



Centralna Komisja Egzaminacyjna

Arkusz zawiera informacje prawnie chronione do momentu rozpoczęcia egzaminu.

Układ graficzny © CKE 2010

WPISUJE ZDAJĄCY

KOD

--	--	--

PESEL

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

*Miejsce
na naklejkę
z kodem*

dysleksja

EGZAMIN MATURALNY Z JĘZYKA WŁOSKIEGO

POZIOM ROZSZERZONY

CZĘŚĆ II

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 7 stron (zadania 4 – 9). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Część pierwsza arkusza, sprawdzająca rozumienie ze słuchu, będzie trwała około 25 minut i jest nagrana na płycie CD.
3. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
4. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
5. Na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
6. Zaznaczając odpowiedzi w części karty przeznaczonej dla zdającego, zamaluj pola do tego przeznaczone. Błędne zaznaczenie otocz kółkiem i zaznacz właściwe.
7. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.

MAJ 2011

**Czas pracy:
70 minut**

**Liczba punktów
do uzyskania: 27**



MJW-R2_1P-112

ROZUMIENIE SŁUCHANEGO TEKSTU**Zadanie 4. (5 pkt)**

Usłyszysz dwukrotnie wywiad z włoskim piosenkarzem. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią nagrania. Zakreśl literę A, B lub C.

Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 1 punkt.

4.1. Adriano Celentano

- A. compie gli anni il 6 gennaio.
- B. è un artista attivo da 70 anni.
- C. ha da poco compiuto 50 anni.
- D. ha iniziato la sua carriera 20 anni fa.

4.2. Adriano Celentano

- A. è stato campione del mondo di boogie woogie.
- B. ha organizzato il primo festival europeo della musica rock.
- C. ha cantato per la prima volta al Palazzo del Ghiaccio di Milano.
- D. è stato invitato al festival europeo della musica rock da Bruno Dossena.

4.3. Il primo gruppo di Celentano

- A. si chiamava "I Fratelli Ratti".
- B. è stato messo insieme da Enzo Jannacci.
- C. era composto di due chitarre, basso, sassofono.
- D. alla fine includeva anche un pianista e un sassofonista.

4.4. Il festival è stato

- A. tranquillo.
- B. un grande successo.
- C. interrotto da una bomba.
- D. sospeso per una manifestazione religiosa.

4.5. Adriano Celentano

- A. non si sente molto legato al rock.
- B. considera il rock una musica diabolica.
- C. pensa che la musica rock unisca la gente.
- D. include nelle sue canzoni i messaggi di guerra.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 5. (5 pkt)

Usłyszysz dwukrotnie pięć porad dla młodych ludzi poszukujących pracy. Do każdej z porad (5.1.–5.5.) dopasuj właściwy nagłówek (A–F). Wpisz rozwiązania do tabeli.

Uwaga: jeden nagłówek został podany dodatkowo i nie pasuje do żadnej porady.

Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 1 punkt.

- A. Sii puntuale al colloquio
- B. Di la verità al selezionatore
- C. Parla un italiano distinto e corretto
- D. Cerca di essere umile e disponibile
- E. Raccogli informazioni sull'azienda prima del colloquio
- F. Durante il colloquio cerca di capire di che lavoro si tratta

5.1.	5.2.	5.3.	5.4.	5.5.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 6. (5 pkt)

Usłyszysz dwukrotnie wypowiedź na temat pewnej ciekawej miejscowości. Zaznacz w tabeli znakiem X, które zdania (6.1.–6.5.) są zgodne z treścią nagrania (V – Vero), a które nie (F – Falso).

Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 1 punkt.

		V	F
6.1.	A Guadalest ci sono due musei: uno di pittura e uno di scultura.		
6.2.	Nel museo si possono vedere copie in miniatura di quadri famosi.		
6.3.	Nel museo c'è una sezione scientifica dedicata agli animali.		
6.4.	Da Guadalest si può vedere un panorama molto piacevole.		
6.5.	Nel testo si parla degli usi e dei costumi di un paesino spagnolo.		

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

ROZUMIENIE PISANEGO TEKSTU I ROZPOZNAWANIE STRUKTUR LEKSYKALNO-GRAMATYCZNYCH

Zadanie 7. (4 pkt)

Przeczytaj tekst. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią tekstu.

Zakreśl literę A, B, C lub D.

Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 1 punkt.

