

# **Informator o egzaminie maturalnym**

**na rok szkolny  
2008/2009**

# **język hiszpański**

**dla absolwentów klas  
dwujęzycznych**



Warszawa 2008

Opracowano w Centralnej Komisji Egzaminacyjnej  
we współpracy z Okręgową Komisją Egzaminacyjną w Poznaniu



## SPIS TREŚCI

Wstęp .....	5
<b>CZĘŚĆ PIERWSZA – Informacje ogólne</b>	
I. Podstawy prawne.....	9
II. Matura 2009 w pytaniach uczniów .....	11
<b>CZĘŚĆ DRUGA – Język hiszpański</b>	
I. Struktura i forma egzaminu.....	21
II. Wymagania egzaminacyjne .....	31
III. Przykładowe zestawy na egzamin ustny .....	39
IV. Przykładowe arkusze i schematy oceniania .....	43
a) Część I.....	45
b) Część II.....	59
<b>CZĘŚĆ TRZECIA – Przedmioty zdawane w systemie dwujęzycznym</b>	
I. Struktura i forma egzaminu .....	85
II. Biologia .....	87
1. Opis arkusza egzaminacyjnego .....	87
2. Przykładowy arkusz i schemat oceniania .....	89
III. Chemia.....	99
1. Opis arkusza egzaminacyjnego .....	99
2. Przykładowy arkusz i schemat oceniania .....	101
IV. Fizyka.....	115
1. Opis arkusza egzaminacyjnego .....	115
2. Przykładowy arkusz i schemat oceniania .....	117
V. Geografia.....	135
1. Opis arkusza egzaminacyjnego .....	135
2. Przykładowy arkusz i schemat oceniania .....	137
VI. Historia.....	155
1. Opis arkusza egzaminacyjnego .....	155
2. Przykładowy arkusz i schemat oceniania .....	157
VII. Matematyka .....	173
1. Opis arkusza egzaminacyjnego .....	173
2. Przykładowy arkusz i schemat oceniania .....	175
VIII Geografia, historia i historia sztuki Hiszpanii (Kultura Hiszpanii)...	189
1. Standardy egzaminacyjne.....	191
2. Standardy egzaminacyjne w języku hiszpańskim.....	193
3. Struktura i forma egzaminu w języku hiszpańskim.....	197
4. Wymagania egzaminacyjne w języku hiszpańskim.....	201
5. Przykładowe arkusze i schematy oceniania.....	211



## WSTĘP

Standardy wymagań będące podstawą przeprowadzania egzaminu maturalnego ustalono w roku 2003. W tym samym roku opublikowano też informatory o egzaminie maturalnym zawierające opis zakresu egzaminu z danego przedmiotu (odnoszący się do standardów wymagań egzaminacyjnych), opis formy przeprowadzania i oceniania egzaminu (odnoszący się do zapisów rozporządzenia o ocenianiu i egzaminowaniu), a także przykłady zadań egzaminacyjnych. W związku ze zmianami rozporządzenia o ocenianiu i egzaminowaniu konieczna stała się aktualizacja odpowiednich zapisów w informatorach. Potrzeba aktualizacji wynikała też z doświadczeń zebranych podczas pierwszych edycji egzaminu maturalnego. We wrześniu 2006 roku ukazały się aneksy do informatorów zawierające niezbędne aktualizacje.

CKE podjęła inicjatywę wydania tekstu jednolitego informatorów z roku 2003, włączając wszystkie późniejsze aktualizacje. Podkreślić należy fakt, że informatory te opisują wymagania egzaminacyjne ustalone jeszcze w roku 2003, oraz że zawarto w nich opis formy egzaminu zgodny z prawem obowiązującym od 1 września 2007 roku. Forma przeprowadzenia egzaminu maturalnego w roku 2009 nie ulega zmianie w stosunku do matury w latach 2007 i 2008.

Kierujemy do Państwa prośbę o uważne zapoznanie się z Informatorem, o staranne przeanalizowanie wymagań, jakie musi spełnić maturzysta wybierający dany przedmiot i wybierający dany poziom egzaminu. Od dojrzałego wyboru przedmiotu i poziomu egzaminu zależy sukces na maturze. Tylko dobrze zdany egzamin maturalny otwiera drogę na wymarzone studia.

Życzymy wszystkim maturzystom i ich nauczycielom satysfakcji z dobrych wyborów i wysokich wyników na egzaminie maturalnym.

Dyrektor Centralnej Komisji Egzaminacyjnej





# **CZĘŚĆ PIERWSZA**

## **Informacje ogólne**



# I. PODSTAWY PRAWNE



Podstawowym aktem prawnym, wprowadzającym zewnętrzny system oceniania, jest Ustawa o systemie oświaty z 1991r., wraz z późniejszymi zmianami (DzU z 2004 r. nr 256, poz.2572 z późniejszymi zmianami).

Aktami prawnymi regulującymi przeprowadzanie egzaminów maturalnych są:

1. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 30 kwietnia 2007 r. w sprawie warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy oraz przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów w szkołach publicznych (DzU z 2007 r. Nr 83, poz. 562 z późniejszymi zmianami).
2. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej i Sportu z dnia 10 kwietnia 2003 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie standardów wymagań będących podstawą przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów (DzU z 2003 r. Nr 90, poz. 846).
3. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 5 marca 2004 r. w sprawie ramowego programu szkolenia kandydatów na egzaminatorów, sposobu prowadzenia ewidencji egzaminatorów oraz trybu wpisywania i skreślenia egzaminatorów z ewidencji (DzU z 2004 r. Nr 47, poz.452 i DzU z 2006 r. nr 52, poz.382).
4. Porozumienie między Ministerstwem Edukacji Narodowej Rzeczypospolitej Polskiej a Ministerstwem Edukacji i Kultury Hiszpanii z dnia 6 maja 1997 r. w sprawie tworzenia i funkcjonowania klas dwujęzycznych z językiem hiszpańskim w liceach ogólnokształcących Rzeczypospolitej Polskiej, organizacji egzaminu dojrzałości dla absolwentów tych klas oraz określenia warunków niezbędnych dla nadania im przez Ministerstwo Edukacji i Kultury Królestwa Hiszpanii *Título de Bachiller*.
5. List intencyjny między Ministerstwem Edukacji Narodowej i Sportu Rzeczypospolitej Polskiej a Ministerstwem Edukacji i Kultury i Sportu Królestwa Hiszpanii z dnia 7 kwietnia 2003 r.
6. Aneks do Porozumienia między Ministerstwem Edukacji Narodowej Rzeczypospolitej Polskiej a Ministerstwem Edukacji i Kultury Hiszpanii z dnia 6 maja 1997 r. w sprawie tworzenia i funkcjonowania klas dwujęzycznych z językiem hiszpańskim w liceach ogólnokształcących Rzeczypospolitej Polskiej, organizacji egzaminu dojrzałości dla absolwentów tych klas oraz określenia warunków niezbędnych dla nadania im przez Ministerstwo Edukacji i Kultury Królestwa Hiszpanii *Título de Bachiller*, podpisany w Warszawie dnia 26 stycznia 2005 r.



## II. MATURA W PYTANIACH UCZNIÓW



<b>1. Co mi daje egzamin maturalny?</b>	Nowy egzamin maturalny zapewnia: a) jednolitość zadań i kryteriów oceniania w całym kraju, b) porównywalność wyników, c) obiektywizm oceniania (kodowane prace maturalne, oceniane przez zewnętrznych egzaminatorów), d) rzetelność oceniania (wszystkie oceny są weryfikowane) e) możliwość przyjęcia na uczelnię bez konieczności zdawania egzaminu wstępnego.
<b>2. Jakie są podstawowe zasady egzaminu maturalnego od roku 2007?</b>	1. Egzamin maturalny sprawdza wiadomości i umiejętności określone w <i>Standardach wymagań egzaminacyjnych</i> . 2. Egzamin jest przeprowadzany dla absolwentów: a) liceów ogólnokształcących, b) liceów profilowanych, c) techników, d) uzupełniających liceów ogólnokształcących, e) techników uzupełniających. 3. Egzamin składa się z części ustnej, ocenianej przez nauczycieli w szkole i części pisemnej, ocenianej przez egzaminatorów zewnętrznych. 4. Harmonogram przebiegu egzaminów ustala dyrektor CKE i ogłasza go na stronie internetowej CKE.
<b>3. Jakie egzaminy trzeba obowiązkowo zdawać na maturze?</b>	1. Obowiązkowe są egzaminy z: a) języka polskiego – w części ustnej i pisemnej, b) języka obcego nowożytnego – w części ustnej i pisemnej, c) przedmiotu wybranego przez zdającego (zdawanego tylko w części pisemnej) spośród następujących przedmiotów: biologia, chemia, fizyka i astronomia, geografia, historia, historia muzyki, historia sztuki, matematyka, wiedza o społeczeństwie, wiedza o tańcu, filozofia, informatyka, język łaciński i kultura antyczna. d) od roku 2010 matematyka będzie przedmiotem obowiązkowym dla wszystkich zdających. 2. Absolwenci szkół i oddziałów z nauczaniem języka danej mniejszości narodowej, oprócz obowiązkowych egzaminów wymienionych w punkcie 1., zdają dodatkowo egzamin z języka ojczystego w części ustnej i pisemnej.
<b>4. Z jakich przedmiotów dodatkowych można zdawać maturę?</b>	Absolwent może zdawać w danej sesji egzamin maturalny z jednego, dwóch lub trzech przedmiotów dodatkowych: a) języka obcego nowożytnego, innego niż obowiązkowy – w części ustnej i pisemnej, b) języka kaszubskiego – tylko w części ustnej lub tylko w części pisemnej lub w obu częściach, c) w części pisemnej z przedmiotów wymienionych w odpowiedzi 1c na pytanie 3., jeżeli nie wybrał ich jako przedmiotów obowiązkowych.

