

<i>Rodzaj dokumentu:</i>	<b>Zasady oceniania rozwiązań zadań</b>
<i>Egzamin:</i>	<b>Egzamin maturalny Test diagnostyczny</b>
<i>Przedmiot:</i>	<b>Historia muzyki</b>
<i>Poziom:</i>	<b>Poziom rozszerzony</b>
<i>Formy arkusza:</i>	EHMP-R0-100, EHMP-R0-200
<i>Termin egzaminu:</i>	Marzec 2021
<i>Data publikacji dokumentu:</i>	5 marca 2021

Uwagi:

Akceptowane są wszystkie odpowiedzi merytorycznie poprawne, spełniające warunki zadania.

### Zadanie 1. (0–1)

Wymagania egzaminacyjne 2021 <sup>1</sup>	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.6) Zdający rozróżnia i określa – podstawowe instrumenty występujące w kulturze antycznej Grecji [...].

#### Zasady oceniania

1 pkt – prawidłowe podanie imienia postaci i nazwy instrumentu.

0 pkt – brak spełnienia powyższego kryterium.

#### Rozwiązanie

Imię postaci – bożek Pan / Pan

Nazwa instrumentu – fletnia Pana/ syrinx

### Zadanie 2. (0–2)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.6) Zdający rozróżnia i określa – [...] obsady wykonawcze typowe dla poszczególnych epok od średniowiecza [...].

#### Zasady oceniania

2 pkt – za prawidłowe podanie nazw czterech instrumentów.

1 pkt – za prawidłowe podanie nazw 3–2 instrumentów.

0 pkt – brak spełnienia powyższego kryterium.

#### Rozwiązanie

A. portatyw

B. lutnia

C. harfa

D. fidel

<sup>1</sup> Załącznik nr 2 do rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej z dnia 20 marca 2020 r. w sprawie szczególnych rozwiązań w okresie czasowego ograniczenia funkcjonowania jednostek systemu oświaty w związku z zapobieganiem, przeciwdziałaniem i zwalczaniem COVID-19 (Dz.U. poz. 493, z późn. zm.).

**Zadanie 3.1. (0–2)**

<b>Wymagania egzaminacyjne 2021</b>	
<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymagania szczegółowe</b>
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.8) Zdający rozpoznaje i opisuje cechy stylu muzycznego: b) szkół kompozytorskich: [...] rzymskiej [...].
III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	3.1) Zdający stosuje posiadaną wiedzę do analizy słuchowej [...] utworów muzycznych, rozpoznaje i opisuje: b) cechy stylów muzycznych [...], wskazując przynależność utworu do danego stylu (od średniowiecza do XXI w.) [...].

**Zasady oceniania**

2 pkt – za prawidłowe podanie nazwy szkoły i trzech cech stylu.

1 pkt – za prawidłowe podanie nazwy szkoły i dwóch cech stylu.

0 pkt – brak spełnienia powyższego kryterium.

**Rozwiązanie**

Nazwa szkoły: szkoła rzymska.

Cechy stylu:

- polifonia wokalna *a capella*
- zmienna faktura (*nota contra notam*, polifonia)
- diatonika
- uproszczenie przebiegu rytmicznego i melodycznego.

**Zadanie 3.2. (0–1)**

<b>Wymagania egzaminacyjne 2021</b>	
<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymaganie szczegółowe</b>
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.5) Zdający rozróżnia [...] gatunki i formy muzyczne: b) wokalne i wokально-instrumentalne – [...] mszy [...].

**Zasady oceniania**

1 pkt – za prawidłowe nazwanie formy.

0 pkt – brak spełnienia powyższego kryterium.

**Rozwiązanie**

Msza

#### Zadanie 4. (0–1)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.3) Zdający określa [...]: b) techniki kompozytorskie charakterystyczne dla różnych stylów historycznych ([...] fauxbourdon, [...] przeimitowana, [...] aleatoryczna).

#### Zasady oceniania

1 pkt – za trzy prawidłowe odpowiedzi.

0 pkt – brak spełnienia powyższego kryterium.

#### Rozwiązanie

1. przeimitowanie
2. aleatoryzm
3. fauxbourdon

#### Zadanie 5.1. (0–2)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	3.1) Zdający stosuje posiadaną wiedzę do analizy [...] słuchowo-wzrokowej utworów muzycznych, rozpoznaje i opisuje: b) [...] podstawowe cechy języka muzycznego (tonalność, melodykę, harmonikę, fakturę, sposoby kształtowania formy, obsadę wykonawczą, typ wyrazowości).

