiem z 1621 roku.
- C. kampanię w Inflantach przeciwko Szwedom w 1605 roku.
- D. klęskę wojsk szwedzkich w bitwie pod Połtawą w 1709 roku.

Zadanie 12. (0-1)

Epoki w dziejach człowieka, o których mowa w tekście I to

- A. średniowiecze i nowożytność.
- B. prehistoria i starożytność.
- C. prehistoria i nowożytność.
- D. starożytność i nowożytność.

Tekst II

Co dzień
Tysiąc spraw na głowie
Znowu Ci opowiem o mnie przez
Mój eSeMeS
Biegiem
Czasu brak dla siebie
I codziennym lekiem na ten stres
Jest eSeMeS
Sto sześćdziesiąt, nie więcej znaków
I
Muszę przesłać Ci serce całe w tym...
Pośpiechu

Wysyłam eSeMeS
Literka po literce
To moje SOS
W skrócie ja i moje serce
Wysyłam eSeMeS
Może spotkamy wreszcie się (...)

J. Onufrowicz, *SMS-y*, muzyka K. Badach, wyk. Ewa Bem.

Zadanie 13. (0-1)

To, że SMS oznacza system krótkich wiadomości tekstowych, w sposób dosłowny podkreśla fragment

- A. *To moje SOS.*
- B. *W skrócie ja i moje serce.*
- C. *Sto sześćdziesiąt, nie więcej znaków.*
- D. *Muszę przesłać Ci serce całe w tym.../Pośpiechu.*

Zadanie 14. (0-1)

W tekście piosenki został poruszony przede wszystkim problem

- A. przekazywania informacji.
- B. pokonania bariery czasu.
- C. zwalczenia stresu.
- D. sposobu wyrażania uczuć.

Tekst III

Został odkryty przypadkowo w latach dwudziestych. (...) Większość badaczy wyraziła się sceptycznie o tym odkryciu, jedynie młody historyk i poeta z Utrechtu (...) bronił zaciekle i do końca autentyczność listu. Jego autorem – zdaniem młodego badacza – miał być nie kto inny, tylko Johannes Vermeer, zaś adresatem Antonie van Leuwenhoek, przyrodnik, którego zasługi w dziedzinie udoskonalenia mikroskopu są powszechnie znane. Obaj, uczonego i artysta, urodzili się w tym samym roku, w tym samym dniu i całe życie spędzili w tym samym mieście. (...)

Oto list:

„Zdziwisz się zapewne, że piszę do Ciebie, a nie zaszedłem po prostu, jak się to często zdarza, do Twojej pracowni przed zapadnięciem zmroku. Myślę jednak, że nie mam odwagi, nie potrafię powiedzieć Tobie w oczy tego, co za chwilę przeczytasz.

Wolałbym nie pisać tego listu. Wahałem się długo, bo naprawdę nie chciałem narażać naszej długiej przyjaźni na szwank. W końcu zdecydowałem się. Są przecież sprawy ważniejsze od tego, co nas łączy.(...)

Przed kilkoma dniami pokazałeś mi przez swój nowy mikroskop kroplę wody. Myślałem zawsze, że jest czysta jak szkło, a tymczasem kłębią się w niej dziwne stwory jak w przezroczystym piekle Boscha. W czasie tej demonstracji śledziłeś badawczo i, jak mi się zdaje, z zadowoleniem moją konsternację. Było między nami milczenie. A potem powiedziałeś bardzo wolno i dobitnie: ‘Taka jest woda, mój drogi, taka, a nie inna’.

Pojąłem, co chciałeś przez to wyrazić: że my, artyści, utrwalamy pozory, życie cieni, kłamliwą powierzchnię świata, a nie mamy odwagi ani zdolności dotrzeć do istoty rzeczy. Jesteśmy, by tak rzec, rzemieślnikami pracującymi w materii złudy, gdy Ty i Tobie podobni – jesteście mistrzami prawdy. (...)

Otóż obawiam się, że Ty i Tobie podobni wyruszacie na niebezpieczną wyprawę, która przynieść może ludzkości nie tylko korzyści, ale także wielkie, nie dające się naprawić szkody. Czy nie zauważyłeś, że im bardziej środki, narzędzia obserwacji doskonałą się, tym bardziej cele stają się odległe i nieuchwytnie. Z każdym nowym odkryciem otwiera się nowa otchłań. Jesteśmy coraz bardziej samotni w tajemniczej pustce wszechświata.

