

WYPEŁNIA ZDAJĄCY

KOD

--	--	--

PESEL

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Miejsce na naklejkę.
Sprawdź, czy kod na naklejce to
E-300.

Jeżeli tak – przyklej naklejkę.
Jeżeli nie – zgłoś to nauczycielowi.

**EGZAMIN MATURALNY
JĘZYK ROSYJSKI – POZIOM ROZSZERZONY**

TEST DIAGNOSTYCZNY

TERMIN: **marzec 2021 r.**

CZAS PRACY: **do 155 minut**

LICZBA PUNKTÓW DO UZYSKANIA: **38**

**WYPEŁNIA ZESPÓŁ
NADZORUJĄCY**

Uprawnienia zdającego do:

- nieprzenoszenia odpowiedzi
na kartę odpowiedzi
- dostosowania zasad
oceniań.

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 15 stron (zadania 1–7). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
3. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
4. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
5. Na tej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
6. Zaznaczając odpowiedzi w części karty przeznaczonej dla zdającego, zamaluj pola do tego przeznaczone. Błędne zaznaczenie otocz kółkiem i zaznacz właściwe.
7. Tylko odpowiedzi zaznaczone na karcie będą oceniane.
8. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.



EJRP-R0-**300**-2103

Zadanie 1. (0–4)

Прочитай три фрагмента текста (А–С). До каждого вопроса (1.1.–1.4.) подбери подходящий фрагмент. Впиши решения в таблицу.

Увага: один из фрагментов подходит к двум вопросам.

В какой части текста есть информация о том, что на выставке

1.1.	представлены символы необычного государства?	
1.2.	есть возможность продегустировать странные лакомства?	
1.3.	строго следят за безопасностью экспонатов?	
1.4.	посетителям предлагают переодеться?	

ПРИГЛАШАЕМ СЛАДКОЕЖЕК

- А.** В Городском дворце культуры кондитеры приготовили уникальную экспозицию, состоящую из сладостей, известность которым принесли книги о Гарри Поттере. Среди экспонатов, конечно, есть любимые конфеты чародеев. Гости выставки точно так же, как и жители магической страны, могут попробовать драже с забавными запахами и вкусами, например: креветки, сосиски, травы и даже тухлого яйца. За конфеты на выставке платить не надо! Сами понимаете: «тухлого яйца» много не съешь. Чтобы всё выглядело как можно реальнее, на время посещения экспозиции все желающие могут в гардеробе заменить свою верхнюю одежду на плащ и колпак чародея. Вам также выдадут волшебную палочку. Но не радуйтесь, она будет только дополнением к вашему костюму.
- В.** Новая экспозиция Музея шоколада – это сладкая сказка! Исходя из убеждения, что шоколад – это не просто лакомство, организаторы дают посетителям возможность получить эстетическое наслаждение от изготовленных кондитерами скульптур и конструкций. На выставке представлены такие экспонаты, как двухметровая Эйфелева башня, огромный белый рояль, фигурки людей и животных, картины... Аромат шоколада в выставочном зале сводит с ума, у посетителей слюнки текут, когда они рассматривают экспозицию. Поэтому работники музея внимательно наблюдают за гостями выставки, чтобы никто из них не трогал, а тем более не дегустировал произведения кондитерского искусства.

С. Музей конфетных фантиков*... Переступая порог этого музея, вы попадаете в волшебное королевство Конфетия. Как и у любой державы, у Конфетии есть свой герб и флаг, которые висят у входа в зал. На гербе изображена звезда ветров и по направлениям её лучей – восемь конфет. Это означает, что везде на свете люди едят конфеты. Экскурсии по выставке фантиков проводит сам король Карамель Первый. Под его маской скрывается Юрий Бондин – энтузиаст и инициатор основания музея. Он более 20 лет собирал свои экспонаты: бумажные, целлофановые фантики, обёртки от шоколада и коробки от конфет. Какие-то виды фантиков он использовал для плетения и аппликаций: в музее есть плетёные вазы, корзинки и даже целое платье.