<p><b>5. Na jakim poziomie będzie można zdawać poszczególne egzaminy?</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Egzaminy z przedmiotów <b>obowiązkowych</b> mogą być zdawane na poziomie podstawowym albo rozszerzonym z wyjątkiem części ustnej języka polskiego i języka mniejszości narodowej, które są zdawane na jednym poziomie, określonym w standardach wymagań egzaminacyjnych.</li> <li>2. Egzamin z przedmiotów <b>dodatkowych</b> jest zdawany na poziomie rozszerzonym.</li> <li>3. Wyboru poziomu egzaminu z danego przedmiotu obowiązkowego zdający dokonuje w pisemnej deklaracji składanej przewodniczącemu szkolnego zespołu egzaminacyjnego na początku nauki w klasie maturalnej i potwierdzonej do 7 lutego roku, w którym przystępuje do egzaminu.</li> </ol>
<p><b>6. Gdzie można zdawać maturę?</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Maturę zdaje się we własnej szkole.</li> <li>2. W szczególnych wypadkach może zaistnieć konieczność zdawania części ustnej egzaminu z języków obcych poza własną szkołą (np. z powodu braku nauczycieli danego języka).</li> <li>3. Zdający, którzy ukończyli szkołę w latach poprzednich, a ich szkoła została zlikwidowana lub przekształcona, są kierowani do szkoły lub ośrodka egzaminacyjnego wyznaczonego przez komisję okręgową.</li> </ol>
<p><b>7. Kiedy można zdawać maturę?</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Maturę można zdawać raz w roku, w maju, według harmonogramu ustalonego przez dyrektora Centralnej Komisji Egzaminacyjnej.</li> <li>2. Osoby, które z poważnych przyczyn zdrowotnych lub losowych nie mogą przystąpić do egzaminu maturalnego z jednego lub więcej przedmiotów w wyznaczonym terminie, mogą w dniu egzaminu złożyć do dyrektora OKE wnioski za pośrednictwem dyrektora szkoły o wyrażenie zgody na przystąpienie przez nich do egzaminu z danego przedmiotu lub przedmiotów w terminie dodatkowym w czerwcu.</li> </ol>
<p><b>8. Jakie warunki muszą być zapewnione w sali egzaminacyjnej?</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sala, w której jest przeprowadzany egzamin, musi spełniać warunki określone w przepisach bhp i przepisach ppoż.</li> <li>2. Do sali egzaminacyjnej, w której jest przeprowadzana część pisemna egzaminu maturalnego, nie można wносить żadnych urządzeń telekomunikacyjnych ani korzystać z nich w tej sali, pod groźbą unieważnienia egzaminu.</li> <li>3. Przy stoliku może siedzieć wyłącznie jeden zdający.</li> <li>4. Na stolikach w trakcie pisania mogą znajdować się jedynie arkusze egzaminacyjne, przybory pomocnicze i pomoce dopuszczone przez dyrektora CKE.</li> <li>5. Zdający chory lub niepełnosprawny w trakcie egzaminu może mieć na stoliku leki i inne pomoce medyczne przepisane przez lekarza lub konieczne ze względu na chorobę lub niepełnosprawność.</li> <li>6. Posiłki dla zdających i egzaminatorów mogą być dostępne jedynie na zewnątrz sali egzaminacyjnej poza czasem przeznaczonym na egzamin, z wyjątkiem przypadków, o których mowa w pkt 5.</li> </ol>

<p><b>9. Jak powinien być zorganizowany egzamin?</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. W skład zespołu przedmiotowego przeprowadzającego egzamin ustny wchodzi dwóch nauczycieli, z których co najmniej jeden musi być zatrudniony w innej szkole. W skład zespołu nie może wchodzić nauczyciel uczący danego zdającego w klasie maturalnej.</li> <li>2. W skład zespołu nadzorującego przebieg egzaminu pisemnego w danej sali wchodzi co najmniej trzech nauczycieli, z których co najmniej jeden musi być zatrudniony w innej szkole. W skład zespołu nie mogą wchodzić nauczyciele danego przedmiotu oraz wychowawca zdających.</li> <li>3. Egzamin pisemny przebiega zgodnie z harmonogramem określonym przez dyrektora CKE. Szczegóły dotyczące pracy z arkuszem egzaminacyjnym z poszczególnych przedmiotów określa każdorazowo informacja zawarta w arkuszu egzaminacyjnym.</li> <li>4. W czasie egzaminu pisemnego w sali egzaminacyjnej przebywają co najmniej trzej członkowie zespołu nadzorującego.</li> <li>5. W czasie egzaminu zdający nie powinni opuszczać sali egzaminacyjnej. Przewodniczący zespołu może zezwolić na opuszczenie sali tylko w szczególnie uzasadnionej sytuacji, po zapewnieniu warunków wykluczających możliwość kontaktowania się zdającego z innymi osobami, z wyjątkiem osób udzielających pomocy medycznej.</li> <li>6. Członkowie zespołu nadzorującego przebieg egzaminu nie mogą udzielać wyjaśnień dotyczących zadań egzaminacyjnych ani ich komentować.</li> <li>7. W przypadku stwierdzenia niesamodzielnego rozwiązywania zadań egzaminacyjnych lub zakłócania przebiegu egzaminu przewodniczący zespołu egzaminacyjnego przerywa egzamin danej osoby, prosi o opuszczenie sali egzaminacyjnej i unieważnia egzamin zdającego z danego przedmiotu.</li> <li>8. Arkusze egzaminacyjne są zbierane po zakończeniu każdej części egzaminu.</li> </ol>
<p><b>10. Jak sprawdzane są prace i ogłaszane wyniki matury?</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Poszczególne arkusze egzaminacyjne z każdego przedmiotu są sprawdzane i oceniane przez egzaminatorów zewnętrznych, przeszkolonych przez okręgowe komisje egzaminacyjne i wpisanych do ewidencji egzaminatorów. Każdy oceniony arkusz jest weryfikowany przez egzaminatora zwanego weryfikatorem.</li> <li>2. Wynik egzaminu jest wyrażony w procentach.</li> <li>3. Wynik egzaminu z dodatkowego przedmiotu nie ma wpływu na zdanie egzaminu, ale odnotowuje się go na świadectwie dojrzałości.</li> <li>4. Komisja okręgowa sporządza listę osób zawierającą uzyskane przez te osoby wyniki i przesyła ją do szkoły wraz ze świadectwami dojrzałości.</li> </ol>

