



**CENTRALNA
KOMISJA
EGZAMINACYJNA**

**EGZAMIN MATURALNY
W ROKU SZKOLNYM 2015/2016**

**FORMUŁA OD 2015
(„NOWA MATURA”)**

**HISTORIA SZTUKI
POZIOM ROZSZERZONY**

**ZASADY OCENIANIA ROZWIĄZAŃ ZADAŃ
ARKUSZ MHS-R1**

MAJ 2016

Uwaga: Akceptowane są wszystkie odpowiedzi merytorycznie poprawne i spełniające warunki zadania.

Zadanie 1. (0–6)

Wymagania ogólne	Wymagania szczegółowe
Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.3) Zdający rozpoznaje dzieła różnych epok, stylów oraz kierunków sztuk plastycznych, potrafi umiejscowić je [...] w przestrzeni geograficznej.

Schemat punktowania

6 p. – za 12 poprawnych odpowiedzi.

5 p. – za 11–10 poprawnych odpowiedzi.

4 p. – za 9–8 poprawnych odpowiedzi.

3 p. – za 7–6 poprawnych odpowiedzi.

2 p. – za 5–4 poprawne odpowiedzi.

1 p. – za 3–2 poprawne odpowiedzi.

0 p. – za 1 poprawną odpowiedź lub odpowiedzi błędne albo brak odpowiedzi.

Poprawne odpowiedzi

A.

a) opera

b) Paryż

c) neobarok / neorenesans i neobarok / eklektyzm / historyzm

B.

a) gmach Secesji

b) Wiedeń

c) secesja / Jugendstil / Art Nouveau

C.

a) Teatr Wielki

b) Warszawa

c) klasycyzm / neoklasycyzm

D.

a) gmach Parlamentu / siedziba Izby Lordów i Izby Gmin / Pałac Westminsterski

b) Londyn

c) neogotyck / historyzm

Zadanie 2. (0–2)

Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.10) Zdający zna, poprawnie stosuje oraz definiuje terminy i pojęcia z zakresu historii sztuki.
--	--

Schemat punktowania

2 p. – za 3 poprawne odpowiedzi.

1 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.

0 p. – za 1 poprawną odpowiedź lub odpowiedzi błędne albo brak odpowiedzi.

Poprawne odpowiedzi

Krepidoma to B

Kontrapost to B

Patos to D

Zadanie 3. (0–2)

Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.5) Zdający zna twórczość najwybitniejszych artystów i potrafi [...] określić w przybliżeniu czas [...].
--	---

Schemat punktowania

2 p. – za 3 poprawne odpowiedzi.

1 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.

0 p. – za 1 poprawną odpowiedź lub odpowiedzi błędne, lub zaznaczenie więcej niż 3 odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

Poprawne odpowiedzi

B, C, F

Zadanie 4. (0–5)

Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	1.3) Zdający rozpoznaje dzieła różnych epok, stylów oraz kierunków sztuk plastycznych, potrafi umiejscowić je w czasie [...]. 1.4) Zdający przyporządkowuje twórczość poszczególnych artystów do stylów i kierunków, w obrębie których tworzyli. 1.8) Zdający zna i rozpoznaje podstawowe techniki plastyczne [...]. 1.11) Zdający zna podstawowe motywy ikonograficzne, rozpoznaje świętych, bogów greckich [...] po atrybutach i sposobach przedstawień.
---	---

Schemat punktowania

5 p. – za 8–7 poprawnych odpowiedzi.

4 p. – za 6 poprawnych odpowiedzi.

3 p. – za 5 poprawnych odpowiedzi.

2 p. – za 4–3 poprawne odpowiedzi.

1 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.

0 p. – za 1 poprawną odpowiedź lub odpowiedzi błędne albo brak odpowiedzi.

