

<i>Rodzaj dokumentu:</i>	<b>Zasady oceniania rozwiązań zadań</b>
<i>Egzamin:</i>	<b>Egzamin maturalny Test diagnostyczny</b>
<i>Przedmiot:</i>	<b>Historia sztuki</b>
<i>Poziom:</i>	<b>Poziom rozszerzony</b>
<i>Formy arkusza:</i>	EHSP-R0-100, EHSP-R0-200, EHSP-R0-300, EHSP-R0-400, EHSP-R0-700, EHSP-R0-Q00
<i>Termin egzaminu:</i>	Marzec 2021 r.
<i>Data publikacji dokumentu:</i>	5 marca 2021

Uwagi:

Akceptowane są wszystkie odpowiedzi merytorycznie poprawne, spełniające warunki zadania.

### Zadanie 1. (0–2)

Wymagania egzaminacyjne 2021 <sup>1</sup>	
Wymaganie ogólne	Wymagania szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.2) Zdający rozpoznaje dzieła różnych epok, stylów oraz kierunków sztuk plastycznych, potrafi umiejscowić je w czasie [...]. 1.5) Zdający identyfikuje dzieła na podstawie charakterystycznych środków warsztatowych i formalnych [...].

#### Zasady oceniania

2 pkt – za poprawne określenie okresu, w jakim powstała rzeźba oraz uzasadnienie dwoma argumentami.

1 pkt – za poprawne określenie okresu, w jakim powstała rzeźba.

0 pkt – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

#### Przykładowa odpowiedź

Okres w sztuce starożytnej Grecji: archaiczny

Uzasadnienie:

- rzeźba zwarta, zamknięta o blokowej bryle
- kompozycja frontalna
- wyraźne zaznaczenie osi symetrii
- postać ukazana w sztywnej pozie / hieratycznej
- kompozycja statyczna
- niezachowanie prawidłowych zasad anatomii i proporcji
- bezosobowa twarz z lekkim (konwencjonalnym) uśmiechem, charakterystycznym dla rzeźb okresu archaicznego
- regularnie, symetrycznie, nienaturalnie ułożone szaty

### Zadanie 2. (0–1)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.11) Zdający potrafi wskazać funkcję dzieła.

#### Zasady oceniania

1 pkt – za dwie poprawne odpowiedzi.

0 pkt – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

<sup>1</sup> Załącznik nr 2 do rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej z dnia 20 marca 2020 r. w sprawie szczególnych rozwiązań w okresie czasowego ograniczenia funkcjonowania jednostek systemu oświaty w związku z zapobieganiem, przeciwdziałaniem i zwalczaniem COVID-19 (Dz.U. poz. 493, z późn. zm.).

**Rozwiązanie**

- A. sepulkralna  
B. komemoratywna / upamiętniająca

**Zadanie 3. (0–1)**

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.9) Zdający zna, poprawnie stosuje terminy i pojęcia z zakresu historii sztuki.

**Zasady oceniania**

- 1 pkt – za poprawne wymienienie dwóch detali architektonicznych.  
0 pkt – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

**Przykładowe rozwiązanie**

- tympanon
- pilastry
- archiwolty
- półkolumny
- filar
- fryz
- trumeau
- nadproże

**Zadanie 4. (0–1)**

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.7) Zdający zna i rozpoznaje podstawowe techniki plastyczne i określa ich cechy charakterystyczne.

**Zasady oceniania**

- 1 pkt – za poprawne nazwanie dwóch technik.  
0 pkt – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

**Rozwiązanie**

- A. inkrustacja  
B. intarsja

### Zadanie 5. (0–1)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.10) Zdający zna podstawowe motywy ikonograficzne [...].

#### Zasady oceniania

1 pkt – za poprawne podanie nazw dwóch tematów ikonograficznych.

0 pkt – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

#### Rozwiązanie

A. Salvator Mundi / Zbawiciel Świata

B. Pieta

### Zadanie 6. (0–2)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.3) Zdający przyporządkowuje twórczość poszczególnych artystów do stylów i kierunków, w obrębie których tworzyli.