<p><b>11. Kiedy egzamin maturalny uznawany jest za zdany?</b></p>	<p>Egzamin jest <b>zdany</b>, jeżeli zdający z każdego z trzech obowiązkowych przedmiotów (w przypadku języków zarówno w części ustnej, jak i pisemnej), uzyskał minimum 30% punktów możliwych do uzyskania za dany egzamin na zadeklarowanym poziomie. Zdający otrzymuje świadectwo dojrzałości i jego odpis wydane przez komisję okręgową.</p>
<p><b>12. Kiedy egzamin maturalny uznawany jest za niezdany?</b></p>	<p>Egzamin uważa się za <b>niezdany</b> jeżeli:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) zdający z któregośkolwiek egzaminu obowiązkowego, w części ustnej lub pisemnej, otrzymał mniej niż 30% punktów możliwych do uzyskania na zadeklarowanym poziomie,</li> <li>b) w trakcie egzaminu stwierdzono, że zdający pracuje niesamodzielnie i jego egzamin został przerwany i unieważniony,</li> <li>c) w trakcie sprawdzania prac egzaminator stwierdził niesamodzielność rozwiązywania zadań egzaminacyjnych i unieważniono egzamin.</li> </ol>
<p><b>13. Czy niezdanie ustnej części jednego ze zdawanych języków przerywa zdawanie dalszej części egzaminu?</b></p>	<p>Nie przerywa. Zdający przystępuje do kolejnych egzaminów we wcześniej ogłoszonych terminach.</p>
<p><b>14. Czy prace maturalne po sprawdzeniu będą do wglądu dla zdającego?</b></p>	<p>Na wniosek zdającego komisja okręgowa udostępnia <b>zdającemu</b> do wglądu sprawdzone arkusze, w miejscu i czasie określonym przez dyrektora OKE.</p>
<p><b>15. Czy można powtarzać niezdany egzamin?</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Absolwent, który przystąpił do <b>wszystkich</b> egzaminów z przedmiotów obowiązkowych w części ustnej i pisemnej i nie zdał jednego egzaminu (ustnego lub pisemnego), może przystąpić ponownie do egzaminu z tego przedmiotu, na tym samym poziomie w sesji poprawkowej w sierpniu.</li> <li>2. Absolwent, który nie zdał egzaminu z określonego przedmiotu obowiązkowego, może przystąpić ponownie do egzaminu z tego przedmiotu w kolejnych sesjach egzaminacyjnych przez 5 lat.</li> <li>3. Po upływie 5 lat od daty pierwszego egzaminu absolwent, o którym mowa w pkt 2., zdaje powtórny egzamin w pełnym zakresie.</li> <li>4. Przy powtórnym egzaminie z języka obcego lub obowiązkowego przedmiotu wybranego absolwent może wybrać odpowiednio inny język obcy lub inny przedmiot, o ile nie wybrał danego przedmiotu jako dodatkowego.</li> </ol>
<p><b>16. Czy można poprawiać wynik uzyskany na egzaminie?</b></p>	<p>Absolwent, który chce podwyższyć wynik egzaminu z jednego lub kilku przedmiotów, ma prawo przystąpić ponownie do egzaminu w kolejnych latach.</p>
<p><b>17. Czy można zdawać inne przedmioty dodatkowe?</b></p>	<p>Absolwent ma prawo zdawać egzaminy z kolejnych przedmiotów dodatkowych. Wyniki tych egzaminów odnotowywane są w aneksie do świadectwa dojrzałości.</p>

<p><b>18. Kto może być zwolniony z egzaminu z danego przedmiotu?</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Laureaci i finaliści olimpiad przedmiotowych są zwolnieni z egzaminu z danego przedmiotu.</li> <li>2. Laureatom i finalistom olimpiad uprawnienie wymienione w pkt 1. przysługuje także wtedy, gdy przedmiot nie był objęty szkolnym planem nauczania danej szkoły.</li> <li>3. Osoba zwolniona z egzaminu będzie miała na świadectwie dojrzałości w rubryce danego przedmiotu wpisaną informację o równoważności zwolnienia z uzyskaniem 100% punktów na poziomie rozszerzonym oraz o uzyskanym na olimpiadzie tytule.</li> </ol>
<p><b>19. Jaki wpływ na świadectwo maturalne będą miały oceny uzyskane w szkole ponadgimnazjalnej?</b></p>	<p>Oceny uzyskane w szkole ponadgimnazjalnej znajdują się na świadectwie ukończenia szkoły, natomiast na świadectwie dojrzałości są zamieszczone tylko wyniki egzaminów maturalnych i wyniki olimpiady, o ile będą podstawą zwolnienia z danego egzaminu.</p>
<p><b>20. Czy zdawanie matury jest konieczne, aby ukończyć szkołę?</b></p>	<p>Można ukończyć szkołę i nie przystąpić do matury, ponieważ nie jest ona egzaminem obowiązkowym. Jedynie te osoby, które będą chciały kontynuować naukę w wyższej uczelni, muszą zdać egzamin maturalny. Podobnie do niektórych szkół policealnych nie wystarczy świadectwo ukończenia szkoły, ale jest wymagane świadectwo dojrzałości.</p>
<p><b>21. Na jakich zasadach zdają egzamin absolwenci niepełnosprawni?</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Absolwenci niepełnosprawni lub niesprawni czasowo przystępują do egzaminu w powszechnie obowiązujących terminach i według obowiązujących wymagań egzaminacyjnych, w warunkach i w formie dostosowanych do rodzaju niesprawności.</li> <li>2. Za zapewnienie warunków i formy przeprowadzania egzaminu odpowiednich do możliwości zdających o specjalnych potrzebach edukacyjnych odpowiada dyrektor szkoły.</li> </ol>
<p><b>22. Czy osoby z dysleksją rozwojową będą rozwiązywać inne zadania niż pozostali zdający?</b></p>	<p>Na poziomie maturalnym dla osób dyslektycznych nie przewiduje się różnicowania arkuszy ani wydłużenia czasu ich rozwiązywania. Możliwe jest jedynie zastosowanie odrębnych kryteriów oceniania prac pisemnych.</p>
<p><b>23. W jakich sytuacjach można złożyć odwołanie od egzaminu?</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Jeżeli w trakcie egzaminu w części ustnej lub pisemnej nie były przestrzegane przepisy dotyczące jego przeprowadzenia, absolwent może w terminie 2 dni od daty egzaminu zgłosić zastrzeżenia do dyrektora komisji okręgowej.</li> <li>2. Dyrektor komisji okręgowej rozpatruje zgłoszone zastrzeżenia w terminie 7 dni od daty ich otrzymania.</li> <li>3. Rozstrzygnięcia dyrektora komisji okręgowej są ostateczne.</li> <li>4. Nie przysługuje odwołanie od wyniku egzaminu.</li> </ol>

<p><b>24. Jaka będzie matura absolwentów szkół z ojczystym językiem mniejszości narodowych?</b></p>	<p>1. Absolwenci szkół lub oddziałów z językiem nauczania mniejszości narodowych mogą zdawać na egzaminie przedmiot lub przedmioty w języku polskim lub odpowiednio w języku danej mniejszości narodowej. Wyboru języka, w którym będzie zdawany przedmiot, absolwent dokonuje wraz z deklaracją wyboru przedmiotu, o której mowa w pytaniu 5.</p> <p>2. Absolwenci szkół z językiem wykładowym mniejszości narodowych, którzy zdecydują się pisać maturę w języku ojczystym, otrzymają te same arkusze egzaminacyjne co pozostali uczniowie.</p>
<p><b>25. Czy matura zapewni dostanie się na wybrany kierunek studiów?</b></p>	<p>Matura nie daje gwarancji automatycznego dostania się na studia. Warunki rekrutacji na daną uczelnię ustala senat tej uczelni. Ustawa o szkolnictwie wyższym zastrzega, że uczelnie nie będą organizować egzaminów wstępnych dublujących maturę. To znaczy, jeżeli kandydat na studia zdał na maturze egzamin z wymaganego na dany wydział przedmiotu, to jego wynik z egzaminu maturalnego będzie brany pod uwagę w postępowaniu kwalifikacyjnym.</p>

<p><b>26. Jakie przedmioty obowiązują na egzaminie maturalnym w klasie dwujęzycznej?</b></p>	<p>Obowiązkowe są egzaminy z <b>trzech</b> przedmiotów:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) języka polskiego- w części ustnej i pisemnej</li> <li>b) języka obcego nowożytnego- w części ustnej i pisemnej. Jeżeli został wybrany język hiszpański, to wówczas trzeba go zdawać na poziomie dwujęzycznym.</li> <li>c) przedmiotu wybranego przez zdającego (zdawanego tylko w części pisemnej) spośród następujących: <ul style="list-style-type: none"> <li>-biologia</li> <li>-chemia</li> <li>-fizyka i astronomia</li> <li>-geografia</li> <li>-historia</li> <li>-historia muzyki</li> <li>-historia sztuki</li> <li>-matematyka</li> <li>-wiedza o społeczeństwie</li> <li>-wiedza o tańcu</li> <li>-filozofia</li> <li>-język łaciński i kultura antyczna</li> <li>-informatyka</li> </ul> <p><b>Uwaga:</b> Jeżeli, któryś z następujących przedmiotów:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o biologia</li> <li>o chemia</li> <li>o fizyka i astronomia</li> <li>o geografia</li> <li>o historia</li> <li>o matematyka</li> </ul> <p>był nauczany w języku hiszpańskim i został wybrany jako obowiązkowy, to <u>trzeba</u> rozwiązać jeszcze arkusz w języku hiszpańskim z tego przedmiotu.</p> </li> </ol>
--	---