Wiem, że pragniecie wyprowadzić ludzi z labiryntu zabobonu i przypadku, że chcecie im dać wiedzę pewną, jasną i jedyłą – waszym zdaniem – obronę przed lękiem i niepokojem. Ale czy przyniesie ona istotnie ulgę, jeśli zastąpimy słowo Opatrzność słowem konieczność.

Zarzucisz mi zapewne, że nasza sztuka nie rozwiązuje żadnej zagadki przyrody. Naszym zadaniem nie jest rozwiązywanie zagadek, ale uświadamianie ich sobie, pochylanie głowy przed nimi, a także przygotowanie oczu na nieustający zachwyt i zdziwienie. (...)

Nasze drogi rozchodzą się. Wiem, że nie zdołam Ciebie przekonać i że nie zarzucisz szlifowania soczewek ani wznoszenia swojej wieży Babel. Pozwól jednak, że i my będziemy uprawiali nasz archaiczny proceder, że będziemy mówili światu słowa pojednania, mówili o radości z odnalezionej harmonii, o wiecznym pragnieniu odwzajemnionej miłości.”

Z. Herbert, *List [w:] Martwa natura z wędzidłem*, Wrocław 1993.

Zadanie 15. (0-1)

Nadawca i adresat listu zajmowali się

- A. sztuką i nauką.
- B. rzemiosłem i filozofią.
- C. religią i nauką.
- D. sztuką i rzemiosłem.

Zadanie 16. (0-1)

O tym, że przytoczony list ma formę rozmowy, decyduje nagromadzenie

- A. czasowników w 2. osobie.
- B. zaimków pisanych dużą literą.
- C. czasowników w 1. osobie.
- D. rzeczowników odczasownikowych.

Zadanie 17. (0-1)

Zdanie, w którym nadawca bezpośrednio wskazuje na przyczynę porozumienia za pomocą listu, to:

- A. *Są przecież sprawy ważniejsze od tego, co nas łączy.*
- B. *Zdziwisz się zapewne, że piszę do Ciebie, a nie zaszedłem po prostu, jak się to często zdarza, do Twojej pracowni(...).*
- C. *Wahałem się długo, bo naprawdę nie chciałem narażać naszej długiej przyjaźni na szwank.*
- D. *Myślę jednak, że nie mam odwagi, nie potrafię powiedzieć Tobie w oczy tego, co za chwilę przeczytasz.*

Zadanie 18. (0-1)

Według nadawcy listu celem sztuki jest

- A. wyjaśniać, dowodzić.
- B. poruszać, uwrażliwiać.
- C. stawiać pytania i rozwiązywać problemy.
- D. udzielać odpowiedzi i budować autorytet.

Zadanie 19. (0-1)

Nadawca listu porusza problem

- A. sposobu pisanego listu.
- B. dwóch sposobów postrzegania i opisywania rzeczywistości.
- C. ustalenia autentyczności odnalezionego listu.
- D. szkodliwego oddziaływania sztuki w odbiorze rzeczywistości.

Zadanie 20. (0-1)

Wyprowadzić kogoś z labiryntu

Powyższy związek frazeologiczny ma swoje źródło w opowieści o

- A. Ikarze.
- B. Odyseuszu.
- C. Tezeuszu.
- D. Herkulesie.

Zadanie 21. (0-2)

Określ pochodzenie wyrażenia *wieża Babel*. Wyjaśnij, w jakim znaczeniu zostało ono użyte w ostatnim akapicie tekstu III.

Wyrażenie	Tekst kultury, z którego pochodzi wyrażenie	Znaczenie wyrażenia w ostatnim akapicie tekstu III
Wieża Babel		

Zadanie 22. (0-2)

Na podstawie informacji z tekstu III zastąp jednym rzeczownikiem omówienia:

rzemieślnik pracujący w materii złudy -

mistrzowie prawdy -

Zadanie 23. (0-1)

Wypisz z tekstu zdanie, w którym nadawca listu wskazuje przyczyny prowadzenia badań przez naukowców.

.....
.....

Zadanie 24. (0-3)

Wiek XX uważany jest za czas przełomu w badaniach naukowych.

Podaj przykład wynalazku lub odkrycia naukowego z XX wieku i udowodnij, że przyniósł on zarówno korzyści, jak i szkody.