#### Zasady oceniania

2 pkt – za poprawne podanie autora dzieła i stylu w dwóch przykładach.

1 pkt – za poprawne podanie autora dzieła i stylu w jednym przykładzie.

0 pkt – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

#### Rozwiązanie

A.

a) Hans Holbein Młodszy / Hans Holbein

b) renesans

B.

a) Giuseppe Arcimboldo / Arcimboldo

b) manieryzm

### Zadanie 7. (0–2)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.4) Zdający zna twórczość najwybitniejszych artystów i potrafi wymienić dzieła, które stworzyli, rozpoznać najsłynniejsze z nich.

**Zasady oceniania**

2 pkt – za poprawne uzupełnienie czterech informacji w tekście.

1 pkt – za poprawne uzupełnienie trzech informacji w tekście.

0 pkt – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

**Rozwiązanie**

Autorem dzieła przedstawionego na reprodukcji jest **Giovanni Antonio Canal / Canaletto / Canal**

Zasłynął on jako malarz **vedut**, czyli pejzaży przedstawiających widoki miast. Jego prace charakteryzuje realistyczne i precyzyjne ukazanie współczesnej mu architektury. Wiele budynków widocznych na obrazach artysty istnieje do dzisiaj. Jednym z nich jest widoczny na reprodukcji kościół pod wezwaniem **Santa Maria della Salute** (oznaczony czerwoną strzałką). Artysta ten malując obrazy często korzystał z **camera obscura** – przyrządu optycznego umożliwiającego dokładne odwzorowanie widzianego przedmiotu na kartce.

**Zadanie 8.1. (0–2)**

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymagania szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.2) Zdający rozpoznaje dzieła różnych epok, stylów oraz kierunków sztuk plastycznych, potrafi umiejscowić je w [...] przestrzeni geograficznej. 1.6) Zdający wiąże dzieło z miejscem, w którym się znajduje (miasta).

**Zasady oceniania**

2 pkt – za poprawne podanie nazw czterech miast.

1 pkt – za poprawne podanie nazw trzech miast.

0 pkt – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

**Rozwiązanie**

- A. Florencja
- B. Londyn
- C. Paryż
- D. Barcelona

**Zadanie 8.2. (0–2)**

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.2) Zdający rozpoznaje dzieła różnych epok, stylów oraz kierunków sztuk plastycznych, potrafi umiejscowić je w czasie i w przestrzeni geograficznej.

### Zasady oceniania

2 pkt – za poprawne uzupełnienie trzech wersów tabeli.

1 pkt – za poprawne uzupełnienie dwóch wersów tabeli.

0 pkt – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

### Rozwiązanie

1. B

2. A

3. D

### Zadanie 9. (0–2)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymagania szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.4) Zdający zna twórczość najwybitniejszych artystów i potrafi wymienić dzieła, które stworzyli, rozpoznać najsłynniejsze z nich. 1.5) Zdający identyfikuje dzieła na podstawie charakterystycznych środków warsztatowych i formalnych [...].

### Zasady oceniania

2 pkt – za poprawne podanie nazwy cyklu oraz wyjaśnienie.

1 pkt – za poprawne podanie nazwy cyklu LUB wyjaśnienie.

0 pkt – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

### Przykładowe rozwiązanie

Nazwa cyklu: Powidoki

Wyjaśnienie: powidoki to obraz, który zostaje na siatkówce oka kiedy spogląda się bezpośrednio na silne źródło światła / obraz, który zostaje w oku widza po patrzeniu bezpośrednio na silne źródło światła.

### Zadanie 10. (0–2)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymagania szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.4) Zdający zna twórczość najwybitniejszych artystów i potrafi wymienić dzieła, które stworzyli, rozpoznać najsłynniejsze z nich. 1.5) Zdający identyfikuje dzieła na podstawie charakterystycznych środków warsztatowych i formalnych [...].

### Zasady oceniania

2 pkt – za poprawne podanie autora wraz z opisem.

1 pkt – za poprawne podanie autora LUB opis.