<p><b>27. Jakie przedmioty można zdawać dodatkowo w klasie dwujęzycznej?</b></p>	<p>Egzamin można zdawać z jednego, dwóch lub trzech przedmiotów dodatkowych:</p> <p>a) języka obcego nowożytnego, <b>innego niż obowiązkowy</b> (w części ustnej i pisemnej)</p> <p>b) w części pisemnej z przedmiotów:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-biologia</li> <li>-chemia</li> <li>-fizyka i astronomia</li> <li>-geografia</li> <li>-historia</li> <li>-historia muzyki</li> <li>-historia sztuki</li> <li>-matematyka</li> <li>-wiedza o społeczeństwie</li> <li>-wiedza o tańcu</li> <li>-filozofia</li> <li>-język łaciński i kultura antyczna</li> <li>-informatyka</li> </ul> <p><b>jeżeli nie zostały one wybrane jako obowiązkowe.</b></p> <p><b>Wszystkie przedmioty zdawane jako dodatkowe są zdawane na poziomie rozszerzonym.</b></p> <p><b>Uwaga:</b> Jeżeli, któryś z następujących przedmiotów:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o biologia</li> <li>o chemia</li> <li>o fizyka i astronomia</li> <li>o geografia</li> <li>o historia</li> <li>o matematyka</li> </ul> <p>był nauczany w języku hiszpańskim to <u>można</u> rozwiązać także arkusz w języku hiszpańskim z tego przedmiotu.</p>
<p><b>28. Czy będąc w klasie dwujęzycznej muszę wybrać jako obowiązkowy przedmiot, który miałem nauczany w języku hiszpańskim?</b></p>	<p>Nie jest to wymagane.</p>

<p><b>29. Jakie przedmioty obowiązują na egzaminie maturalnym w klasie dwujęzycznej z językiem hiszpańskim dla absolwentów, ubiegających się o <i>Título de Bachiller</i>?</b></p>	<p>Obowiązkowe są egzaminy z następujących przedmiotów:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) języka polskiego- w części ustnej i pisemnej</li> <li>b) języka hiszpańskiego na poziomie dwujęzycznym w części ustnej i pisemnej.</li> <li>c) przedmiotu wybranego przez zdającego (zdawanego tylko w części pisemnej) spośród następujących: <ul style="list-style-type: none"> <li>-geografia</li> <li>-historia</li> <li>-historia sztuki</li> </ul> </li> </ul> <p>Oprócz arkusza w języku polskim, zdający rozwiązuje również arkusze w języku hiszpańskim z historii, geografii i historii sztuki Hiszpanii.</p>
<p><b>30. Czy wynik z egzaminu z historii, geografii i historii sztuki Hiszpanii decyduje o zdaniu matury?</b></p>	<p>Nie, nie decyduje o zdaniu egzaminu maturalnego, ale uzyskanie minimum 30% punktów z tego przedmiotu jest niezbędnym warunkiem uzyskania <i>Título de Bachiller</i>.</p>

# **CZĘŚĆ DRUGA**

**Język hiszpański**



# I. STRUKTURA I FORMA EGZAMINU

1. Egzamin z języka hiszpańskiego dla absolwentów klas dwujęzycznych składa się z dwóch części:
  - a. **ustnej**, organizowanej w szkole i ocenianej przez przedmiotowy zespół egzaminacyjny,
  - b. **pisemnej**, ocenianej przez egzaminatorów okręgowej komisji egzaminacyjnej.
2. Egzamin zdawany jest na jednym poziomie.
3. **Egzamin ustny** sprawdza:
  - a. rozumienie tekstu czytanego,
  - b. umiejętność analizy struktury i treści tekstu,
  - c. umiejętność dyskusowania na poruszony w tekście temat.
4. Egzamin trwa od 15 do 20 minut. Zdający losuje zestaw z zadaniem egzaminacyjnym. Na zapoznanie się z nim przeznaczona jest dodatkowo od 10 do 15 minut, nie wliczanych do czasu trwania egzaminu. Łączny czas trwania i przygotowania do egzaminu nie może przekroczyć 30 minut.
5. **Egzamin pisemny** sprawdza:
  - a. rozumienie ze słuchu – umiejętność analizy i przetworzenia usłyszaných informacji w kontekście cywilizacyjno-kulturowym,
  - b. rozumienie tekstu czytanego – umiejętność analizowania i interpretowania przeczytanego tekstu oraz umiejętność przetworzenia przeczytanych informacji w kontekście cywilizacyjno - kulturowym,
  - c. formułowanie wypowiedzi pisemnej z wykorzystaniem wiedzy językowo-literackiej
    - umiejętność analizy, interpretacji, wyrażania opinii dotyczących formy i treści tekstów oraz dzieł literackich, z których zostały zaczerpnięte (struktura, tematyka, postaci, styl, autor, gatunek, epoka i nurt literacki, kontekst i wartości);
    - znajomość struktur gramatycznych i posługiwanie się nimi w celu wyrażenia własnych myśli;
    - umiejętność tworzenia logicznie spójnego tekstu z zastosowaniem systemu gramatyki tekstowej w celu zorganizowania informacji na poziomie akapitu i całego tekstu (wprowadzenie tematu, rozwinięcie, podsumowanie oraz skonfrontowanie: posiadanej i nowej informacji; myśli głównych i podrzędnych, faktów i opinii, stwierdzeń i przykładów), a także dostosowaniem go do zamierzonego przekazu i odbiorcy: zwięzła treść, dobrze dobrane słownictwo
6. Egzamin pisemny trwa 240 minut i składa się z dwóch części:
  - a. część pierwsza trwa 90 minut (w tym 30 minut nagranie) i polega na sprawdzeniu umiejętności rozumienia ze słuchu i rozumienia tekstu czytanego,
  - b. część druga trwa 150 minut i polega na sprawdzeniu umiejętności formułowania wypowiedzi pisemnej sprawdzającej wiedzę językowo-literacką.

7. Części egzaminu pisemnego oddzielone są przerwą.
8. Wyniki egzaminu wyrażane są w skali procentowej.
9. Zdający zdał **egzamin ustny**, jeżeli otrzymał, co najmniej 30% punktów możliwych do uzyskania z tego egzaminu.
10. Zdający zdał **egzamin pisemny**, jeżeli otrzymał, co najmniej 30% punktów możliwych do uzyskania z tego egzaminu.
11. Niezdanie egzaminu w części ustnej lub pisemnej nie stanowi przeszkody w zdawaniu egzaminu maturalnego w pozostałej części.

## 1. EGZAMIN USTNY

### 1.1. STRUKTURA EGZAMINU USTNEGO

ZADANIE	% całkowitej liczby punktów (liczba punktów)	Razem
PRZYGOTOWANIE: 10 – 15 minut EGZAMIN: 15 – 20 minut <i>(łącznie czas trwania i przygotowania do egzaminu nie może przekroczyć 30 minut)</i>		
<b>A. Prezentacja tekstu</b>	<b>40%</b> (8 pkt)	<b>100%</b> (20 pkt)
<b>B. Rozmowa na podstawie tekstu</b>	<b>30%</b> (6 pkt)	
<b>Umiejętności językowe zaprezentowane podczas egzaminu</b>	<b>30%</b> (6 pkt)	

### 1.2. OPIS EGZAMINU USTNEGO

#### BUDOWA ZESTAWU EGZAMINACYJNEGO

- Tekst o długości ok.  $\frac{3}{4}$  strony formatu A4.
- Tekst może zawierać materiał ikonograficzny (np. tabele, wykresy, zdjęcia), stanowiący jego integralną część.
- Rodzaje tekstów:
  - proza literacka,
  - teksty publicystyczne,
  - teksty popularnonaukowe.
- Teksty nie są wcześniej znane zdającemu.
- Nie podaje się katalogu tematów.

#### PRZEBIEG EGZAMINU

- Po wylosowaniu zestawu zdający ma od 10 – 15 minut na zapoznanie się z tekstem. Czas ten nie jest wliczany do czasu trwania egzaminu.

- Podczas przygotowania do egzaminu i w czasie jego trwania zdający nie może korzystać z żadnych słowników.
- Podczas przygotowania do egzaminu zdający może sporządzać notatki, z których wolno mu korzystać w czasie odpowiedzi.
- Zadaniem zdającego jest zaprezentowanie przeczytanego tekstu oraz udzielenie odpowiedzi na pytania egzaminującego dotyczące tekstu.
- Prezentacja tekstu powinna zawierać:
  - usytuowanie tekstu (tytuł, podtytuł, dane autora, źródło tekstu, data publikacji, towarzyszące materiały ikonograficzne, rodzaj tekstu itp.),
  - określenie dziedziny, tematyki tekstu, głównego problemu / głównej myśli tekstu;
  - wskazanie głównych części tekstu, związków logicznych między częściami tekstu, głównych myśli poszczególnych części tekstu,
  - podsumowanie prezentacji, wyrażenie własnej opinii na temat tekstu, jego treści i / lub struktury.
- Po wysłuchaniu prezentacji tekstu egzaminujący zadaje od 4 do 5 pytań związanych z jego problematyką. Celem rozmowy jest zbadanie umiejętności odniesienia przeczytanych treści do realiów polskiego i hiszpańskiego obszaru językowego, wyrażenia własnej opinii i jej obrony, argumentowania oraz formułowania wniosków w odniesieniu do wskazanych przez egzaminującego fragmentów tekstu, na poziomie treści i / lub języka.
- Pytania do tekstu, będące podstawą rozmowy znajdują się jedynie w zestawie egzaminującego, który nie musi się ograniczyć jedynie do zadania pytań z zestawu. Rozmowa na temat tekstu powinna być prowadzona w sposób naturalny tak, aby stworzyć zdającemu możliwość jak najpełniejszego zaprezentowania swojej wiedzy i umiejętności językowych.