#### Zasady oceniania

2 pkt – za wyjaśnienie terminu klawesyn *obligato* i podanie innej funkcji klawesynu.

1 pkt – za wyjaśnienie terminu klawesyn *obligato* LUB podanie innej funkcji klawesynu.

0 pkt – brak spełnienia powyższego kryterium.

#### Rozwiązanie

Klawesyn *obligato* – zapisana w partyturze pełna, obowiązująca wykonawcę partia klawesynu.

Inna funkcja klawesynu – realizacja *basso continuo*, podstawy harmonicznego utwotu.

**Zadanie 5.2. (0–1)**

<b>Wymagania egzaminacyjne 2021</b>	
<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymaganie szczegółowe</b>
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.1) Zdający poprawnie posługuje się terminami i pojęciami muzycznymi określającymi: a) elementy muzyki – rodzaje melodyki, rytmiki, harmoniki i współbrzmień [...].

**Zasady oceniania**

1 pkt – za poprawne zaznaczenie dwóch zjawisk metrycznych.

0 pkt – brak spełnienia powyższego kryterium.

**Rozwiązanie**

C, D

**Zadanie 6.1. (0–1)**

<b>Wymagania egzaminacyjne 2021</b>	
<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymagania szczegółowe</b>
III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	3.1) Zdający stosuje posiadaną wiedzę do analizy słuchowej [...] utworów muzycznych, rozpoznaje i opisuje: b) [...] wskazuje przynależność utworu do danego stylu (od średniowiecza do XXI w.) [...], c) cechy gatunków i form muzycznych [...].

**Zasady oceniania**

1 pkt – za poprawne zapisanie nazwy gatunkowej utworu i nazwy epoki.

0 pkt – brak spełnienia powyższego kryterium.

**Rozwiązanie**

Nazwa gatunkowa: koncert solowy.

Epoka: barok.

### Zadanie 6.2. (0–1)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.6) Zdający rozróżnia i określa – [...] instrumentarium oraz charakterystyczne obsady wykonawcze typowe dla poszczególnych epok od średniowiecza do XXI w.

#### Zasady oceniania

1 pkt – za podanie poprawnej nazwy instrumentu solowego oraz podanie nazw instrumentów grupy *basso continuo*.

0 pkt – brak spełnienia powyższego kryterium.

#### Rozwiązanie

Instrument solowy: flet prosty sopranino, odpowiedź akceptowalna – flet prosty.

Nazwy instrumentów grupy *basso continuo*: torba, wiolonczela, kontrabas.

### Zadanie 7.1. (0–1)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.7) Zdający charakteryzuje twórczość: b) wybranych kompozytorów europejskich ([...] W.A. Mozart [...]).

#### Zasady oceniania

1 pkt – za poprawne podanie nazwy.

0 pkt – brak spełnienia powyższego kryterium.

#### Rozwiązanie

*Kwartety pruskie*

### Zadanie 7.2. (0–1)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	3.1) Zdający stosuje posiadaną wiedzę do analizy [...] wzrokowej [...] utworów muzycznych, rozpoznaje i opisuje: b) cechy stylów muzycznych [...], rozpoznając i charakteryzując podstawowe cechy języka muzycznego ([...] melodykę [...], fakturę [...]).

**Zasady oceniania**

1 pkt – za poprawną odpowiedź.

0 pkt – brak spełnienia powyższego kryterium.

**Przykładowa odpowiedź**

Wiolonczela jest wyeksponowana poprzez wprowadzenie tematu tej części i trudności techniczne związane z umieszczeniem jej partii w wysokim rejestrze instrumentu. Gdy temat przejmują skrzypce, wiolonczela pełni funkcję towarzyszącą.

**Zadanie 8.1. (0–1)**

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	3.1) Zdający stosuje posiadaną wiedzę do analizy [...] słuchowo-wzrokowej utworów muzycznych, rozpoznaje i opisuje: a) podstawowe techniki kompozytorskie [...].

**Zasady oceniania**

1 pkt – za poprawną odpowiedź.

0 pkt – brak spełnienia powyższego kryterium.