Poprawne odpowiedzi

A.

a) Ekstaza św. Franciszka / św. Franciszek otrzymujący stygmaty / stygmatyzacja św. Franciszka / św. Franciszek

b) żywoty świętych

c) malarstwo olejne / olej na płótnie

d) manieryzm / XVI wiek

- B.
 a) Leda / Leda Atomowa
 b) mitologia
 c) malarstwo olejne / olej na płótnie
 d) surrealizm / nadrealizm / XX wiek

Zadanie 5. (0–2)

Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.5) Zdający zna twórczość najwybitniejszych artystów i potrafi wymienić dzieła, które stworzyli, rozpoznać najsłynniejsze z nich [...].
--	--

Schemat punktowania

- 2 p. – za 4 poprawne odpowiedzi.
 1 p. – za 3–2 poprawne odpowiedzi.
 0 p. – za 1 poprawną odpowiedź lub odpowiedzi błędne albo brak odpowiedzi.

Poprawne odpowiedzi

- A. *Jedno i trzy krzesła* – Joseph Kosuth
 B. *Akt schodzący po schodach* – Marcel Duchamp
 C. *Kościół z Murnau* – Wassily Kandinsky
 D. *Czerwonym klinem uderz w białych* – El Lissitzky

Zadanie 6. (0–6)

Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.6) Zdający identyfikuje dzieła na podstawie charakterystycznych środków warsztatowych i formalnych oraz przyporządkowuje je właściwym autorom (w tym zna plany i układy przestrzenne dzieł architektury najbardziej charakterystycznych dla danego stylu i kręgu kulturowego). 1.7) Zdający wiąże dzieło z miejscem, w którym się znajduje (muzea, galerie, kościoły, miasta).
--	---

6.1. (0–2)

Schemat punktowania

- 2 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.
 1 p. – za 1 poprawną odpowiedź.
 0 p. – za błędne odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

Poprawne odpowiedzi

A3 i B2

6.2. (0–4)

Schemat punktowania

- 4 p. – za 6 poprawnych odpowiedzi.
 3 p. – za 5 poprawnych odpowiedzi.
 2 p. – za 4–3 poprawne odpowiedzi.
 1 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.
 0 p. – za 1 poprawną odpowiedź lub odpowiedzi błędne albo brak odpowiedzi.

Poprawne odpowiedzi

	Budowla A	Budowla B
Miasto, w którym obiekt się znajduje	Hildesheim	Akwizgran / Aachen
Nazwa obiektu	kościół św. Michała	kaplica Karola Wielkiego / kaplica pałacowa / katedra w Akwizgranie
Nazwa kierunku sztuki przedromańskiej, którą reprezentuje obiekt (od imienia władcy).	styl ottoński / sztuka ottońska	styl karoliński / sztuka karolińska

Zadanie 7. (0–1)

Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.9) Zdający wymienia dawne i współczesne dyscypliny artystyczne [...].
--	---

Schemat punktowania

1 p. – za poprawną odpowiedź.

0 p. – za błędną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

Poprawna odpowiedź

ready made

Zadanie 8. (0–2)

Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.12) Zdający potrafi wskazać funkcję dzieła [...].
--	---

Schemat punktowania

2 p. – za 3 poprawne odpowiedzi.

1 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.

0 p. – za 1 poprawną odpowiedź lub odpowiedzi błędne, lub zaznaczenie więcej niż 3 odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

Poprawna odpowiedź

Panteon w Rzymie, Partenon, rotunda św. Prokopa w Strzelnie.

Zadanie 9. (0–3)

Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.5) Zdający zna twórczość najwybitniejszych artystów i potrafi wymienić dzieła, które stworzyli [...].
--	---

Schemat punktowania

- 3 p. – za 3 poprawne odpowiedzi.
2 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.
1 p. – za 1 poprawną odpowiedź.
0 p. – za błędne odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

Poprawne odpowiedzi

- A. Władysław Strzemiński / Strzemiński
B. Stanisław Ignacy Witkiewicz / Stanisław Witkiewicz (dopuszczalny jest też pseudonim Witkacy)
C. Leon Chwistek / Chwistek

Zadanie 10. (0–6)

Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.3) Zdający rozpoznaje dzieła różnych epok, stylów oraz kierunków sztuk plastycznych [...]. 1.6) Zdający identyfikuje dzieła na podstawie charakterystycznych środków warsztatowych i formalnych oraz przyporządkowuje je właściwym autorom [...].
--	--

Schemat punktowania

- 6 p. – za 12–11 poprawnych odpowiedzi.
5 p. – za 10–9 poprawnych odpowiedzi.
4 p. – za 8–7 poprawnych odpowiedzi.
3 p. – za 6–5 poprawnych odpowiedzi.
2 p. – za 4–3 poprawne odpowiedzi.
1 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.
0 p. – za 1 poprawną odpowiedź lub odpowiedzi błędne albo brak odpowiedzi.