### 1.3. KRYTERIA OCENIANIA EGZAMINU USTNEGO

	Liczba punktów
<b>A. Prezentacja tekstu:</b>	
a. usytuowanie tekstu	<b>1</b>
b. przedstawienie treści i struktury tekstu	<b>6</b>
c. podsumowanie prezentacji	<b>1</b>
<b>B. Rozmowa na podstawie tekstu</b>	<b>6</b>
<b>Umiejętności językowe zaprezentowane podczas egzaminu</b>	<b>6</b>

<b>SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENIANIA EGZAMINU USTNEGO</b>		<b>Liczba punktów</b>
<b>A. Prezentacja tekstu</b>		
<b>a. Usytuowanie tekstu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pełne usytuowanie tekstu,</li> </ul>	<b>1</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• częściowe usytuowanie lub brak usytuowania tekstu.</li> </ul>	<b>0</b>
<b>b. Przedstawienie treści i struktury tekstu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pełna zgodność z tekstem,</li> <li>• prawidłowe określenie głównej myśli / głównego problemu tekstu,</li> <li>• wskazanie związków logicznych między częściami tekstu,</li> <li>• konstrukcja wypowiedzi logiczna i konsekwentna,</li> <li>• treść sformułowana własnymi słowami,</li> </ul>	<b>6 – 5</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pełna zgodność z tekstem,</li> <li>• drobne uchybienia w określeniu głównej myśli / problemu tekstu,</li> <li>• drobne uchybienia we wskazaniu związków logicznych między częściami tekstu,</li> <li>• konstrukcja wypowiedzi nie w pełni logiczna i konsekwentna,</li> <li>• sporadyczne zapożyczenia z tekstu,</li> </ul>	<b>4 – 3</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• niepełna zgodność z tekstem,</li> <li>• znaczne uchybienia w określeniu głównej myśli / problemu tekstu,</li> <li>• znaczne uchybienia we wskazaniu związków logicznych między częściami tekstu,</li> <li>• wypowiedź w znacznym stopniu chaotyczna,</li> <li>• liczne zapożyczenia z tekstu,</li> </ul>	<b>2 – 1</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• brak zgodności z tekstem,</li> <li>• zdający nie potrafi określić głównej myśli / głównego problemu tekstu,</li> <li>• zdający nie wskazuje głównych myśli i związków logicznych między częściami tekstu,</li> <li>• brak logiki wypowiedzi wynikający z niezrozumienia tekstu,</li> <li>• cytowanie tekstu.</li> </ul>	<b>0</b>
<b>c. Podsumowanie prezentacji</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prawidłowe podsumowanie prezentacji, zawierające własną opinię na temat treści tekstu i / lub jego struktury,</li> </ul>	<b>1</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podsumowanie niezgodne z treścią tekstu i / lub brak w podsumowaniu własnej opinii / komentarza na temat treści tekstu lub opinia / komentarz nie wynikające z treści prezentowanego tekstu.</li> </ul>	<b>0</b>
<b>B. Rozmowa na podstawie tekstu</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdający udziela pełnych odpowiedzi na pytania, bez trudności bierze udział w rozmowie, podtrzymuje ją swoimi wypowiedziami,</li> <li>• wypowiedź płynna, argumentacja bogata, logiczna,</li> <li>• zdający wykazuje się umiejętnością obrony swojego stanowiska,</li> <li>• dopuszczalne drobne uchybienia w sposobie argumentacji i / lub obrony stanowiska,</li> </ul>		<b>6 – 5</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdający bez trudności bierze udział w rozmowie, podtrzymuje ją swoimi wypowiedziami,</li> <li>• wypowiedź w miarę płynna, argumentacja w zasadzie poprawna, niekiedy jednostronna lub / i zawiera istotne uchybienia w sposobie obrony swojego stanowiska,</li> </ul>	<b>4 – 3</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdający bierze udział w rozmowie, niekiedy potrzebuje pomocy egzaminatora, nie potrafi podtrzymać rozmowy, ogranicza się do krótkich odpowiedzi na zadawane pytania,</li> <li>• występują zakłócenia w płynności wypowiedzi,</li> <li>• argumentacja słaba, znaczne braki w umiejętności obrony swojego stanowiska,</li> </ul>	<b>2 – 1</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdający mimo pomocy egzaminatora nie bierze udziału w rozmowie,</li> <li>• znaczne zakłócenia w płynności wypowiedzi, odpowiedzi nie adekwatne do zadawanych pytań.</li> </ul>	<b>0</b>
<b>Umiejętności językowe zaprezentowane podczas egzaminu</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedź w pełni poprawna, zgodna z normami języka mówionego, bogate słownictwo i struktury gramatyczne, wymowa i intonacja zbliżone do wymowy i intonacji rodzimego użytkownika języka,</li> </ul>	<b>6</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedź poprawna, zgodna z normami języka mówionego, bogate słownictwo i struktury gramatyczne, nieliczne błędy językowe niezakłócające komunikacji, wymowa i intonacja zbliżone do wymowy i intonacji rodzimego użytkownika języka,</li> </ul>	<b>5</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedź poprawna, zgodna z normami języka mówionego, adekwatne do tematu słownictwo, dość liczne błędy językowe, w miarę poprawna wymowa i intonacja,</li> </ul>	<b>4</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedź zgodna z normami języka mówionego, słownictwo adekwatne do tematu, ale mało urozmaicone, liczne błędy językowe, wymowa i intonacja nie zawsze poprawne, jednak niezakłócające komunikacji,</li> </ul>	<b>3</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedź zgodna z normami języka mówionego, ale na poziomie podstawowym, słownictwo w zakresie podstawowym, liczne błędy językowe, częściowo zakłócające komunikację, uchybienia w wymowie i intonacji częściowo zakłócające komunikację,</li> </ul>	<b>2</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedź naruszająca normy językowe, ograniczone słownictwo, bardzo liczne błędy językowe, częściowo zakłócające komunikację, błędy językowe częściowo zakłócające komunikację, błędy w wymowie i intonacji zakłócające komunikację,</li> </ul>	<b>1</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedź naruszająca normy językowe, bardzo ograniczone słownictwo, bardzo liczne błędy językowe w znacznym stopniu zakłócające komunikację, błędy w wymowie i intonacji w znacznym stopniu utrudniające komunikację.</li> </ul>	<b>0</b>

## 2. EGZAMIN PISEMNY

### 2.1. STRUKTURA EGZAMINU PISEMNEGO

<b>CZAS TRWANIA EGZAMINU: 240 minut</b>	<b>% całkowitej liczby punktów (liczba punktów)</b>	<b>RAZEM</b>
<b>CZĘŚĆ I</b> <i>Czas: 90 minut</i>		<b>100 % (100 pkt)</b>
<b>A. Rozumienie ze słuchu</b> <i>30 minut</i>	<b>20 % (20 pkt)</b>	
<b>B. Rozumienie tekstu czytanego</b> <i>60 minut</i>	<b>20% (20 pkt)</b>	
<i>PRZERWA</i>		
<b>CZĘŚĆ II</b> <i>Czas: 150 minut</i>		
<b>Wypowiedź pisemna sprawdzająca wiedzę językowo - literacką</b>	<b>60 % (60 pkt)</b>	

### 2.2. OPIS EGZAMINU PISEMNEGO

W czasie trwania egzaminu zdający nie może korzystać z żadnych słowników.

#### **CZĘŚĆ I**

---

#### **A. ROZUMIENIE ZE SŁUCHU**

- Zdający wysłuchuje od 2 do 3 tekstów, różniących się formą i tematyką.
- Każde nagranie będzie trwało od 3 do 4 minut. Łączny czas trwania wszystkich nagranych tekstów nie powinien przekroczyć 10 minut.
- W tej części egzaminu wykorzystuje się nagrania tekstów w wykonaniu rodzimych użytkowników języka hiszpańskiego.
- Nagranie zawiera zarówno teksty jak i polecenia do poszczególnych zadań. Polecenia oraz instrukcje sformułowane są w języku hiszpańskim. Każdy tekst jest nagrany dwa razy, a nagrania przedzielone są przerwami na zapoznanie się z treścią zadań, rozwiązanie ich i sprawdzenie.
- Zadania należy rozwiązywać zgodnie z usłyszanymi poleceniami w trakcie słuchania tekstów oraz w czasie przerw po ich wysłuchaniu.

