

TRANSKRYPCJA NAGRAŃ

Texto 1.

1.1. Con la construcción de cuatro pistas paralelas dos a dos, formando dos pares de pistas oblicuas, como las existentes actualmente, se logrará el máximo desarrollo del campo de vuelo. Ello permitirá una mayor eficacia en las operaciones de despegue y aterrizaje, se creará menos ruido, facilitará la recogida de equipajes y se acortarán las distancias, reduciendo los tiempos de embarque y ofreciendo terminales más modernas y completas.

1.2. Uno de los calificativos más empleados, de modo incluso abusivo, a la hora de promocionar un producto alimenticio es, sin lugar a duda, el de "natural". Para muchas personas, la adición de este adjetivo al nombre de un alimento basta para dotarlo automáticamente de propiedades especiales. La realidad enseña, sin embargo, que dichas propiedades sólo existen en la imaginación de los creyentes en la llamada "alimentación natural".

1.3. Los hechos por los que los acusa el fiscal ocurrieron el 23 de noviembre de 2005, cuando supuestamente entraron en una sucursal de la ciudad con un objeto punzante. Bajo amenazas, se llevaron 3.000 euros y escaparon en un turismo. Ambos fueron detenidos posteriormente. El mismo día de este atraco hubo otros cuatro en sucursales próximas mediante el mismo procedimiento.

1.4. La primera jornada de la convocatoria transcurre con normalidad y cumpliendo los servicios mínimos, según fuentes de Renfe consultadas por este periódico. La compañía, que comunicó ayer que garantizaba unos servicios mínimos del 75% de media, ha recordado que ofrece a los pasajeros la devolución del billete o el cambio para otro día. Se comunica a los usuarios que hay convocada otra jornada de movilizaciones para este domingo.

1.5. Según la nueva regulación de las pruebas de ingreso, la nota media del bachillerato representa el 60% de la nota de acceso final y la nota de las pruebas de selectividad el 40% restante. Las notas son numéricas con puntuaciones decimales. Éstas son tenidas en cuenta según las plazas ofertadas por las universidades y el número de estudiantes que solicitan el acceso para cada carrera concreta.

1.6. Un hombre de 67 años ha muerto y otros dos, de 70 y 71, permanecen desaparecidos como consecuencia de las riadas provocadas por la fuerte tromba de agua que descargó sobre varias comarcas de la provincia el jueves por la noche. Los dos desaparecidos viajaban en un todoterreno que arrastró la riada. Por ahora, sólo se ha hallado el vehículo en el río próximo. Los casi 100 litros por metro cuadrado caídos en menos de media hora provocaron riadas en una decena de municipios.

Texto 2.

En un mundo tan globalizado y competitivo como el nuestro son pocos los que se atreverían a desestimar las indudables ventajas del bilingüismo a una edad temprana. Sin embargo, algunas voces han apuntado la teoría de que el aprendizaje simultáneo de dos lenguas podría ir asociado a un mayor riesgo de tartamudeo o fluidez en el habla.

Partiendo de este principio y aún reconociendo que los datos que asocian tartamudeo y bilingüismo son escasos y controvertidos, se acaba de publicar un estudio que respalda la idea de que los niños que utilizan simultáneamente dos lenguas en sus hogares a edades muy tempranas podrían ser más propensos al tartamudeo y encuentran más dificultades a la hora de superar este problema que los que utilizan en su entorno familiar exclusivamente un idioma.

Los investigadores basan sus conclusiones en un análisis realizado sobre una muestra de 317 niños que acudieron a clínicas especializadas en el diagnóstico y tratamiento de las dificultades del lenguaje. Todos ellos vivían en una gran ciudad y habían comenzado la escuela a la edad de 4 ó 5 años.

Los autores establecieron subgrupos diferenciados: uno formado por niños monolingües que utilizaban en casa una sola lengua, diferente del inglés, pero que en el colegio eran anglohablantes, y otro grupo de niños que alternaban el inglés y otro idioma en sus hogares.

El trabajo mostró que los chicos que habían estado expuestos a la presencia de dos idiomas en sus hogares tenían menor fluidez verbal una vez alcanzados los 12 años, mientras que los niños monolingües o los que sólo utilizaban una lengua en el seno familiar, aunque fuera extranjera, mostraban unas tasas más altas de superación del problema.

Otro dato apuntado por el estudio es que el tartamudeo se apreciaba tiempo después de que el niño tuviera sus capacidades orales desarrolladas y que el número de varones con problemas de tartamudeo superaba al de niñas en una proporción de cuatro a una.