0 pkt – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

**Przykładowe rozwiązanie**

Autor: Yves Klein / Klein

Opis: praca powstała bez użycia tradycyjnych narzędzi malarskich. Wybrane przez artystę modelki zanurzały się w niebieskiej farbie i odciskały ślady swych ciał na płótnie.

**Zadanie 11. (0–2)**

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.4) Zdający zna twórczość najwybitniejszych artystów i potrafi wymienić dzieła, które stworzyli [...].

**Zasady oceniania**

2 pkt – za poprawne podanie autora i tytuł pierwowzoru w dwóch przykładach.

1 pkt – za poprawne podanie autora i tytuł pierwowzoru w jednym przykładzie.

0 pkt – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

**Rozwiązanie**

A.

Autor pierwowzoru: Sandro Botticelli / Botticelli

Tytuł pierwowzoru: Narodziny Wenus

B.

Autor pierwowzoru: Michelangelo Merisi da Caravaggio / Caravaggio

Tytuł pierwowzoru: Narcyz

**Zadanie 12.1. (0–1)**

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.2) Zdający rozpoznaje dzieła różnych epok, stylów oraz kierunków sztuk plastycznych [...].

**Zasady oceniania**

1 pkt – za poprawne określenie stylu dwóch budowli.

0 pkt – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

**Rozwiązanie**

Budowla A.: gotyk

Budowla B.: barok / rokoko

### Zadanie 12.2. (0–1)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	3.1) Zdający dokonuje opisu i analizy porównawczej dzieł, uwzględniając ich cechy formalne (np. w architekturze: układ przestrzenny, plan, bryła, konstrukcja, dekoracja [...]), a także potrafi wskazać te środki ekspresji, które identyfikują analizowane dzieło i wskazują na jego klasyfikację stylową.

#### Zasady oceniania

2 pkt – za poprawne podanie trzech cech budowli A. i trzech cech budowli B.

1 pkt – za poprawne podanie trzech cech budowli A. ALBO poprawne podanie trzech cech budowli B. ALBO poprawne podanie dwóch cech budowli A. i dwóch cech budowli B.

0 pkt – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

#### Przykładowe rozwiązanie

Budowla A:

- zastosowanie łuku ostrego
- zastosowanie sklepienia krzyżowo – żebrowe
- zastosowanie łuków przyporowych
- dekoracje z maswerków
- występują pinakle
- występują wimpergi
- rozety z witrażami
- kwiatony

Budowla B:

- falująca linia fasady / oparta na liniach wklęsłych i wypukłych
- rzeźbiarskość fasady – liczne fryzy, dekoracje rzeźbiarskie / dekoracyjność
- konstrukcja wnętrza oparta przecinających się owalach
- połączenie dekoracji rzeźbiarskich z architekturą i malarstwem
- ozdobne / dekorowane wolutami hełmy wież
- nisze tworzące efekty światłocieniowe

### Zadanie 12.3. (0–1)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	3.1) Zdający dokonuje opisu i analizy porównawczej dzieł, uwzględniając ich cechy formalne (np. w architekturze: układ przestrzenny, plan, [...]) [...].



**Zasady oceniania**

2 pkt – za poprawne wskazanie jednego podobieństwa i dwóch różnic.

1 pkt – za poprawne wskazanie jednego podobieństwa i jednej różnicy ALBO poprawne wskazanie dwóch różnic.

0 pkt – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

**Przykładowe rozwiązanie**

Podobieństwo:

- obie budowle zbudowano na planie krzyża łacińskiego
- obie budowle mają transept
- obie budowle mają dwuwieżową fasadę

Różnice:

- budowla A to bazylika, budowla B to kościół jednonawowy / salowy/ halowy / halowo-emporowy
- budowla A ma wieniec kaplic wokół prezbiterium
- budowla A ma trzy nawy, budowla B ma jedną nawę / jedną nawę z rzędem kaplic po bokach
- w budowli B występują empory
- transept budowli A jest trójnawowy, budowli B jednonawowy.