- Łączna liczba zadań: od 10 do 20.
- Liczba punktów do uzyskania: 20.
- Rodzaje tekstów:
  - komunikaty,
  - rozmowy, wywiady, dyskusje, debaty,
  - wiadomości, relacje, sprawozdania,
  - teksty reklamowe,
  - przemówienia, wystąpienia, wykłady.
- Typy zadań: zamknięte i otwarte (prawda/fałsz, wielokrotny wybór, dobieranie, uzupełnianie luk, odpowiedzi na pytania).

## **B. ROZUMIENIE TEKSTU CZYTANEGO**

- Arkusz zawiera od 1 do 3 tekstów o łącznej długości od 800 do 1200 słów.
- Teksty różnią się formą, stylem i tematyką.
- Polecenia do zadań sformułowane są w języku hiszpańskim.
- Łączna liczba zadań: od 10 do 20.
- Liczba punktów do uzyskania: 20.
- Rodzaje tekstów:
  - teksty informacyjne,
  - teksty publicystyczne,
  - teksty popularnonaukowe.
- Typy zadań: zadania otwarte i zamknięte np. odpowiedzi na pytania, uzupełnianie luk, układanie we wskazanej kolejności, wielokrotny wybór, dobieranie, prawda-fałsz.

## **CZĘŚĆ II**

---

### **WYPOWIEDŹ PISEMNA SPRAWDZAJĄCA WIEDZĘ JĘZYKOWO - LITERACKĄ**

- Zdający dokonuje wyboru jednej z dwóch opcji, z których każda zawiera jeden lub dwa teksty.
- Długość każdego z tekstów: do 800 słów.
- Rodzaje tekstów: teksty literackie (w tym poezja) lub teksty literackie adaptowane dla potrzeb egzaminu.
- Liczba zadań do każdego z tekstów: 7.
- Liczba punktów do uzyskania: 60.
- Typy zadań: otwarte (pytania otwarte i dłuższa wypowiedź pisemna).

# PUNKTACJA I KRYTERIA OCENIANIA EGZAMINU PISEMNEGO

## CZĘŚĆ I

---

### **A. ROZUMIENIE ZE SŁUCHU**

#### Kryteria szczegółowe

- ogólne rozumienie wysłuchanego tekstu,
- określanie głównej/głównych myśli tekstu,
- rozumienie bezpośrednich i domyślnych informacji zawartych w tekście,
- rozumienie istotnych szczegółów,
- rozróżnianie głównych i drugorzędnych myśli tekstu,
- oddzielanie faktów od opinii, stwierdzeń od przykładów,
- rozróżnianie i rozumienie punktów widzenia, opinii i zachowań (również domyślnych) poszczególnych rozmówców.

#### Punktacja

Zadania będą oceniane w skali od 1 do 2 punktów.  
Liczba punktów do uzyskania: 20.

### **B. ROZUMIENIE TEKSTU CZYTANEGO**

#### Kryteria szczegółowe

- ogólne rozumienie przeczytanego tekstu,
- określanie głównej/głównych myśli zawartych w tekście,
- rozumienie bezpośrednich i domyślnych informacji zawartych w tekście,
- rozumienie istotnych szczegółów,
- rozróżnianie głównych i drugorzędnych myśli tekstu,
- oddzielanie faktów od opinii, stwierdzeń od przykładów,
- rozróżnianie i rozumienie punktów widzenia, opinii i zachowań (również domyślnych) poszczególnych rozmówców.

#### Punktacja

Zadania będą oceniane w skali od 1 do 2 punktów.  
Liczba punktów do uzyskania: 20.

## CZĘŚĆ II

### WYPOWIEDŹ PISEMNA SPRAWDZAJĄCA WIEDZĘ JĘZYKOWO – LITERACKĄ

Przy ocenie Arkusza II, którego rozwiązanie stanowią swobodne odpowiedzi na pytania otwarte w formie krótszych i dłuższych wypowiedzi pisemnych związane z wiedzą językowo-literacką, bierze się pod uwagę następujące kryteria:

- I Na poziomie merytorycznym: treść – maksymalnie 35 punktów
- II Na poziomie kompozycji: spójność i formę wypowiedzi – maksymalnie 5 punktów
- III Na poziomie jakości języka:
  - a. styl i bogactwo językowe – maksymalnie 5 punktów
  - b. poprawność językowa – maksymalnie 15 punktów

Razem za Arkusz II – maksymalnie 60 punktów

#### Kryteria szczegółowe

##### I. Treść

Za każdą prawidłową i pełną odpowiedź przyznaje się od 3 do 9 punktów.

##### II. Poziom kompozycji (dotyczy dłuższych wypowiedzi pisemnych):

KOMPOZYCJA: SPÓJNOŚĆ I FORMA WYPOWIEDZI		
Maksymalna liczba punktów: 5		
Poziom wykonania zadania	Liczba uzyskanych punktów	Szczegółowe kryterium oceny
A	5	Wypowiedzi są spójne, harmonijne, logicznie uporządkowane, rozwinięte, jasne i zgodne z tematyką poszczególnych zadań.
B	4-3-2	Wypowiedzi są na ogół spójne, choć logika tekstu i zgodność z tematem jest tylko częściowo zachowana.
C	1-0	Wypowiedzi są chaotyczne, w dużym stopniu niespójne i nieprecyzyjne.

##### III Poziom jakości języka (dotyczy dłuższych wypowiedzi pisemnych):

STYL I BOGACTWO JĘZYKOWE		
Maksymalna liczba punktów: 5		
Poziom wykonania zadania	Liczba uzyskanych punktów	Szczegółowe kryterium oceny
A	5	Wypowiedzi cechuje adekwatność, urozmaicenie i precyzja stosowanego słownictwa. Pod względem stylu wypowiedzi są płynne, swobodne; zróżnicowana stylistyka dostosowana jest do danej formy wypowiedzi.

<b>B</b>	<b>4-3-2</b>	Zastosowane słownictwo jest nie w pełni precyzyjne i adekwatne. Cechuje je stosunkowo małe urozmaicenie. Styl wypowiedzi zachowuje poprawność, choć występują niewielkie uchybienia.
<b>C</b>	<b>1-0</b>	Słownictwo ubogie, błędy leksykalne. Zdania niepełne, styl nieporadny, uproszczony.

<b>POPRAWNOŚĆ JĘZYKOWA</b>			
Maksymalna liczba punktów: <b>15</b>			
<b>Poziom wykonania zadania</b>	<b>Liczba uzyskanych punktów</b>	<b>Szczegółowe kryterium oceny</b>	
<b>A</b>	<b>A1</b>	<b>15-14</b>	Urozmaicone struktury składniowe i bogata frazeologia zbliżają wypowiedzi do poziomu charakterystycznego dla rodzimych użytkowników języka. Stosowane struktury gramatyczne są poprawne i adekwatne do formy wypowiedzi. Poprawne stosowanie rodzajników oraz czasów gramatycznych, w tym trybu subjuntivo. Wypowiedzi bez błędów ortograficznych, sporadyczne uchybienia w akcentowaniu i interpunkcji.
	<b>A2</b>	<b>13-12-11</b>	Struktury składniowe i frazeologia poprawne i urozmaicone. Poprawne stosowanie czasów i innych form czasownikowych. Sporadyczne błędy ortograficzne i interpunkcyjne.
<b>B</b>	<b>B1</b>	<b>10-9-8</b>	Stosowane struktury składniowe i frazeologia są zasadniczo poprawne, choć mało urozmaicone. Poprawne stosowanie form czasownikowych na poziomie średniozaawansowanym. Uchybienia leksykalne i rzadkie błędy ortograficzne i interpunkcyjne.
	<b>B2</b>	<b>7-6-5-4</b>	Stosowanie schematycznych i uproszczonych struktur składniowych, wypowiedź cechuje przewaga stylu potocznego. Błędy i uchybienia w stosowaniu czasów gramatycznych. Błędy leksykalne, stosunkowo liczne uchybienia frazeologiczne, błędy ortograficzne i interpunkcyjne, zakłócające w nieznanym stopniu komunikację.
<b>C</b>	<b>3-2-1-0</b>	<b>3-2-1-0</b>	Stosowanie struktur składniowych na poziomie podstawowym, częste błędy w odmianie i stosowaniu form czasownikowych, w tym czasów, nieporadność wypowiedzi i częste błędy gramatyczne i leksykalne. Liczne błędy ortograficzne i interpunkcyjne.