**Rozwiązanie**

Wariacje

**Zadanie 8.2. (0–1)**

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	3.1) Zdający stosuje posiadaną wiedzę do analizy [...] słuchowo-wzrokowej utworów muzycznych, rozpoznaje i opisuje: b) [...] podstawowe cechy języka muzycznego (tonalność, melodykę, harmonikę, fakturę, sposoby kształtowania formy, obsadę wykonawczą, typ wyrazowości).

**Zasady oceniania**

1 pkt – za prawidłową odpowiedź.

0 pkt – brak spełnienia powyższego kryterium.

**Przykładowe odpowiedzi**

– dodanie dodatkowych instrumentów perkusyjnych

– marszowy charakter tematu

### Zadanie 8.3. (0–1)

Wymagani egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.6) Zdający rozróżnia i określa – [...] charakterystyczne obsady wykonawcze typowe dla poszczególnych epok od średniowiecza do XXI w.

#### Zasady oceniania

1 pkt – za poprawne podanie nazwy dwóch instrumentów.

0 pkt – brak spełnienia powyższego kryterium.

#### Przykładowe odpowiedzi

- triangel
- talerze
- wielki bęben

### Zadanie 9. (0–2)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.5) Zdający rozróżnia [...] gatunki i formy muzyczne: c) instrumentalne – figuracyjne [...] form tanecznych (tańce użytkowe i stylizowane), [...] koncertu; 1.6) Zdający rozróżnia i określa – [...] charakterystyczne obsady wykonawcze typowe dla poszczególnych epok od średniowiecza do XXI w.

#### Zasady oceniania

2 pkt – za prawidłowe określenie obsady koncertu i podanie nazwy tańca.

1 pkt – za prawidłowe określenie obsady koncertu ALBO podanie nazwy tańca.

0 pkt – brak spełnienia powyższego kryterium.

#### Rozwiązanie

Obsada: skrzypce, wiolonczela, fortepian z towarzyszeniem orkiestra symfonicznej.

Nazwa tańca: polonez.



**Zadanie 10. (0–1)**

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.9) Zdający porządkuje chronologicznie: c) postaci kompozytorów [...].

**Zasady oceniania**

1 pkt – za prawidłowe uporządkowanie chronologicznie wszystkich wydarzeń.

0 pkt – brak spełnienia powyższego kryterium.

**Rozwiązanie**

	Wydarzenie	Chronologia
A.	Franciszek Schubert napisał <i>Małgorzatę przy kołowrotku</i> .	1
B.	W Kairze odbyła się premiera opery <i>Aida</i> Giuseppe Verdiego.	4
C.	Franciszek Liszt przedstawił swój <i>I Koncert fortepianowy Es-dur</i> .	3
D.	Feliks Mendelssohn zadyrygował <i>Pasją wg św. Mateusza</i> Jana Sebastiana Bacha.	2

**Zadanie 11. (0–1)**

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.7) Zdający charakteryzuje twórczość: b) wybranych kompozytorów europejskich ([...] F. Liszt [...]).

**Zasady oceniania**

1 pkt – za prawidłowe podanie tytułu i określenie typu.

0 pkt – brak spełnienia powyższego kryterium.

**Rozwiązanie**

Tytuł: *Symfonia Dantejska*

Typ: symfonia programowa

**Zadanie 12. (0–3)**

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.5) Zdający rozróżnia [...] formy muzyczne: b) wokalne i wokально-instrumentalne – [...] opery [...].

### Zasady oceniania

- 3 pkt – za poprawne podanie kompozytora i tytułu opery w trzech przykładach.
- 2 pkt – za poprawne podanie kompozytora i tytułu opery w dwóch przykładach.
- 1 pkt – za poprawne podanie kompozytora i tytułu opery w jednym przykładzie.
- 0 pkt – brak spełnienia powyższego kryterium.

### Rozwiązanie

A.

Kompozytor: George Bizet / Bizet

Tytuł: *Carmen*

B.

Kompozytor: Giacomo Puccini / Puccini

Tytuł: *Madame Butterfly*

C.

Kompozytor: Giuseppe Verdi / Verdi

Tytuł: *Rigoletto*

### Zadanie 13.1. (0–1)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	3.1) Zdający stosuje posiadaną wiedzę do analizy [...] słuchowo-wzrokowej utworów muzycznych, rozpoznaje i opisuje: c) cechy gatunków i form muzycznych [...].