.....
.....
.....
.....

WYPEŁNIA UCZEŃ

Data urodzenia ucznia

--	--	--	--	--	--	--	--

dzień miesiąc rok

KOD UCZNI

--	--	--

**WYPEŁNIA ZESPÓŁ
NADZORUJĄCY**

A	<input type="checkbox"/>	K	<input type="checkbox"/>	T	<input type="checkbox"/>	0	<input type="checkbox"/>	0	<input type="checkbox"/>
B	<input type="checkbox"/>	L	<input type="checkbox"/>	U	<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>
C	<input type="checkbox"/>	Ł	<input type="checkbox"/>	V	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>
D	<input type="checkbox"/>	M	<input type="checkbox"/>	W	<input type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>
E	<input type="checkbox"/>	N	<input type="checkbox"/>	X	<input type="checkbox"/>	4	<input type="checkbox"/>	4	<input type="checkbox"/>
F	<input type="checkbox"/>	O	<input type="checkbox"/>	Y	<input type="checkbox"/>	5	<input type="checkbox"/>	5	<input type="checkbox"/>
G	<input type="checkbox"/>	P	<input type="checkbox"/>	Z	<input type="checkbox"/>	6	<input type="checkbox"/>	6	<input type="checkbox"/>
H	<input type="checkbox"/>	Q	<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>	7	<input type="checkbox"/>	7	<input type="checkbox"/>
I	<input type="checkbox"/>	R	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	8	<input type="checkbox"/>	8	<input type="checkbox"/>
J	<input type="checkbox"/>	S	<input type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	9	<input type="checkbox"/>	9	<input type="checkbox"/>

dysleksja

nieobecny

Nr zad.	Odpowiedzi			
1	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D
2	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D
3	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D
4	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D
5	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D
6	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D
7	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D
8	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D
9	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D
10	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D
11	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D
12	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D
13	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D
14	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D
15	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D
16	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D
17	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D
18	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D
19	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D
20	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D

Nr zad.															
21	<input type="checkbox"/> N	<input type="checkbox"/> 0	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> N	<input type="checkbox"/> 0	<input type="checkbox"/> 1									
22	<input type="checkbox"/> N	<input type="checkbox"/> 0	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> N	<input type="checkbox"/> 0	<input type="checkbox"/> 1									
23	<input type="checkbox"/> N	<input type="checkbox"/> 0	<input type="checkbox"/> 1												
24	<input type="checkbox"/> N	<input type="checkbox"/> 0	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> N	<input type="checkbox"/> 0	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> N	<input type="checkbox"/> 0	<input type="checkbox"/> 1						
25.1	<input type="checkbox"/> N	<input type="checkbox"/> 0	<input type="checkbox"/> 1												
25.2	<input type="checkbox"/> N	<input type="checkbox"/> 0	<input type="checkbox"/> 1												
25.3	<input type="checkbox"/> N	<input type="checkbox"/> 0	<input type="checkbox"/> 1												
25.4	<input type="checkbox"/> N	<input type="checkbox"/> 0	<input type="checkbox"/> 1												
25.5	<input type="checkbox"/> N	<input type="checkbox"/> 0	<input type="checkbox"/> 1												
25.6	<input type="checkbox"/> N	<input type="checkbox"/> 0	<input type="checkbox"/> 1												
26.1	<input type="checkbox"/> N	<input type="checkbox"/> 0	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> N	<input type="checkbox"/> 0	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> N	<input type="checkbox"/> 0	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> N	<input type="checkbox"/> 0	<input type="checkbox"/> 1			
26.2	<input type="checkbox"/> N	<input type="checkbox"/> 0	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> N	<input type="checkbox"/> 0	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> N	<input type="checkbox"/> 0	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> N	<input type="checkbox"/> 0	<input type="checkbox"/> 1			
26.3	<input type="checkbox"/> N	<input type="checkbox"/> 0	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> N	<input type="checkbox"/> 0	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> N	<input type="checkbox"/> 0	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> N	<input type="checkbox"/> 0	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> N	<input type="checkbox"/> 0	<input type="checkbox"/> 1
26.4	<input type="checkbox"/> N	<input type="checkbox"/> 0	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> N	<input type="checkbox"/> 0	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> N	<input type="checkbox"/> 0	<input type="checkbox"/> 1						

WYPEŁNIA EGZAMINATOR

Miejsce na naklejkę z kodem