QUALCHE CURIOSITÀ SU GALILEO

Galileo Galilei, arrivato da Pisa a Padova nel 1592, insegnava matematica all'Università. "Non tutto dell'università comunque gli piaceva" racconta il biografo William R. Shea. "Allora c'erano due facoltà: la più importante, giurisprudenza, con 28 professori, e poi quella delle arti con 19 professori. Quando, all'inizio dell'anno accademico, i professori entravano in fila in cattedrale secondo l'ordine d'importanza, Galileo era il penultimo, seguito dai professori di retorica. La matematica, allora, non contava molto e il fatto certamente non lo rallegrava. In realtà era suo compito anche l'insegnamento dell'astrologia".

All'epoca era normale che un professore di astrologia facesse gli oroscopi. Galileo li preparava per se stesso, ma anche a pagamento per chi voleva conoscere il proprio destino. "I suoi oroscopi, esclusi dalla prima raccolta completa delle sue opere pubblicata alla fine dell'Ottocento, saranno ora inseriti nella nuova edizione che stiamo preparando" dice il prof. Shea.

Ma che tipo di professore era il grande pisano? "Per contratto avrebbe dovuto insegnare sessanta ore all'anno – continua il prof. Shea – ma in una lettera rivela di farne appena la metà. Niente di strano, visto che era impegnato in tante altre attività". Tra queste c'era sicuramente il lavoro con il cannocchiale. All'epoca esistevano cannocchiali che ingrandivano solo fino a tre volte. Galileo, invece, nell'estate 1609 va a Venezia dove eccellenti artigiani lavoravano il vetro e lì trova lenti più potenti con cui costruisce un cannocchiale capace di ingrandire fino a otto, nove volte. In realtà, però, si sospetta che lo scienziato non avesse mai capito del tutto come funzionasse. Francesco Sagredo gli chiedeva da Venezia delle spiegazioni e Galileo rispondeva di essere troppo impegnato per mandarle.

Ma Galileo non era solo un inventore e uno studioso. Amava infatti dipingere e fin da giovanissimo ripeteva che avrebbe fatto volentieri il pittore. I suoi acquerelli lunari sono di altissimo livello. Lo scienziato riusciva a trasportare abilmente sulla carta ciò che vedeva al cannocchiale durante le notti passate a studiare il nostro satellite. Quello degli artisti, inoltre, era un ambiente dove poteva contare numerosi amici che spesso aiutava. Della giovane pittrice Artemisia Gentileschi vendeva persino i quadri. Come disegnatore e pittore Galileo rimase imbattibile per vent'anni, fino a quando il francese Claude Mellan dimostrò un'analogha abilità con la matita.

Adattato da www.corriere.it

7.1. All'università di Padova, Galilei

- A. si trovava molto bene.
- B. non poteva insegnare l'astrologia.
- C. era il più importante tra i professori.
- D. insegnava una materia che non era molto apprezzata.

7.2. Gli oroscopi

- A. non interessavano a Galileo.
- B. facevano guadagnare del denaro a Galileo.
- C. sono apparsi nella prima raccolta delle opere di Galileo.
- D. non verranno inseriti nell'ultima edizione delle opere di Galileo.

7.3. Galileo Galilei va a Venezia per

- A. lavorare sul nuovo cannocchiale con Francesco Sagredo.
- B. trovare le lenti per costruire un cannocchiale più potente.
- C. imparare dai maestri locali a fare il vetro per il cannocchiale.
- D. insegnare il funzionamento del cannocchiale a Francesco Sagredo.

7.4. Galileo Galilei

- A. non ha mai dipinto la Luna.
- B. vendeva i disegni della Luna agli amici.
- C. era bravo a rappresentare la Luna con gli acquerelli.
- D. è stato battuto da Claude Mellan in una gara di disegno.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 8. (5 pkt)

Przeczytaj tekst, z którego usunięto pięć zdań. Dobierz brakujące zdania spośród podanych poniżej, tak aby otrzymać logiczny i spójny tekst. W każdą lukę (8.1.–8.5.) wpisz literę, którą oznaczone jest brakujące zdanie (A–F). **Uwaga:** jedno zdanie zostało podane dodatkowo i nie pasuje do tekstu.

Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 1 punkt.

MANGIARE SANO

Bisognerebbe cercare di iniziare la giornata con una buona e abbondante colazione che ci consentirà di arrivare fino a pranzo senza troppa fatica e soprattutto si brucerà molto in fretta con tutti gli impegni della mattinata. **8.1.** _____ Aggiungiamo pure latticini, pane, fette biscottate e soprattutto inseriamo alcuni cosiddetti “peccati di gola” quali fettine di torta o biscotti golosi, tanto le calorie ingerite verranno bruciate.