### Zasady oceniania

- 1 pkt – za poprawne określenie budowy pieśni wraz z uzasadnieniem.
- 0 pkt – brak spełnienia powyższego kryterium.

### Rozwiązanie

Budowa: zwrotkowa.

Uzasadnienie: każda zwrotka tekstu otrzymuje takie samo opracowanie muzyczne.

### Zadanie 13.2. (0–2)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.1) Zdający poprawnie posługuje się terminami i pojęciami muzycznymi określającymi: a) elementy muzyki – rodzaje melodyki, rytmiki, harmoniki i współbrzmień (np. dysonans, konsonans, klaster), kolorystyki, artykulacji, agogiki, dynamiki i ich najczęściej spotykane włoskie określenia.

**Zasady oceniania**

2 pkt – za poprawne uzupełnienie trzech wierszy tabeli.

1 pkt – za poprawne uzupełnienie dwóch wierszy tabeli.

0 pkt – brak spełnienia powyższego kryterium.

**Rozwiązanie**

Termin	Oznaczenie włoskie	Polski odpowiednik
tempo	<i>andantino</i>	tempo umiarkowane
dynamika	<i>piano</i> <i>forte</i> <i>crescendo</i>	cicho głośno coraz głośniej
wyraz	<i>dolce</i>	słodko

**Zadanie 14.1. (0–1)**

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.7) Zdający charakteryzuje twórczość: b) wybranych kompozytorów europejskich ([...] R. Strauss, G. Mahler [...]).

**Zasady oceniania**

1 pkt – za poprawne podanie nazwisk dwóch kompozytorów.

0 pkt – brak spełnienia powyższego kryterium.

**Rozwiązanie**

Strauss / Ryszard Strauss

Mahler / Gustav Mahler

**Zadanie 14.2. (0–1)**

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.7) Zdający charakteryzuje twórczość: b) wybranych kompozytorów europejskich ([...] R. Strauss, G. Mahler [...]).

**Zasady oceniania**

1 pkt – za prawidłową odpowiedź.

0 pkt – brak spełnienia powyższego kryterium.

**Przykładowa odpowiedź**

Obaj kompozytorzy mieli skłonność do używania potężnego brzmienia orkiestry, co na ilustracji sugeruje silne uderzenie w bęben.

### Zadanie 15.1. (0–1)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	3.1) Zdający stosuje posiadaną wiedzę do analizy [...] wzrokowej [...] utworów muzycznych, rozpoznaje i opisuje: b) cechy stylów muzycznych [...], rozpoznając i charakteryzując cechy języka muzycznego (tonalność, melodykę, harmonikę [...]).

#### Schemat punktowania

1 pkt – za prawidłowe wpisanie nazwy skali.

0 pkt – brak spełnienia powyższego kryterium.

#### Rozwiązanie

Skala pentatoniczna / pentatonika (bezpółtonowa).

### Zadanie 15.2. (0–1)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.1) Zdający poprawnie posługuje się terminami i pojęciami muzycznymi określającymi: b) sposoby porządkowania materiału dźwiękowego – [...] skale i systemy tonalne [...].

#### Schemat punktowania

1 pkt – za prawidłowe zapisanie wielkości i rozmiaru dwóch interwałów.

0 pkt – brak spełnienia powyższego kryterium.

#### Rozwiązanie

- sekunda wielka (2/2w)
- tercja mała (3>/3m)
- kwarta czysta (4/4cz)
- kwinta czysta (5/5cz)
- oktawa czysta (8)

**Zadanie 16.1. (0–2)**

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	3.1) Zdający stosuje posiadaną wiedzę do analizy słuchowej [...] utworów muzycznych, rozpoznaje i opisuje: c) cechy gatunków i form muzycznych [...].

**Zasady oceniania**

2 pkt – za podanie poprawnej nazwa tańca oraz poprawne podanie dwóch argumentów.

1 pkt – za podanie poprawnej nazwa tańca oraz poprawne podanie jednego argumentu.

0 pkt – brak spełnienia powyższego kryterium.

**Przykładowa odpowiedź**

Nazwa tańca: oberek.