* **Фантик** – kolorowy papierek od cukierka.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 2. (0–4)

Прочитай текст, з którego usunięto cztery fragmenty. Wpisz w każdą lukę (2.1.–2.4.) literę, którą oznaczono brakujący fragment (A–E), tak aby otrzymać spójny i logiczny tekst.

Uwaga: jeden fragment został podany dodatkowo i nie pasuje do żadnej luki.

ЭКОНОМИЯ, СПОКОЙСТВИЕ И КОМФОРТ...

Кажется, ещё совсем недавно мы зачитывались произведениями научных фантастов и подумать не могли, что кофеварка будет самостоятельно готовить нам эспрессо, а холодильник предупреждать о закончившемся молоке. Тем не менее это случилось: новости о появлении «умных» гаджетов заполняют Сеть.

К примеру, реальностью стал «умный» дом с системой контроля всего, что происходит в квартире. Представьте себе, что, запустив стирку, вы вышли из дома. Вас беспокоит мысль, что стиральная машина может сломаться и устроить соседям снизу аквапарк? **2.1.** _____ Это устройство вовремя передаст вам информацию о начинающемся потопе, и вам удастся сберечь свои нервы и деньги. Ведь «умный» дом – это не только спокойствие, но и чистая экономия.

Многие могут к этой экономии отнестись скептически. **2.2.** _____ Поверьте, ощутимая. Интеллектуальная технология управления позволит снизить расходы на электроэнергию, газ, воду, не говоря уже о том, что сами приборы будут меньше находиться в эксплуатации, а значит, послужат вам дольше.

Вы, наверное, задаёте себе вопрос, как же сделать свой дом «умным»? **2.3.** _____ А всё потому, что эти устройства снабжены простыми и понятными инструкциями, так что вы без проблем сами справитесь. И ваш «умный» дом в скором времени будет представлять собой симбиоз систем охраны, безопасности, контроля климата и управления некоторыми бытовыми приборами. Всеми этими системами будет заведовать блок управления. **2.4.** _____ Пожалуйста! Только представьте: вы едете домой на машине, дистанционно наполняете себе ванну водой с точно заданной температурой, включаете кофеварку, а если видите, что на улице дождь, плотно закрываете окна. И всё это с помощью нажатия клавиш на вашем смартфоне. Спокойствие и комфорт, не так ли?!

- A.** Он позволит с помощью смартфона обслуживать все устройства, которые взаимодействуют с ним, а также создавать для техники сценарии работы. Хотите пример?
- B.** Кроме того, её постоянно можно развивать, добавляя разные новые коммуникации или расширяя взаимодействия уже подключённых.
- C.** Легче, чем вам кажется! Ваше задание – выбрать технику. Для её установки даже не придётся вызывать специалистов.
- D.** Ведь на покупку блока управления, датчиков, розеток и видеокамер надо потратить немалую сумму денег! Какая же тут бережливость?
- E.** Не волнуйтесь! Если она действительно начнёт течь, вам об этом моментально сообщит установленный дома датчик протечки воды.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 3. (0–5)

Przeczytaj dwa teksty dotyczące zdjęć. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią tekstu. Zakreśl jedną z liter: A, B, C albo D.

Tekst 1.

По М. Зоценко

В этом году мне понадобилась фотокарточка для пропуска. Я побеспокоился заранее и заснял за два месяца до срока.

Когда мне подали мои фотокарточки, я удивился, как не похоже я вышел. Передо мной был престарелый субъект совершенно неинтересной наружности.

Я сказал:

– Зачем же вы так людей снимаете? Глядите, какие полосы и морщины проходят сквозь всё лицо.

Фотограф, находясь за портьерой, говорит:

– А чем он там ещё, нахал, недоволен?

Я говорю:

– Неважно сняли, уважаемый. Изуродовали. Разве ж я такой?