Aunque los autores destacan que no han encontrado diferencias significativas en el rendimiento escolar relacionadas con el tartamudeo, sí sugieren que para los niños que hablan en casa un idioma diferente del país en el que viven podría ser beneficioso el retrasar el aprendizaje de una segunda lengua, ya que así se reducirían las probabilidades de sufrir este trastorno del lenguaje y que, en el caso de que lo padecieran, este problema sería más fácilmente superable a lo largo de su infancia.

adaptado de elmundo.es/elmundosalud

Texto 3.

¿Qué matiz resaltaría de su obra que le diferencia de los demás escritores?

No soy quién para declararme diferente al resto, ésa es una costumbre de mal gusto que usan mucho los autores españoles. Algo así como: en este país todo es un desastre, menos yo, por supuesto. ¿Podrías hacer otra pregunta? Te lo agradecería mucho. No es por mala voluntad, sino por principios.

¿De dónde cree que viene la autenticidad de un escritor?

Creo que los temas se imponen por sí mismos, pero luego uno tiene que convencerlos de que se queden dentro, y ahí ya funciona la determinación, la tenacidad, el trabajo. Eso sí: yo jamás escribiría sobre algo que no me conmueva o no me modifique como persona. Pero lo maravilloso de la literatura es que hasta la historia de una jirafa y un astronauta puede acabar enseñándonos algo acerca de nuestra familia.

¿Disfruta más escribiendo novela o cuento?

Disfruto de la convivencia de géneros, precisamente. Es decir, me gusta que los cuentos me enseñen a comprimirme, a no aburrir al lector con parrafadas, y que la novela me enseñe a analizar en profundidad a los personajes. A veces uno tiene ganas de tirarse en paracaídas, y escribe un cuento. Otras veces uno se siente más piloto de aerolíneas, y se atreve con una novela.

Enhorabuena por sus cuentos, creo que son de los mejores que andan por el mercado ahora, ¿para cuándo el siguiente libro?

Caramba, muchas gracias, no sé qué decir. La verdad es que tengo un libro de cuentos bastante avanzado, me imagino que estaré este año terminándolo y corrigiéndolo y luego le daré la terrible noticia a mi editor. Así que me imagino que de aquí a un par de años ese libro de cuentos estará en la calle, paseando, a ver si se encuentra contigo.

¿Qué piensa de todos los concursos de narrativa breve que existen hoy en día en España? ¿Participaría en alguno de microrrelatos?

No tengo una opinión demasiado formada sobre los concursos de cuentos, porque me he presentado a pocos. Conozco excelentes cuentistas que viven de ellos y lo hacen muy bien, pero yo en general prefiero guardarme los cuentos para la caja maravillosa de los libros. Si no se quedaran con los derechos, sí participaría en alguno, sobre todo si está bien pagado. ¿De microrrelatos? Por qué no.

¿Considera el cuento más próximo a la poesía o a la novela?

Lo considero milagrosamente equidistante. Pero tengo claro que es una especialidad. Como verás, mi respuesta ha sido de cuentista, no de novelista.

¿Qué conserva de su paso por la facultad de letras de Granada?

Conservo aprendizajes de cafetería (los más) y académicos (algunos). Hice algunos amigos inolvidables, aprendí con ellos a escribir poesía, traficando con nuestros poemas y corrigiéndonos mutuamente. Tuve algunos buenos profesores a los que les agradezco infinitamente sus clases. Hicimos una revista, Letra Clara, que todavía existe. También me aburrí mucho, pero volvería a hacer la carrera. Y volvería a la cafetería.

¿A qué cosas le temía de niño y cómo ha afectado su infancia a su forma poética de entender el mundo?

Le temía a la muerte, incluso más que ahora, y a volverme loco sin que nadie se diese cuenta. Para mí la escritura fue una ventana abierta que me protegió de esos miedos y les dio un sentido. También le temía, cuando me ponía de portero, a que me metieran un gol vergonzoso y mis compañeros me retirasen el saludo.

¿Se ve viviendo fuera de Granada en un futuro cercano? ¿Por qué?

Me pasa algo curioso: me veo viviendo en cualquier parte, y a la vez me gusta estar quieto. Granada es una belleza y también puede atraparte y asfixiarte. Eso me comentan también algunos amigos granadinos, pero yo tengo la suerte o la desgracia (la suerte) de ser un poco extranjero y sigo viviendo aquí como por casualidad, aunque lleve trece años y esté enamorado de su luz, de las calles, del sosiego.

adaptado de elmundo. es