Per quanto riguarda i pasti principali, è bene ricordare una cosa: i grassi come olio di oliva o di semi, lardo, burro non devono essere consumati in eccesso. Consiglio di non usare il lardo o il burro, ma di preferire sempre l’olio di oliva. Limitiamoci perciò a uno o al massimo due cucchiaini al giorno. **8.2.** _____ I migliori sono pepe, peperoncino, prezzemolo, salvia, rosmarino, ecc. Basta solo avere un po’ di fantasia!

8.3. _____ La cosa migliore è cucinare al vapore, alla griglia ed al forno. Eliminate le frittiture ed anche i soffritti che possono essere benissimo sostituiti con l’uso dell’acqua o del brodo vegetale. In questo modo risparmieremo davvero molte calorie! Se soffrite di fame nervosa, quando vi viene voglia di mangiare, fate qualcosa per non pensare al cibo. Potete, ad esempio, leggere un libro, guardare un bel film, ascoltare della buona musica. **8.4.** _____

Fare sport fa benissimo, lo sappiamo. Ma ciò non significa per forza andare in palestra o in piscina. Basta fare una camminata abbastanza lunga ogni giorno, fermarsi alla fermata dell’autobus più lontana dal vostro ufficio (così camminerete e scaricherete anche l’ansia), oppure usare le scale al posto dell’ascensore. Ricordate che si consumano sempre calorie lavorando o facendo movimento. Se siete tipi timidi e non vi va l’idea della palestra la soluzione ideale è comprare una cyclette. **8.5.** _____

Adattato da www.mangiaresano.net

A.	Quindi non limitatevi al solito caffè.
B.	Per questo motivo state attenti a non esagerare con la ginnastica!
C.	I metodi di cottura degli alimenti sono importantissimi per una vita sana.
D.	In altre parole fate di tutto per distrarvi dal cibo.
E.	Piuttosto per dare alle pietanze più gusto possiamo aggiungere spezie ed aromi.
F.	Così brucerete le calorie di troppo davanti alla tv o ascoltando musica!

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 9. (3 pkt)

Przeczytaj tekst. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, tak aby otrzymać logiczny i gramatycznie poprawny tekst. Zakreśl literę A, B, C lub D.
Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 0,5 punktu.

I BEI GIOCHI DI UNA VOLTA!

Ricordi d’infanzia e giocattoli d’epoca in mostra alla Coop. Parte sabato 16 maggio la “Mostra del giocattolo d’epoca”. Centinaia sono i giocattoli che si possono vedere quest’anno. Ci troverete, ad esempio, un’orchestrina di strumenti musicali composta da pianoforti e fisarmonichette che hanno suonato nella 9.1. ___ degli anni ’60. Nella sezione dei giochi da tavolo c’è il primo Sapientino, una rarità che risale al 1968. Nella sezione dei giochi “a ruote” attira l’attenzione un cavallino 9.2. ___ stoffa imbottito di paglia risalente al primo decennio del secolo scorso. Il bambino che ha giocato con lui avrà 9.3. ___ un centinaio d’anni. Sicuramente più giovani sono i bambini che hanno utilizzato un cavallo a pedali che risale alla fine degli anni ‘50.

Si tratta quindi di una mostra tutta da gustare, di quelle in cui bambini e genitori possono guardare e toccare. È anche l’occasione per raccontare di come una volta i giochi 9.4. ___ semplici ed ingegnosi. Accompagna la mostra una piccola 9.5. ___ di vecchi giochi da cortile. Se avete dimenticato come 9.6. ___ si divertiva a “Campanon” o a “Palla in busa” è il momento di rinfrescare i vostri ricordi.

Adattato da www.coopinsieme.wordpress.com

9.1.

- A. età
- B. scelta
- C. metà
- D. corsa

9.2.

- A. di
- B. per
- C. con
- D. a

9.3.

- A. poco
- B. niente
- C. affatto
- D. almeno

9.4.

- A. saranno
- B. fossero
- C. sarebbero
- D. siano

9.5.

- A. raccolta
- B. rapina
- C. ripresa
- D. riuscita

9.6.

- A. li
- B. ci
- C. vi
- D. ne

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!



MJW-R2_1P-112

WYPEŁNIA ZDAJĄCY

PESEL

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Miejsce na naklejkę
z nr PESEL

zad.4	A	B	C	D
4.1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Zad.7	A	B	C	D
7.1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7.2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7.3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7.4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Zad.5	A	B	C	D	E	F
5.1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Zad.8	A	B	C	D	E	F
8.1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8.2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8.3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8.4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8.5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

zad.6	V	F
6.1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Zad.9	A	B	C	D
9.1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9.2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9.3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9.4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9.5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9.6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

--	--	--

KOD ZDAJĄCEGO