Фотограф говорит:

– Нашёлся один такой – морщин ему много... Объектив берёт слишком резко, рельефно... Не знаете техники, а тоже суётесь быть критиком. Его же сняли, и он ещё на это глядеть хочет. Капризничает в такое время. Дефекты видит... Нет, я жалею, что я вас так прилично снял. В другой раз я вас так сниму, что вы со стоном на карточки взглянете.

Нет, я не стал с ним спорить. Неважно, думаю, какая карточка на пропуске. И так все видят, какой я есть.

И с этими мыслями являюсь в отделение. Сержант милиции стал лепить карточку на мой пропуск. После говорит:

– По-моему, на карточке это не вы.

– Где же, – говорю, – не я. Уверяю вас, это я. Спросите фотографа. Он подтвердит.

Сержант говорит:

– Всякий раз фотографа спрашивать, это что же будет. Нет, я хочу на карточке видеть данное лицо, без вызова фотографа. А тут я наблюдаю совсем не то. Какой-то больной сыпным тифом. Даже щёк нет. Пойдите переснимитесь.

– Товарищ, – говорю, – начальник, войдите в положение...

– Нет, нет, – говорит, – и слышать ничего не хочу. Переснимитесь.

Бегу в фотографию. Говорю фотографу:

– Видите, как слабо снимаете.

Фотограф говорит:

– Продукция самая нормальная. Снимали при одной лампочке. И через это тени упали на ваше лицо, затемнили его. Однако не настолько они его затемнили, чтоб ничего не видеть. Эвон как уши у вас прилично вышли.

– Ну хорошо, – говорю, – уши. А щёки, – говорю, – где? Уж щёки-то, – говорю, – должны быть как принадлежность человеческого лица.

Фотограф говорит:

– Не знаю. Ваших щёк мы не трогали. У нас свои есть.

– Тогда, – говорю, – где же они, мои щёки? Я, – говорю, – две недели провёл в доме отдыха. Четыре кило веса прибавил. А вы тут одной своей съёмкой чёрт знает что со мной сделали.

Фотограф говорит:

– Да что, я себе взял ваши щёки, что ли? Кажется, вам ясно говорят – затемнение упало на них. И через это они не получились.

Я говорю:

– А как же тогда без щёк?

– А, – говорит, – как хотите. Переснимать не буду. Всех переснимать – это я премии лишусь и плана не выполню. А мне план дороже вашей нефотогеничной наружности.

Посетители говорят мне:

– Не нервнируйте фотографа. А то он ещё хуже будет людей снимать.

Один из посетителей говорит мне:

– Уважаемый, бегите на рынок. Там фотограф «Пушкой» снимает.

Целую неделю я провёл как в тумане. Хлопотал, где бы сняться. На восьмой день, беседуя с фотографом, я почувствовал себя худо. И тогда они вынесли меня в сад и положили на траву, чтоб там меня овеял свежий воздух. Придя в себя, я пошёл в отделение. Положил на стол свои первые фотокарточки без щёк.

Сержант поглядел на карточки, потом на меня и говорит:

– Вот теперь ничего себе получилось. Похожи.

Сержант наклеил мою фотокарточку и горячо поздравил меня с получением пропуска.

3.1. Во время выдачи снимка фотограф

- A. отнёсся к клиенту пренебрежительно.
- B. уговаривал клиента сняться ещё раз.
- C. извинялся за дефект в своей работе.
- D. жаловался на отсутствие времени.

3.2. Увидев фотокарточку первый раз, сержант милиции

- A. отправил рассказчика к начальнику.
- B. отказался принять её от рассказчика.
- C. попросил у рассказчика адрес фотографа.
- D. посоветовал рассказчику обратиться к врачу.

3.3. Этот текст можно озаглавить

- A. ПРЕДЪЯВИТЕ, ПОЖАЛУЙСТА, ПРОПУСК.
- B. КАК Я СТАЛ ПОХОЖИМ НА СЕБЯ.
- C. КУДА ИСЧЕЗ ФОТОГРАФ.
- D. МАСТЕР СВОЕГО ДЕЛА.