Argumenty:

- metrum 3/8 (trójdzielne)
- rytm charakterystyczny dla oberka
- akcenty głównie na pierwszą część taktu
- szybkie tempo

**Zadanie 16.2. (0–1)**

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	3.1) stosuje posiadaną wiedzę do analizy słuchowej, wzrokowej lub słuchowo-wzrokowej utworów muzycznych, rozpoznaje i opisuje: a) podstawowe techniki kompozytorskie [...].

**Zasady oceniania**

1 pkt – poprawne wyjaśnienia nazwy utworu.

0 pkt – brak spełnienia powyższego kryterium.

**Przykładowa odpowiedź**

Utwór napisany na orkiestrę symfoniczną, instrumentem koncertującym jest fortepian, ale wzorem dawnej *sinfonia concertante* jeszcze kilka innych instrumentów traktuje Karol Szymanowski solistycznie.

### Zadanie 17. (0–1)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymagania ogólne	Wymagania szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.  III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	1.7) Zdający charakteryzuje twórczość: a) wybranych kompozytorów polskich ([...] H.M. Górecki [...]). 3.2) Zdający analizuje teksty teoretyczne [...] o muzyce z określeniem problemu (przedmiotu) omawianego w tekście – odczytuje, wybiera i porządkuje informacje istotne dla problemu (przedmiotu) [...].

#### Zasady oceniania

1 pkt – za poprawne podanie nazwiska kompozytora oraz tytułu utworu.

0 pkt – brak spełnienia powyższego kryterium.

#### Rozwiązanie

Nazwisko: Henryk Mikołaj Górecki

Tytuł utworu: *III Symfonia Pieśni żałosnych* (akceptowana odpowiedź – *Symfonia Pieśni żałosnych*).

### Zadanie 18. (0–25)

#### Temat 1.

**W nawiązaniu do poniższej wypowiedzi polskiego muzykologa Bohdana Pocięja scharakteryzuj gatunek pieśni romantycznej. Na podstawie wybranych przykładów omów różne typy pieśni.**

W epoce romantyzmu i w całym wieku XIX pieśń solowa z fortepianem jest najpowszechniejszym ze sposobów wypowiedzi muzycznej. Rozbrzmiewa w wielkich i małych salach koncertowych, w prywatnych salonach: jest w równej mierze domeną profesjonalnej sztuki wykonawczej, co amatorskiego muzykowania. Skala rozciąga się tu od piosenkowej doraźności do wyżyn arcydzieła muzyki. Dla kompozytora romantycznego pieśń jest rodzajem muzycznego dziennika czy pamiętnika utrwalającego wrażenia, doznania, przeżycia; ale również wysokim, trudnym zadaniem.

Bohdan Pocięj, *Formy muzyczne. Pieśń*, [www.meakultura.pl](http://www.meakultura.pl)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymagania szczegółowe
II. Tworzenie wypowiedzi.	<p>2) Zdający formułuje przejrzystą wypowiedź pisemną, określając genezę, przeobrażenia, powiązania, wpływy, podobieństwa i różnice [...]:</p> <p>a) dzieł, form i gatunków muzycznych (np. [...] pieśń [...]) oraz ich elementów i funkcji, w różnych epokach i ośrodkach kulturowych,</p> <p>3) Zdający postrzega i określa związki kultury muzycznej w kulturą epoki i innymi dziedzinami sztuki (np. literaturą [...]) oraz wydarzeniami historycznymi i zjawiskami społecznymi;</p> <p>4) Zdający prezentuje własny pogląd na muzyczną twórczość i kulturę epok minionych, dokonuje syntezy i porównań, wskazuje dzieła i twórców [...] o szczególnym znaczeniu dla danej epoki, stylu [...] oraz uzasadnia swoje poglądy i popiera je właściwie dobranymi przykładami.</p>

**18.1. (0–2)**

**Zgodność treści pracy z tematem; rozpoznanie problemu sformułowanego w temacie**, np. omówienie roli gatunku w twórczości kompozytorów XIX-wiecznych oraz przywołanie wybranych typów pieśni romantycznej.

**18.2. (0–10)**

**Trafne przywołanie faktów istotnych dla tematu; omówienie przywołanych faktów.**

Przykładowe zagadnienia:

- związek gatunku z kulturą epoki i założeniami kierunku;
- przywołanie głównych twórców pieśni (m.in. Schubert, Schumann, Mendellsohn, Chopin, Brahms, Musorgski);
- omówienie typów pieśni romantycznej (zwrotkowa, zwrotkowo-wariacyjna, przekomponowana, ballada).