Poprawne odpowiedzi

- A.
a) *Nalewająca mleko* / *Mleczarka*
b) Jan Vermeer van Delft / Vermeer
c) barok
- B.
a) *Wieża Babel*
b) Peter Brueghel / Brueghel
c) renesans
- C.
a) *Burlacy na Woldze*
b) Ilia Repin / Repin
c) realizm
- D.
a) *Podaj cegłę*
b) Aleksander Kobzdej / Kobzdej
c) realizm socjalistyczny / socrealizm

Zadanie 11. (0–2)

Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.10) Zdający zna, poprawnie stosuje [...] terminy i pojęcia z zakresu historii sztuki 1.12) Zdający potrafi wskazać funkcję dzieła i określić, jaki wpływ ma ona na jego kształt.
--	---

Schemat punktowania

2 p. – za 4 poprawne odpowiedzi.

1 p. – za 3–2 poprawne odpowiedzi.

0 p. – za 1 poprawną odpowiedź lub odpowiedzi błędne, lub zaznaczenie więcej niż 4 odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

Poprawne odpowiedzi

A, D, F, G

Zadanie 12. (0–2)

Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.5) Zdający zna twórczość najwybitniejszych artystów i potrafi wymienić dzieła, które stworzyli, rozpoznać najsłynniejsze z nich [...].
--	--

Schemat punktowania

2 p. – za 4 poprawnych odpowiedzi.

1 p. – za 3–2 poprawne odpowiedzi.

0 p. – za 1 poprawną odpowiedź lub odpowiedzi błędne albo brak odpowiedzi.

Poprawne odpowiedzi

Brama Piekiel to jedno z najsłynniejszych dzieł francuskiego rzeźbiarza – Auguste’a **Rodina**.

Pracował nad tym dziełem 37 lat. Pierwotnie główną inspiracją artysty były sceny z *Boskiej komedii* autorstwa **Danteo**. Twórczość artysty przejawia cechy symbolizmu, czego przykładem może być rzeźba o tytule *Katedra*, przedstawiająca dwie dłonie składające się do modlitwy.

Zadanie 13. (0–1)

Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.10) Zdający zna, poprawnie stosuje oraz definiuje terminy i pojęcia z zakresu historii sztuki.
--	--

Schemat punktowania

1 p. – za poprawną odpowiedź

0 p. – za błędną odpowiedź lub zaznaczenie więcej niż 1 odpowiedź albo brak odpowiedzi.

Poprawne odpowiedzi

collage

Zadanie 14. (0–16)

Analiza i interpretacja tekstów kultury.	3.1) Zdający dokonuje opisu [...] dzieł, uwzględniając ich cechy formalne ([...] w rzeźbie: bryła, kompozycja, faktura[...]), a także potrafi wskazać te środki ekspresji, które identyfikują analizowane dzieło i wskazują na jego klasyfikację stylową.
--	---

14.1. (0–1)**Schemat punktowania**

1 p. – za poprawną odpowiedź.

0 p. – za błędną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

Poprawna odpowiedź

Pomnik księcia Józefa Poniatowskiego / Książę Józef Poniatowski / Książę Józef Poniatowski na koniu.

14.2. (0–1)**Schemat punktowania**

1 p. – za poprawną odpowiedź.

0 p. – za błędną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

Poprawna odpowiedź

Bertel Thorvaldsen / Thorvaldsen

14.3. (0–1)**Schemat punktowania**

1 p. – za poprawną odpowiedź.