Tekst 2.

И ТАКОЕ БЫВАЕТ...

Да... сейчас многие зарегистрированы в социальных сетях. Что? И вы тоже? Аааа, любите быть в курсе событий? Ну, конечно! Это оттуда мы узнаём, что одноклассница вышла замуж и отправилась со своим любимым в свадебное путешествие, а одноклассник купил дом с участком, утопающим в цветах... Ох уж эти снимки в социальных сетях! Ну признайтесь, глядя на фотографии друзей, вы иногда им завидуете? А не всегда есть чему! Недавно в Сети я натолкнулся на рекламу сервиса «Миллион алых роз», которая заявляла следующее: «Девушки! Скоро День святого Валентина! Это значит, что ваша страничка должна быть наполнена цветами и вашей красотой. Но сегодня ритм жизни настолько высок, что некогда найти того, кто был бы готов дарить вам огромные букеты. Только у нас вы можете получить в аренду букет из 101 красной розы, чтобы сделать отличные праздничные фото и поразить своих подруг и друзей. Нет нужды тратить большие суммы, просто напишите нам и получите букет к порогу вашего дома всего за 700 рублей. У вас будет 15 минут, чтобы сделать себе фотографии с нашими цветами». Авторы гарантируют клиентам качество и полную тайну. Да, вот она – закулисная история прекрасного снимка девушки с огромным букетом цветов с надписью: «Подарок от любимого»! Но мы-то знаем, что всё это фальшь!

Или ещё один пример. Вы хотите сделать селфи? Для создания различных иллюзий придуманы оригинальные способы. Популярную селфи-палку усовершенствовали, превратив её в «руку». С её помощью одинокие люди могут делать снимки, на которых кажется, что их кто-то снимает, держа за руку. Этот гаджет помогает создать визуальный обман. «Рука селфи» – так назвали своё изобретение авторы, сделана из стекловолокна, так что цена вполне приемлема. Гаджет лёгок по весу, в нём предусмотрено универсальное крепление для смартфона или планшета. Если не стыдно обманывать знакомых в Интернете, – пользуйтесь, пожалуйста!

3.4. Услуга «Миллион алых роз» даёт возможность

- A.** научиться выращивать розы.
- B.** взять напрокат живые цветы.
- C.** выслать букет роз возлюбленной.
- D.** принять участие в выставке цветов.

3.5. Автор текста

- A.** советует удалить аккаунт из социальных сетей.
- B.** объясняет причину популярности сайтов знакомств.
- C.** разоблачает секреты некоторых пользователей Сети.
- D.** сравнивает работу сервисов обслуживания клиентов.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 4. (0–4)

Przeczytaj tekst. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, tak aby otrzymać logiczny i gramatycznie poprawny tekst. Zakreśl jedną z liter: A, B, C albo D.

КАКОВА МУЗЫКА НА ВКУС?

Ответить на этот вопрос попытался британский психолог Чарльз Спенс. Он провёл несколько **4.1.** _____, доказавших связь между вкусовыми ощущениями и музыкой, которую слушает человек во время еды. Как показали эксперименты, высокие ноты ассоциируются с кислыми и сладкими продуктами, а низкие – с горькими.

Кроме того, Спенс **4.2.** _____, что музыка может менять наше восприятие вкуса. Участников своего эксперимента он угостил конфетами. Тем, кто ел их под музыку с низкими тонами, вкус показался более горьким. А тем, кто ел их под музыку с высокими тонами, – более сладким. **4.3.** _____, никто из участников не знал, что конфеты одинаковые.

Сам Чарльз Спенс считает свои открытия более ироническими, чем научными, во всяком случае, пока. Однако Спенс планирует выяснить, как музыка поможет людям перейти на здоровую пищу. По его мнению, продукты с **4.4.** _____ количеством сахара могут казаться слаще, если есть их под соответствующее музыкальное сопровождение.

4.1.

- A. исследований
- B. исследования
- C. исследованиям
- D. исследованиях

4.2.