**Zadanie 13.1. (0–1)**

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymagania szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.2) Zdający rozpoznaje dzieła różnych epok, stylów oraz kierunków sztuk plastycznych [...]; 1.5) Zdający identyfikuje dzieła na podstawie charakterystycznych środków warsztatowych i formalnych [...].

**Zasady oceniania**

2 pkt – za poprawne określenie stylu rzeźby wraz z uzasadnieniem.

1 pkt – za poprawne określenie stylu rzeźby.

0 pkt – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

**Przykładowe rozwiązanie**

Styl / kierunek: barok

Uzasadnienie:

- uchwycenie postaci w momencie ruchu
- silne skrócenie sylwetki ciała kobiety /
- figura *serpentinata*
- dynamiczna, ekspresyjna kompozycja / zbudowana z diagonalnych linii
- kompozycja rzeźby zmusza do oglądania jej z różnych punktów widzenia
- silne kontrasty światłocieniowe
- zindywidualizowany wyraz twarzy oddający emocje postaci.
- zróżnicowana faktura rzeźby

### Zadanie 13.2. (0–1)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.10) Zdający [...] rozpoznaje bogów greckich po atrybutach i sposobach przedstawień.

#### Zasady oceniania

1 pkt – za poprawne podanie imienia postaci oraz źródła literackiego.

0 pkt – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

#### Rozwiązanie

Imię postaci: Artemida / Diana

Źródło literackie: mitologia starożytna / mitologia grecka / mitologia rzymska / Owidiusz, *Metamorfozy* / *Przemiany*

### Zadanie 14.1. (0–1)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.4) Zdający zna twórczość najwybitniejszych artystów i potrafi wymienić dzieła, które stworzyli, rozpoznać najśłynniejsze z nich.

#### Zasady oceniania

1 pkt – za poprawne podanie autora i tytułu dzieła.

0 pkt – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

#### Rozwiązanie

Autor: Paul Gauguin / Gauguin

Tytuł: Żółty Chrystus

### Zadanie 14.2. (0–2)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	3.1) Zdający dokonuje opisu i analizy porównawczej dzieł, uwzględniając ich cechy formalne (np. [...] w malarstwie: kompozycja [...]) [...].

#### Zasady oceniania

2 pkt – za poprawne podanie trzech cech kompozycji.

1 pkt – za poprawne podanie dwóch cech kompozycji.

0 pkt – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

**Przykładowe rozwiązanie**

- główną oś kompozycyjną stanowi ukrzyżowany Chrystus
- kompozycja otwarta
- kompozycja wertykalna
- kompozycja statyczna
- symetrię układu rozbija wprowadzenie postaci kobiecych w lewym dolnym rogu
- kompozycja wielopostaciowa
- kompozycja centralna

**Zadanie 14.3. (0–2)**

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	3.1) Zdający dokonuje opisu i analizy porównawczej dzieł, uwzględniając ich cechy formalne (np. [...] w malarstwie: [...] kolor [...]) [...].

**Zasady oceniania**

- 2 pkt – za poprawne podanie trzech cech kolorystyki.  
 1 pkt – za poprawne podanie dwóch cech kolorystyki.  
 0 pkt – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

**Przykładowe rozwiązanie**

- syntetyczna, płaska plama barwna
- postacie obwiedzione czarnym konturem
- dominujące barwy ciepłe
- barwy czyste
- nasycone / głębokie barwy
- kolor jest odrealniony / nierzeczywisty
- kontrasty temperaturowe (np. pomiędzy żółcią a błękitem, zielenią a czerwienią)
- skala barw chromatycznych / tęczy

**Zadanie 14.4. (0–2)**

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	3.1) Zdający dokonuje opisu i analizy porównawczej dzieł, uwzględniając ich cechy formalne (np. [...] w malarstwie: [...] światłocien) [...].

**Zasady oceniania**

- 2 pkt – za poprawne podanie dwóch cech dotyczących sposobu ukazania światła na obrazie.  
 1 pkt – za poprawne podanie jednej cechy dotyczącej sposobu ukazania światła na obrazie.  
 0 pkt – za odpowiedź błędną albo brak odpowiedzi.