0 p. – za błędną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

Poprawna odpowiedź

XIX w.

Uwaga: Odpowiedź XX w. także należy uznać za poprawną, ze względu na datę ustawienia pomnika w obecnym miejscu (lata 20. XX wieku) oraz ze względu na zniszczenie oryginału i rekonstrukcję pomnika po II wojnie światowej.

14.4. (0–1)**Schemat punktowania**

1 p. – za poprawną odpowiedź.

0 p. – za błędną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

Poprawna odpowiedź

Warszawa

14.5. (0–1)**Schemat punktowania**

1 p. – za poprawną odpowiedź.

0 p. – za błędną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

Poprawna odpowiedź
pomnik Marka Aureliusza

14.6. (0–1)

Schemat punktowania

- 1 p. – za poprawną odpowiedź.
- 0 p. – za błędną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

Poprawna odpowiedź
brąz

14.7. (0–1)

Schemat punktowania

- 1 p. – za poprawną odpowiedź.
- 0 p. – za błędną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

Przykładowe odpowiedzi

- wojna austriacko-turecka
- wojna polsko-rosyjska
- powstanie kościuszkowskie
- kampania napoleońska
- bitwa pod Lipskiem
- śmierć księcia w nurtach Elstery

14.8. (0–1)

Schemat punktowania

- 1 p. – za poprawną odpowiedź.
- 0 p. – za błędną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

Poprawna odpowiedź
Stanisław August Poniatowski

14.9. (0–2)

Schemat punktowania

- 2 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.
- 1 p. – za 1 poprawną odpowiedź.
- 0 p. – za błędną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

Przykładowe odpowiedzi

- księżę przedstawiony w antycznym stroju (sandały, płaszcz, zbroja)
- przedstawiony jako rzymski wódz
- przedstawiony na koniu (wzorowany na antycznych pomnikach)
- idealizacja postaci
- twarz bez emocji (cecha rzeźby okresu klasycznego)
- klasyczne cechy kompozycyjne
- harmonia kompozycyjna

14.10. (0–3)

Schemat punktowania

- 3 p. – za 3 poprawne odpowiedzi.
- 2 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.
- 1 p. – za 1 poprawną odpowiedź.
- 0 p. – za błędną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

Przykładowe odpowiedzi

- kompozycja spokojna / statyczna / klasyczna / umiarkowana (dominują piony i poziomy)
- bryła rozczłonkowana
- występują ażury
- w sylwetce konia wprowadzono trochę dynamiki poprzez uniesienie jednej nogi, a w sylwetce jeźdźcy poprzez uniesienie ręki
- kompozycja zrównoważona
- księżę wyprostowany, w ręku trzyma miecz

14.11. (0–2)

Schemat punktowania

- 2 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.
- 1 p. – za 1 poprawną odpowiedź.
- 0 p. – za błędną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

Przykładowe odpowiedzi

- powierzchnia rzeźby gładka / gładka faktura / rzeźba wypolerowana
- zróżnicowana materia (inaczej oddane włosy, ciało itd.)
- mimetyczne przedstawienie postaci
- uwydatniona muskulatura jeźdźcy i konia
- idealistyczny sposób przedstawienia
- rzeźba pełna spokoju
- twarz bez emocji

14.12. (0–1)

Schemat punktowania

- 1 p. – za poprawną odpowiedź.
- 0 p. – za błędną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

Poprawna odpowiedź

Zastosowane środki wskazują, że jest to rzeźba klasycystyczna / neoklasyczna.

Zadanie 15. (0–11)

Analiza i interpretacja tekstów kultury.	3.1) Zdający dokonuje opisu [...] dzieł, uwzględniając ich cechy formalne ([...] w malarstwie: kompozycja, kolor, światłocień), a także potrafi wskazać te środki ekspresji, które identyfikują analizowane dzieło i wskazują na jego klasyfikację stylową.
--	---

15.1. (0–1)

Schemat punktowania

1 p. – za poprawną odpowiedź.

0 p. – za błędną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

Poprawna odpowiedź

Claude Monet / Monet

15.2. (0–1)

Schemat punktowania

1 p. – za poprawną odpowiedź.