**18.3. (0–5)**

**Dobór przykładów z literatury muzycznej, ilustrujących omawiane fakty**

Przywołanie i omówienie przykładów różnych typów pieśni romantycznych.

**18.4. (0–3)**

**Jakość omówienia**

- Umiejętne hierarchizowanie problemów.
- Porządkowanie zagadnień, zjawisk i przykładów.
- Konteksty biograficzne.

### 18.5. (0–2)

#### Poprawne stosowanie terminologii

Właściwe posługiwanie się terminami i pojęciami muzycznymi świadczące o ich zrozumieniu.

### 18.6. (0–3)

*Uwaga! W tej części punkty przyznawane są wówczas, gdy praca jest na temat.*

#### Uporządkowanie treści – kompozycja i język

Czytelna struktura pracy: wstęp, rozwinięcie i zakończenie zachowują właściwe proporcje.

#### Logika wyводу i wnioskowanie

Zachowana logiczna ciągłość wypowiedzi; wnioskowanie poprawne; jasno i przekonująco sformułowane wnioski.

#### Język i estetyka pracy

Poprawność gramatyczna i stylistyczna.

#### Temat 2.

**Od sonoryzmu do postmodernizmu – omów twórczość Krzysztofa Pendereckiego na podstawie dwóch wybranych przez Ciebie utworów, które wpisały się w wymienione kierunki.**

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymagania szczegółowe
II. Tworzenie wypowiedzi.	2) Zdający formułuje przejrzystą wypowiedź pisemną, określając genezę, przeobrażenia, powiązania, wpływy, podobieństwa i różnice [...]: a) dzieł, form i gatunków muzycznych (np. msza, sonata, koncert, symfonia, pieśń) oraz ich elementów i funkcji, w różnych epokach i ośrodkach kulturowych; 3) Zdający postrzega i określa związki kultury muzycznej w kulturą epoki i innymi dziedzinami sztuki (np. literaturą [...]) oraz wydarzeniami historycznymi i zjawiskami społecznymi; 4) Zdający prezentuje własny pogląd na muzyczną twórczość i kulturę epok minionych, dokonuje syntezy i porównań, wskazuje dzieła i twórców [...] o szczególnym znaczeniu dla danej epoki, stylu [...] oraz uzasadnia swoje poglądy i popiera je właściwie dobranymi przykładami.



**18.1. (0–2)**

**Zgodność treści pracy z tematem; rozpoznanie problemu sformułowanego w temacie**, np. omówienie wybranych utworów z sonorystycznego i postmodernistycznego okresu twórczości K. Pendereckiego.

**18.2. (0–10)**

**Trafne przywołanie faktów istotnych dla tematu; omówienie przywołanych faktów.**

Przykładowe zagadnienia:

- przemiany stylu w twórczości kompozytora;
- analiza wybranych przykładów (m.in. *Tren „Ofiarom Hiroszimy”*, *Pasja wg św. Łukasza*, *Koncert skrzypcowy „Metamorfozy”*, opery np. *Diabły z Loudun*).

**18.3. (0–5)**

**Dobór przykładów z literatury muzycznej, ilustrujących omawiane fakty**

Przywołanie i omówienie adekwatnych przykładów.

**18.4. (0–3)**

**Jakość omówienia**

- Umiejętne hierarchizowanie problemów.
- Porządkowanie zagadnień, zjawisk i przykładów.
- Konteksty biograficzne.

**18.5. (0–2)**

**Poprawne stosowanie terminologii**

Właściwe posługiwanie się terminami i pojęciami muzycznymi świadczące o ich zrozumieniu.

**18.6. (0–3)**

*Uwaga! W tej części punkty przyznawane są wówczas, gdy praca jest na temat.*

**Uporządkowanie treści – kompozycja i język**

Czytelna struktura pracy: wstęp, rozwinięcie i zakończenie zachowują właściwe proporcje.

**Logika wyводу i wnioskowanie**

Zachowana logiczna ciągłość wypowiedzi; wnioskowanie poprawne; jasno i przekonująco sformułowane wnioski.

**Język i estetyka pracy**

Poprawność gramatyczna i stylistyczna.