### Przykładowe rozwiązanie

- synteza światła i koloru / nadrzędnym elementem budującym obraz jest kolor
- właściwie brak tradycyjnego modelunku światłocieniowego
- źródło światła poza obrazem / zewnętrzne źródło światła
- światło równomiernie rozporoszone
- naturalne źródło światła

### Zadanie 15.1. (0–2)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	3.2) Zdający analizuje wybrane teksty [...] artystów, interpretuje je [...].

### Zasady oceniania

- 1 pkt – za poprawną odpowiedź.
- 0 pkt – za odpowiedź błędną albo brak odpowiedzi.

### Rozwiązanie

Kubizm

### Zadanie 15.2. (0–2)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	3.2) Zdający analizuje wybrane teksty [...] artystów, interpretuje je [...].

### Zasady oceniania

- 1 pkt – za poprawną odpowiedź.
- 0 pkt – za odpowiedź błędną albo brak odpowiedzi.

### Przykładowe rozwiązanie

Odrzucenie tradycyjnej perspektywy zbieżnej / rozbitcie przedstawionego przedmiotu na części.

### Zadanie 16.1. (0–2)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.4) Zdający zna twórczość najwybitniejszych artystów i potrafi wymienić dzieła, które stworzyli, rozpoznać najśłynniejsze z nich.

### Zasady oceniania

- 1 pkt – za poprawne podanie autora i nazwy.
- 0 pkt – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

**Rozwiązanie**

Autor: Alexander Calder / Calder

Nazwa: mobile

**Zadanie 16.1. (0–2)**

<b>Wymagania egzaminacyjne 2021</b>	
<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymaganie szczegółowe</b>
III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	3.1) Zdający dokonuje opisu i analizy [...] dzieł, uwzględniając ich cechy formalne [...], a także potrafi wskazać te środki ekspresji, które identyfikują analizowane dzieło i wskazują na jego klasyfikację stylową.

**Zasady oceniania**

2 pkt – za poprawne podanie nazwy kierunku oraz jednej cechy charakterystycznej dla tego kierunku.

1 pkt – za poprawne podanie nazwy kierunku.

0 pkt – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

**Przykładowe rozwiązanie**

Kierunek: sztuka kinetyczna / kinetyzm / rzeźba kinetyczna.

Cecha: sztuka kinetyczna skupia się na zagadnieniu ruchu. W sposób dosłowny wprowadzono do prac artystycznych zjawisko ruchu, np. poprzez tworzenie lekkich przestrzennych kompozycji, które poruszają się pod wpływem wiatru.

**Zadanie 17. (0–20)**

<b>Wymagania egzaminacyjne 2021</b>	
<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymagania szczegółowe</b>
II. Tworzenie wypowiedzi.	2.1) Zdający porównuje style i kierunki, uwzględniając źródła inspiracji, wzajemne oddziaływania, wpływ mecenatu artystycznego, wydarzeń historycznych i kulturalnych oraz estetyki na cech tych stylów. 2.2) Zdający rozpoznaje w dziele sztuki temat i potrafi wskazać jego źródło ikonograficzne. 2.3) Zdający formułuje samodzielne, przejrzyste i logiczne pisemne wypowiedzi na temat sztuki, uwzględniając właściwą kompozycję pracy, język i styl, opis ikonograficzny i formalny przytaczanych przykładów dzieł.

**Wybierz jeden temat i napisz wypracowanie.**

**Temat 1.** Symboliczna rola przedmiotów przedstawianych w dziełach sztuki. Omów zagadnienie, odwołując się do trzech dzieł reprezentujących różne gatunki malarskie.

**Temat 2.** Modernizm w architekturze. Na przykładzie twórczości trzech architektów omów nowatorskie rozwiązania występujące w architekturze tego okresu.

**Skala oceniania wypowiedzi zdających w zadaniach rozszerzonej odpowiedzi.**

W tabeli przedstawiono kryteria, które stosuje się przy ocenie wypracowania. Kryteria są brane pod uwagę jedynie w przypadku, gdy praca ucznia jest zgodna z tematem.