0 p. – za błędną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

Poprawna odpowiedź

katedra w Rouen / katedra Notre-Dame w Rouen

15.3. (0–3)

Schemat punktowania

3 p. – za 3 poprawne odpowiedzi.

2 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.

1 p. – za 1 poprawną odpowiedź.

0 p. – za błędną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

Przykładowe odpowiedzi

- przypadkowy kadr / kompozycja otwarta
- ujęcie z bliska
- kompozycja zrównoważona
- statyczna
- wertykalna (dominują piony)
- występują też kierunki diagonalne
- wypełniony plan pierwszy
- brak przestrzeni wyrażonej tradycyjną perspektywą linearną / perspektywa intuicyjna / perspektywa umowna
- elementy pionowe fasady katedry wprowadzają pewien rytm / rytmizacja pionów
- jednolite potraktowanie całej powierzchni pola obrazowego
- jednoplanowość
- obiekt tytułowy szczelnie wypełnia pole obrazu, ledwo widoczne skrawki nieba
- kształt pola obrazowego – prostokąt pionowy
- symetria zaburzona poprzez diagonalne usytuowanie obiektu względem płaszczyzny obrazu

15.4. (0–4)

Schemat punktowania

4 p. – za 4 poprawne odpowiedzi.

3 p. – za 3 poprawne odpowiedzi.

2 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.

1 p. – za 1 poprawną odpowiedź.

0 p. – za błędną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

Przykładowe odpowiedzi

- szeroka gama barwna
- barwy chromatyczne
- barwy czyste
- autonomia kolorystyczna światła i cieni
- miejsca rozświetlone przedstawione są barwami ciepłymi, zaciemnione – zimnymi
- dominują oranże, ugię, żółcienie, błękit i biele
- barwy mocno skonstrastowane pod względem temperatury
- barwy rozmyte
- występują kontrasty dopełnieniowe (np. oranże – błękity)
- występują kontrasty walorowe
- efekt wibrowania barw i światła, osiągnięty dzięki zastosowaniu metody dywizjonizmu

15.5. (0–1)

Schemat punktowania

1 p. – za poprawną odpowiedź.

0 p. – za błędną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

Przykładowe odpowiedzi

- plama barwna / miękka plama barwna / plama wtapiająca się w tło
- luminizm chromatyczny
- metoda dywizjonizmu / malowanie czystymi barwami / wyraźny dukt pędzla
- ważnym środkiem wyrazu jest światło

15.6. (0–1)

Schemat punktowania

1 p. – za poprawną odpowiedź.

0 p. – za błędną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

Poprawna odpowiedź

Wszystkie zastosowane środki wskazują, że jest to obraz impresjonistyczny / obraz z okresu impresjonizmu.

Zadanie 16. (0–4)

Analiza i interpretacja tekstów kultury.	3.1) Zdający dokonuje opisu i analizy porównawczej dzieł, uwzględniając ich cechy formalne (np. w architekturze: układ przestrzenny, plan, bryła, konstrukcja, dekoracja [...]), a także potrafi wskazać te środki ekspresji, które identyfikują analizowane dzieło i wskazują na jego klasyfikację stylową.
--	--

16.1. (0–2)

Schemat punktowania

1 p. – za poprawną odpowiedź.

0 p. – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

Poprawna odpowiedź

A. – fryz joński

B. – fryz dorycki

16.2. (0–2)

Schemat punktowania

2 p. – za 2 poprawne odpowiedzi dotyczące obu fryzów.

1 p. – za 1 poprawną odpowiedź.

0 p. – za błędne odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

Poprawne odpowiedzi

A. Fryz joński ma charakter ciągły (w całości jest płaskorzeźbiony).

B. Fryz dorycki jest podzielony na tryglify i metopy (płaskorzeźby są w metopach).

Zadanie 17. (0–9)

Analiza i interpretacja tekstów kultury.	3.2) Zdający analizuje wybrane teksty pisarzy, filozofów i artystów, interpretując je i wskazując wpływ tych wypowiedzi na charakter stylów, epok i tendencji w sztuce oraz na kształt dzieła; analizuje także wypowiedzi krytyków na temat sztuki oraz potrafi się do nich odnieść, formułując własne zdania.
--	--

17.1. (0–3)

Schemat punktowania

3 p. – za wskazanie autora tekstu oraz podanie 2 poprawnych argumentów.