- A. уважал
- B. заказал
- C. слушал
- D. заметил

4.3.

- A. Должно
- B. Конечно
- C. Полезно
- D. Особенно

4.4.

- A. небольшому
- B. небольшом
- C. небольшим
- D. небольшое

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 5. (0–4)

Прочитай текст. Уполни каждую лунку (5.1.–5.4.) одним словом из рамки, преобразуя его в такой способ, чтобы получился связный и логичный текст. Требуется полная грамматическая и орфографическая корректность вводимых слов.

Увага: два слова были даны дополнительно и не подходят ни к какой лунке.

дорога	водители	купить	физическая	открывать	усталость
--------	----------	--------	------------	-----------	-----------

ВЕЛОСИПЕДИСТЫ – СЧАСТЛИВЫЕ ЛЮДИ!

Согласно выводам учёных из университета в Пенсильвании, улыбки на лицах людей, передвигающихся на велосипедах, появляются намного чаще, чем у **5.1.** _____ машин! Судите сами: автомобилист в современном городе большую часть времени проводит в пробках и наверняка нервничает и злится. А велосипедист получает целый ряд позитивных эмоций: ощущение радости, свободы и независимости. Кроме того, велосипед позволяет поддерживать **5.2.** _____ форму без скучных и дорогих посещений фитнес-клубов.

Кстати, велосипед удобен ещё и потому, что его можно хранить дома и легко перевозить на других видах транспорта при дальних путешествиях. А если вы **5.3.** _____ электровелосипед, то и большие расстояния перестанут быть для вас преградой. Только во время путешествия не **5.4.** _____ рот слишком широко, чтобы летящие навстречу насекомые не застревали в ваших зубах.

Zadanie 6. (0–4)

Uzupełnij zdania 6.1.–6.4., wykorzystując podane w nawiasach wyrazy w odpowiedniej formie. Nie należy zmieniać kolejności podanych wyrazów, trzeba natomiast – jeżeli jest to konieczne – dodać inne wyrazy, tak aby otrzymać logiczne i gramatycznie poprawne zdania. Wymagana jest pełna poprawność ortograficzna wpisywanych fragmentów zdań.

Uwaga: w każdą lukę możesz wpisać maksymalnie cztery wyrazy, wliczając w to wyrazy już podane.

6.1. В институте Мария учила три (иностраннный / язык) _____

_____.

6.2. Сейчас Алина и Вика часто (звонить / друг друга) _____

_____.

6.3. В этом учебнике математики много (сложные / задачи) _____

_____.

6.4. Оля, когда ты (отдать / я / книга) _____

_____?

Zadanie 7. (0–13)

Wypowiedz się na jeden z poniższych tematów. Wypowiedź powinna zawierać od 200 do 250 słów i spełniać wszystkie wymagania typowe dla formy wskazanej w poleceniu. Zaznacz temat wybrany przez Ciebie, zakreślając jego numer.

1. Czy teatr może być dziś atrakcyjny dla młodzieży? Napisz **rozwprawkę**, w której przedstawisz swoją opinię na ten temat, uwzględniając argumenty odnoszące się do repertuaru i dostępności tej formy kultury.
2. W Twojej miejscowości odbyła się kampania „Smart Stop”, która miała zwrócić uwagę na problem, jakim jest korzystanie z telefonów komórkowych przez uczestników ruchu drogowego. Napisz **artykuł** do gazety internetowej, w którym zrelacjonujesz przebieg tej kampanii oraz przedstawisz swoją opinię dotyczącą jej skuteczności.

CZYSTOPIS

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Zgodność z poleceniem					Spójność i logika	Zakres środków językowych	Poprawność środków językowych	RAZEM
0-1-2-3-4-5					0-1-2	0-1-2-3	0-1-2-3	
Elementy treści (0-1-2)					Elementy formy (0-1)			
1	2	3	4	5	1	2	3	4

BRUDNOPIS (*nie podlega ocenie*)