Kryterium	Poziom	Wyszczególnienie	Punktacja	
1. Kompozycja i układ treści	3	Właściwa, trójdzielna i proporcjonalna kompozycja oraz poprawne wnioskowanie wraz z odniesieniem do problemu zawartego w temacie.	3	
	2	Kompozycja nieznacznie zaburzona lub uproszczone wnioskowanie.	2	
	1	Kompozycja nieznacznie zaburzona i uproszczone wnioskowanie.	1	
	0	Brak właściwej kompozycji; wnioskowanie nietrafne lub jego brak.	0	
2. Treść	4	Pełne opracowanie tematu, argumentacja wyczerpuje wymagania tematu, wszystkie argumenty trafne, praca nie zawiera żadnych błędów merytorycznych. Zdający wykazał się wiedzą o epokach i kontekstach, np. estetycznym, biograficznym, historycznym, literackim, filozoficznym, społecznym, religijnym. Podał liczne, właściwe względem tematu przykłady artystów i/lub dzieł. Praca zawiera poprawny opis i analizę dzieł i/lub twórczości artystów, postaw i zjawisk artystycznych we wskazanej liczbie. Zjawiska artystyczne zostały prawidłowo usytuowane w czasie.	13	0– 13
	3	Pełne opracowanie tematu, ale argumentacja nie wyczerpuje wymagań tematu lub argumentacja wyczerpuje wymagania tematu, ale niektóre argumenty są nietrafne, praca może zawierać drobne błędy merytoryczne. Zdający wykazał się wiedzą o epokach i niektórych kontekstach. Podał właściwe względem tematu przykłady artystów i/lub dzieł. Praca zawiera poprawny opis i analizę dzieł i/lub twórczości artystów, postaw i zjawisk artystycznych we wskazanej liczbie.	12 lub 10	

	2	Niepełne opracowanie tematu, większość argumentów trafnych, mogą pojawić się mało istotne błędy merytoryczne. Zdający wykazał się niepełną wiedzą o epokach artystycznych. Podał w większości właściwe względem tematu przykłady artystów i/lub dzieł. Praca zawiera w większości poprawny opis i analizę dzieł i/lub twórczości artystów, postaw i zjawisk.	8 lub 6	
	1	Próba opracowania tematu, pojawiają się istotne błędy merytoryczne. Zdający wykazał się fragmentaryczną wiedzą o epokach artystycznych. Przytoczone przykłady artystów i/lub dzieł są w części trafne, ale stanowią niewystarczającą egzemplifikację tematu. Praca zawiera elementy opisu i analizy niektórych z przytaczanych dzieł, dotyczy to również postaw, zjawisk artystycznych i twórczości artystów.	4 lub 2	
	0	Brak argumentacji lub praca nie na temat, pojawiają się rażące błędy merytoryczne, np. w zakresie nazywania stylów i epok oraz przykładów artystów i dzieł.	0	
3. Terminologia	2	Bogata i różnorodna terminologia z dziedziny sztuki (w tym nazwy technik, stylów i kierunków artystycznych – innych niż określone w temacie).	2	0–2
	1	Sporadycznie stosowane we właściwym kontekście terminy i pojęcia (w tym nazwy technik, stylów i kierunków artystycznych innych niż określone w temacie). Nieliczne usterki terminologiczne.	1	
	0	Brak terminologii lub stosowanie jej w sposób rzadki i/lub nieadekwatny. Rażące błędy terminologiczne.	0	
4. Język i styl	2	Właściwy i sprawny styl (dostosowany do sytuacji komunikacyjnej), poprawna składnia, dopuszczalne nieliczne błędy zapisu, ale brak rażących błędów w pisowni nazwisk słynnych artystów.	2	0–2
	1	Styl komunikatywny (brak kolokwializmów), w większości poprawna składnia, dopuszczalne błędy zapisu, również nazwisk artystów.	1	
	0	Język niekomunikatywny, kolokwializmy, często niezgodna z normą składnia, licznie błędy różnego rodzaju.	0	