2 p. – za wskazanie autora tekstu oraz podanie 1 poprawnego argumentu

lub

– za błędne wskazanie autora lub brak wskazania i podanie 2 poprawnych argumentów.

1 p. – za wskazanie autora tekstu i podanie błędnych argumentów lub brak argumentów

lub

– za błędne wskazanie autora lub brak wskazania i podanie 1 poprawnego argumentu.

0 p. – za błędną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

Poprawne odpowiedzi

Autor: Sugeriusz

Przykładowe argumenty:

- Piękne przedmioty w kościele pozwalają oderwać się od życia codziennego.
- Piękne przedmioty przenoszą w świat nadmaterialny.
- Piękne przedmioty pozwalają odczuć, że się jest w innym świecie (co sprzyja medytacji).
- Boga powinno się czcić także poprzez wykorzystanie pięknych przedmiotów.

17.2. (0–2)

Schemat punktowania

2 p. – za 2 poprawne argumenty.

1 p. – za 1 poprawny argument.

0 p. – za błędną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

Przykładowe odpowiedzi

- Nadmiar bogactwa w kościele rozprasza i odciąga od spraw duchowych.
- Ubogim zakonnikom niepotrzebne jest w kościele złoto.
- Ludzie bardziej podziwiają piękno, niż czczą świętość.
- Kościół lśni złotem, a ubogim brakuje ubrań.
- Ludzie chętniej wpatrują się w ozdoby, niż czytają święte księgi.

17.3. (0–2)

Schemat punktowania

- 2 p. – za poprawną odpowiedź uwzględniającą stanowiska obu teologów.
- 1 p. – za poprawną odpowiedź uwzględniającą stanowisko jednego z teologów.
- 0 p. – za błędne odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

Przykładowe odpowiedzi

- Bernard z Clairvaux uważał, że kościoły powinny być skromne, podczas gdy Sugeriusz był zwolennikiem bogato wyposażonego kościoła.
- Bernard z Clairvaux uważał, że przepych w świątyni utrudnia kontemplację duchową, podczas gdy Sugeriusz był przekonany, że piękno materialne nawiązuje do piękna boskiego.

17.4. (0–2)

Schemat punktowania

- 2 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.
- 1 p. – za 1 poprawną odpowiedź.
- 0 p. – za błędne odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

Poprawne odpowiedzi

Bernard z Clairvaux
cystersi

Zadanie 18. (0–20)

Tworzenie wypowiedzi.	2.1) Zdający porównuje style i kierunki, uwzględniając źródła inspiracji, wzajemne oddziaływania, wpływ mecenatu artystycznego, wydarzeń historycznych i kulturalnych oraz estetyki na cechy tych stylów. 2.2) Zdający rozpoznaje w dziele sztuki temat i potrafi wskazać jego źródło ikonograficzne. 2.3) Zdający formułuje samodzielne, przejrzyste i logiczne pisemne wypowiedzi na temat sztuki, uwzględniając właściwą kompozycję pracy, język i styl, opis ikonograficzny i formalny przytaczanych przykładów dzieł.
-----------------------	--

Temat 1. Zmagania człowieka z naturą i motyw żywiołów. Omów zagadnienie na podstawie trzech wybranych dzieł malarzy romantycznych.

Temat 2. Na wybranych przykładach twórczości trzech artystów omów podobieństwa i różnice w malarstwie holenderskim i flamandzkim XVII wieku.

Skala oceniania wypowiedzi zdających w zadaniach rozszerzonej odpowiedzi

W tabeli przedstawiono kryteria, które stosuje się przy ocenie wypracowania. Kryteria są brane pod uwagę jedynie w przypadku, gdy praca zdającego jest zgodna z tematem.