*Szczegółowe kryteria oceniania i punktacja odnosząca się bezpośrednio do treści zadań publikowanych w Informatorze znajduje się na końcu każdego przykładowego arkusza.*

## II. WYMAGANIA EGZAMINACYJNE

Szczegółowe wymagania egzaminacyjne dla absolwentów klas dwujęzycznych z językiem hiszpańskim w zakresie działu „Język i literatura hiszpańska” zostały opracowane zgodnie z obowiązującą podstawą programową zatwierdzoną przez Ministerstwo Edukacji Narodowej i Sportu Rzeczypospolitej Polskiej (Dz. U. z 2001 r. Nr 51, poz. 458 z późniejszymi poprawkami).

### I. ZAKRES STRUKTUR GRAMATYCZNYCH

#### 1. ALFABET

#### 2. WYMOWA (INTONACJA I ZNAKI INTERPUNKCYJNE)

#### 3. RODZAJNIK

- morfologia i użycie rodzajnika
- stylistyczne aspekty użycia/opuszczenia rodzajnika
- użycie z *hay/está*

#### 4. RZECZOWNIK

- liczba: zasady tworzenia, zgodność
- rodzaj: zasady rozróżniania rodzaju po końcówkach; wyjątki

#### 5. PRZYMIOTNIK

- przymiotnik określający (*adjetivo calificativo*)
- przymiotniki określające narodowość (*gentilicios*)
- liczba i rodzaj – zgodność w wyrazem określanym
- miejsce przymiotnika wobec wyrazu określanego; konsekwencje semantyczne i stylistyczne
- stopniowanie; formy nieregularne
- konstrukcje porównawcze
- zaimek przymiotny dzierżawczy
- zaimek przymiotny wskazujący

#### 6. ZAIMKI

##### a. ZAIMKI OSOBOWE

- forma mocna (*forma tónica*)
- forma nieakcentowana (*forma átona*)
- użycie w funkcji podmiotu i dopełnienia
- stosowanie zaimka „*se*”

##### b. ZAIMEK WSKAZUJĄCY

- morfologia i stosowanie

##### c. ZAIMEK DZIERŻAWCZY

- morfologia i stosowanie

##### d. ZAIMEK NIEOKREŚLONY

- morfologia i stosowanie
- formy skrócone

- e. **ZAIMEK WZGLĘDNY**
  - morfologia i stosowanie
- f. **ZAIMEK PYTAJNY**
  - morfologia i stosowanie

## 7. LICZEBNIK

- tworzenie i stosowanie liczebników głównych i porządkowych

## 8. PRZYSŁÓWEK

- przysłówki czasu, miejsca, ilości i sposobu
- stopniowanie, formy nieregularne
- wyrażenia przysłówkowe

## 9. CZASOWNIK

- formy koniugacyjne czasowników regularnych i nieregularnych
- formy i użycie czasów teraźniejszego, przeszłego i przyszłego trybu oznajmującego
- formy i użycie czasów trybu łączącego (subjuntivo)
- formy i użycie trybów: rozkazującego oraz przypuszczającego
- czasowniki typu „gustar”, „parecer”, „doler”
- strona bierna
- użycie czasowników „ser”, „estar” i „haber”
- czasowniki zwrotne (*reflexivos*, *recíprocos*) i zaimkowe
- formy bezosobowe:
  - bezokolicznik: morfologia i użycie
  - *participio*: morfologia i użycie
  - *gerundio*: morfologia i użycie
- peryfraza werbalna

## 10. ZDANIE

- różne typy zdań prostych i złożonych w trybie oznajmującym i łączącym
- mowa zależna

# II. FUNKCJE KOMUNIKACYJNE

## 1. INFORMACJE OGÓLNE

- identyfikacja osób, miejsc, przedmiotów
- opisywanie osób, miejsc, przedmiotów i stanów
- opisywanie zachowań i reakcji ludzkich
- porównywanie osób, przedmiotów, miejsc, sytuacji i wydarzeń
- rozmawianie o wydarzeniach i sytuacjach dnia codziennego i/lub danej chwili
- rozmawianie o przeszłości
- rozmawianie o planach, projektach i zamiarach
- rozmawianie o pogodzie
- rozmawianie o procesach, zmianach i przeobrażeniach
- powiązanie informacji poprzez wyrażanie przyczyn, konsekwencji, okoliczności i wniosków
- streszczanie i wyciąganie głównych idei.
- uporządkowanie informacji w wypowiedzi formalnej: kontrastowanie informacji i danych, klasyfikowanie, uogólnianie, przeformułowanie, wyciągnięcie wniosków i podanie przykładów

## 2. OPINIOWANIE

- wydawanie opinii na temat czegoś lub kogoś i pytanie innych o ich opinię
- prośenie o przyzwolenie, udzielanie i odmawianie pozwolenia

- potwierdzanie lub zaprzeczanie informacji wypowiedzianej przez inne osoby
- uzasadnianie poglądu i obalanie argumentów
- odnoszenie się do korzyści i przeciwwskazań
- udzielanie i proszenie o rady

### **3. ZNAJOMOŚĆ TEMATU I STOPIEŃ PEWNOŚCI**

- wyrażanie znajomości i nieznanomości
- wyrażanie możliwości i wątpliwości
- wyrażanie opinii w różnym stopniu pewności

### **4. WYRAŻANIE OBOWIĄZKU, POZWOLENIA I MOŻLIWOŚCI**

- wyrażanie i pytanie o możliwość lub nie zrobienia czegoś
- wyrażanie i pytanie o powinności, zobowiązania oraz ich brak
- proszenie o przyzwolenie, udzielanie i odmawianie pozwolenia

### **5. WYRAŻANIE UCZUĆ, PRAGNIEŃ I UPODOBAŃ**

- rozmawianie o przyjemnościach i upodobaniach
- wyrażanie satysfakcji i pragnień
- rozmawianie o gustach
- rozmawianie o potrzebach i zamiarach
- rozmawianie o nastrojach i wrażeniach fizycznych
- wyrażanie radości, znudzenia, strachu, podziwu, zmartwienia, zaskoczenia, skargi, ulgi i rezygnacji

### **6. WYRAŻANIE PROŚB**

- proszenie o coś w instytucji publicznej
- pytanie i proszenie o posiłki, ceny, godzinę, harmonogramy, adresy, itp.
- udzielanie rozkazów i wskazówek
- przekazanie prośby, zlecenia lub rozkazu
- redagowanie oficjalnych prośb i wniosków

### **7. UŻYCIĘ SPOŁECZNE JĘZYKA NA RÓŻNYCH POZIOMACH**

- pozdrowienia i pożegnania
- przedstawianie kogoś i reagowanie w sytuacji, kiedy jest się przedstawianym
- składanie gratulacji i podziękowań
- proszenie o wybaczenie i usprawiedliwianie się
- zapobieganie i ostrzeganie
- sugerowanie i reagowanie na sugestie
- rozmawianie przez telefon
- zapraszanie, przyjmowanie i odrzucanie zaproszeń oraz propozycji
- przekonywanie i naleganie
- reagowanie na informacje z zainteresowaniem, zaskoczeniem, radością, etc.
- krytykowanie, obwinianie, udzielanie i proszenie o wyjaśnienia

### **8. KONTROLOWANIE KOMUNIKACJI USTNEJ**

- zaznaczenie, że się czegoś nie rozumie
- proszenie o powtórzenie informacji
- upewnienie się, że dobrze się zrozumiało informację
- literowanie i proszenie o przeliterowanie
- pytanie o znaczenie słowa bądź wyrażenia, którego się nie zna
- proszenie o mówienie głośniejsze lub cichsze
- robienie wtrąceń
- poprawianie własnej wypowiedzi
- zabieranie głosu i udzielanie go innym
- nadawanie odpowiedniego wydźwięku wypowiedzi na różnym poziomie języka za pośrednictwem zachowania i tonu.

### **III. JĘZYK I LITERATURA HISPZAŃSKA**

#### **A. JĘZYK HISPZAŃSKI**

##### **Komunikacja**

###### **1. Komunikacja**

- uczestnicy komunikacji: nadawca, odbiorca, etc.
- intencja wypowiedzi
- funkcje języka: reprezentacyjna, ekspresyjna, etc.