Kryterium	Poziom	Wyszczególnienie	Punktacja	
1. Kompozycja i układ treści	3	Właściwa, trójdzielna i proporcjonalna kompozycja oraz poprawne wnioskowanie wraz z odniesieniem do problemu zawartego w temacie.	3	0–3
	2	Kompozycja nieznacznie zaburzona lub uproszczone wnioskowanie.	2	
	1	Kompozycja nieznacznie zaburzona i uproszczone wnioskowanie.	1	
	0	Brak właściwej kompozycji; wnioskowanie nietrafne lub jego brak.	0	
2. Treść	4	Pełne opracowanie tematu, argumentacja wyczerpuje wymagania tematu, wszystkie argumenty trafne, praca nie zawiera żadnych błędów merytorycznych. Zdający wykazał się wiedzą o epokach i kontekstach, np. estetycznym, biograficznym, historycznym, literackim, filozoficznym, społecznym, religijnym. Podał liczne, właściwe względem tematu przykłady artystów i/lub dzieł. Praca zawiera poprawny opis i analizę dzieł i/lub twórczości artystów, postaw i zjawisk artystycznych we wskazanej liczbie. Zjawiska artystyczne zostały prawidłowo usytuowane w czasie.	13	0–13
	3	Pełne opracowanie tematu, ale argumentacja nie wyczerpuje wymagań tematu lub argumentacja wyczerpuje wymagania tematu, ale niektóre argumenty są nietrafne, praca może zawierać drobne błędy merytoryczne. Zdający wykazał się wiedzą o epokach i niektórych kontekstach. Podał właściwe względem tematu przykłady artystów i/lub dzieł. Praca zawiera poprawny opis i analizę dzieł i/lub twórczości artystów, postaw i zjawisk artystycznych we wskazanej liczbie.	12 lub 10	
	2	Niepełne opracowanie tematu, większość argumentów trafnych, mogą pojawić się mało istotne błędy merytoryczne. Zdający wykazał się niepełną wiedzą o epokach artystycznych. Podał w większości właściwe względem tematu przykłady artystów i/lub dzieł. Praca zawiera w większości poprawny opis i analizę dzieł i/lub twórczości artystów, postaw i zjawisk.	8 lub 6	

	1	Próba opracowania tematu, pojawiają się istotne błędy merytoryczne. Zdający wykazał się fragmentaryczną wiedzą o epokach artystycznych. Przytoczone przykłady artystów i/lub dzieł są w części trafne, ale stanowią niewystarczającą egzemplifikację tematu. Praca zawiera elementy opisu i analizy niektórych z przytaczanych dzieł, dotyczy to również postaw, zjawisk artystycznych i twórczości artystów.	4 lub 2	
	0	Brak argumentacji lub praca nie na temat, pojawiają się rażące błędy merytoryczne, np. w zakresie nazywania stylów i epok oraz przykładów artystów i dzieł.	0	
3. Terminologia	2	Bogata i różnorodna terminologia z dziedziny sztuki (w tym nazwy technik, stylów i kierunków artystycznych – innych niż określone w temacie).	2	0–2
	1	Sporadycznie stosowane we właściwym kontekście terminy i pojęcia (w tym nazwy technik, stylów i kierunków artystycznych innych niż określone w temacie). Nieliczne usterki terminologiczne.	1	
	0	Brak terminologii lub stosowanie jej w sposób rzadki i/lub nieadekwatny. Rażące błędy terminologiczne.	0	
4. Język i styl	2	Właściwy i sprawny styl (dostosowany do sytuacji komunikacyjnej), poprawna składnia, dopuszczalne nieliczne błędy zapisu, ale brak rażących błędów w pisowni nazwisk słynnych artystów.	2	0–2
	1	Styl komunikatywny (brak kolokwializmów), w większości poprawna składnia, dopuszczalne błędy zapisu, również nazwisk artystów.	1	
	0	Język niekomunikatywny, kolokwializmy, często niezgodna z normą składnia, licznie błędy różnego rodzaju.	0	