###### **2. Zróżnicowanie językowe w Hiszpanii. Język hiszpański na świecie**

- języki urzędowe w Hiszpanii: hiszpański (kastylijski), kataloński (walencki w Prowincji Walencja), galicyjski i baskijski
- pochodzenie i rozwój języka hiszpańskiego
- obszar języka hiszpańskiego
- język hiszpański w Ameryce

###### **3. Różnorodność języka.**

- czynniki geograficzne (dialekty)
- czynniki cywilizacyjno-kulturowe (język literacki, żargon)
- czynniki stylistyczne (język osób wykształconych, język potoczny)

###### **4. Tekst**

- język mówiony i język pisany
- kontekst językowy i kontekst sytuacyjny
- czynniki spójności i spistości tekstu (odnośniki czasowe, struktura tematyczna)

###### **5. Typy tekstu**

- tekst narracyjny
- tekst opisowy
- tekst relacjonujący
- tekst argumentujący

###### **6. Języki specyficzne**

- teksty naukowe i techniczne
- teksty prawnicze i administracyjne
- teksty literackie
- teksty dziennikarskie i reklamowe

##### **Struktura języka.**

###### **1. Fonetyka i ortografia.**

- związek pomiędzy dźwiękami, głoskami i fonemami
- zasady ortografii

###### **2. Morfologia i składnia.**

- części mowy
- części zdania
- funkcje składniowe (podmiot i orzeczenie)
- różne typy zdań prostych
- różne typy zdań złożonych

### **3. Słownictwo i semantyka.**

- proces kształtowania się słów
- znaczenie: denotacja i konotacja
- polisemia, homonimia, synonimia i antonimia
- zmiany semantyczne
- umiejętność posługiwania się słownikiem

## ***B. LITERATURA HISZPAŃSKA***

### **Literatura.**

#### **1. Literatura.**

- co to jest literatura?
- język literacki i jego podstawowe środki
- krytyka literacka

#### **2. Metryka.** Podstawowe wiadomości.

#### **3. Gatunki literackie.**

- poezja; analiza tekstu poetyckiego
- proza; analiza tekstu epickiego
- dramat; analiza tekstu dramatycznego

### **Historia literatury**

#### **1. Średniowiecze**

##### **1.1.** Zarys historyczny i kulturowy.

##### **1.2.** Literatura ludowa.

- poezja tradycyjna
- średniowieczna poezja rybałtowska (teatry jarmarczne): *El Cantar del Mío Cid*
- Romanca

##### **1.3.** Literatura sakralna i dworska.

- dramat religijny: Gonzalo de Berceo i El Arcipreste de Hita.
- don Juan Manuel.
- poezja dworska: Jorge Manrique.

##### **1.4.** *La Celestina.*

#### **2. Renesans i barok (Los Siglos de Oro)**

##### **2.1.** Zarys historyczny i kulturowy.

##### **2.2.** Poezja.

- poezja renesansowa: Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León i San Juan de la Cruz.
- poezja barokowa. Manieryzm i kultyzm: Luis de Góngora i Francisco de Quevedo.

### 2.3. Proza.

- powieść łotrzykowska: *El Lazarillo de Tormes*. Barok: *El Buscón*.
- Cervantes. *Don Quijote de la Mancha*.

### 2.4. Dramat

- *"La Comedia Nueva"*. Lope de Vega, Tirso de Molina i Calderón de la Barca.

## 3. Wiek Oświecenia /Neoklasycyzm/ Romantyzm

### 3.1. Zarys historyczny i kulturowy.

### 3.2. Wiek XVIII.

- proza: Gaspar Melchor de Jovellanos. José Cadalso
- dramat Leandro Fernández de Moratín
- bajkopisarze

### 3.3. Romantyzm

- poezja: José de Espronceda, Gustavo Adolfo Bécquer
- proza: Mariano José Larra
- dramat El duque de Rivas, José Zorrilla

## 4. Realizm i kryzys końca wieku

### 4.1. Zarys historyczny i kulturowy.

### 4.2. Powieść realistyczna. Benito Pérez Galdós. "Clarín".

### 4.3. Modernizm. Rubén Darío. Antonio Machado. Juan Ramón Jiménez.

### 4.4. Pokolenie '98. Miguel de Unamuno. Pío Baroja.

## 5. Awangarda i Pokolenie '27

### 5.1. Ruchy należące do awangardy literackiej (ultraizm, kracjonizm, etc.).

### 5.2. Pokolenie '27: Federico García Lorca, Vicente Aleixandre, etc.

### 5.3. Dramat i teatr w przededniu wojny domowej 1936r.: Ramón María del Valle-Inclán, Federico García Lorca.

## 6. Literatura Powojenna (po wojnie domowej 1936r.)

### 6.1. Od okresu powojennego do demokracji.

- poezja
- poezja społeczna: Blas de Otero i José Hierro.
- pokolenie poetów '50 (Ángel González, Claudio Rodríguez, Jaime Gil Biedma, José Ángel Valente)
- proza
- Camilo José Cela, Miguel Delibes i Gonzalo Torrente Ballester
- powieść społeczna i powieść eksperymentalna: Carmen Martín Gaité, Rafael Sánchez Ferlosio, Luis Santos, Juan Goytisolo, Juan Marsé

- dramat i teatr
- od teatru społecznego do eksperymentalnego. Miguel Mihura i Antonio Buero Vallejo.

**6.2.** Hiszpania demokratyczna - główne tendencje, autorzy i dzieła:

- poezja: Pere Gimferrer, Antonio Colinas, Luis García Montero, Carlos Marzal
- proza: Eduardo Mendoza, Manuel Vázquez Montalbán, Antonio Muñoz Molina, Juan José Millás, Javier Marías
- dramat: Francisco Nieva, Fernando Arrabal, José Sanchos Sinisterra.

**7. Literatura hispanoamerykańska**

**7.1.** Poezja: César Vallejo, Pablo Neruda, Octavio Paz.

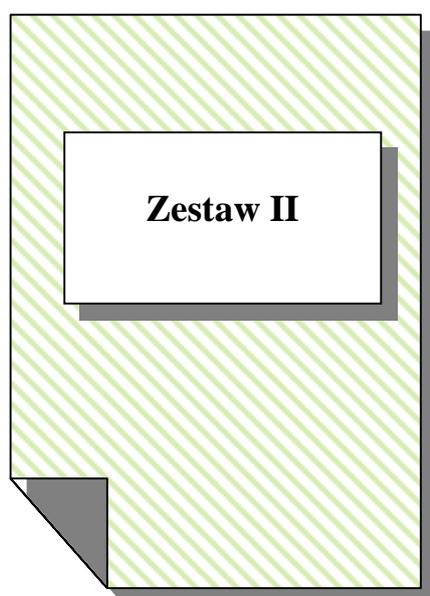
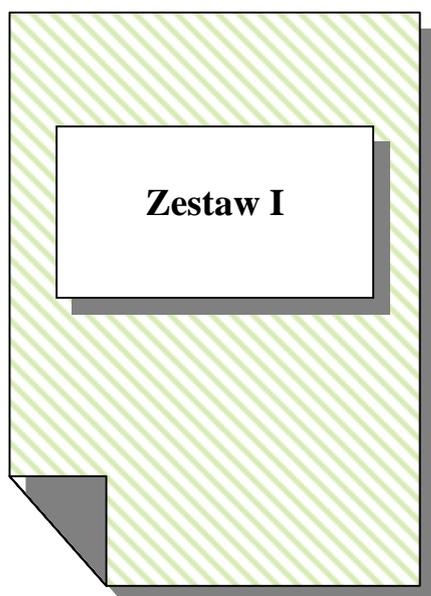
**7.2.** Proza: Miguel Ángel Asturias, Alejo Carpentier, Jorge Luis Borges, Juan Rulfo, Julio Cortázar, Mario Vargas Llosa, Gabriel García Márquez.

**WYKAZ LEKTUR**

- *El Lazarillo de Tormes*
- *Wybrane rozdziały z "El Quijote" Miguela de Cervantesa*
- *Wybór "Leyendas" Gustawo Adolfo Bécquer*
- *Jedna z powieści Benito Pérez Galdós do wyboru („Miau”, „Tormento”, „Misericordia”)*
- *„El árbol de la ciencia” Pío Baroja*
- *Dramat "Historia de una escalera" Antonio Buero Vallejo*
- *Powieść hispanoamerykańska: „Crónica de una muerte anunciada" Gabriel García Márquez*



### III. PRZYKŁADOWE ZESTAWY NA EGZAMIN USTNY





## ZESTAW 1

Lee el texto y analízalo. Luego mantendrás una conversación con el examinador en la cual deberás exponer el contenido, responder a preguntas y discutir sobre el tema tratado.

### ADAPTARSE O MORIR

1. Las formas de viajar han cambiado en los últimos años de forma vertiginosa. El viaje, que antes era privilegio de unos pocos, se ha masificado por varias razones: una la necesidad que tiene el hombre actual de conocer otros lugares, otras gentes, otras civilizaciones y, un tanto por esnobismo, para poder presumir de tener una foto frente a las Pirámides o en las playas de Cancún. Otra razón importantísima es que el viaje está mucho más al alcance de todos los bolsillos por los precios, a veces ridículos, ofertados por las compañías de vuelos baratos.
2. Estos nuevos hábitos han forzado al sector a replantearse muchas preguntas relacionadas con su forma de trabajar. Cuando el mercado cambia, o te adaptas o desapareces. En este ambiente de dudas, inseguridad, competencia cada vez más fuerte, urge tomar nuevas actitudes para conseguir la supervivencia. A las empresas les urge especializar y cualificar a los profesionales a través de una formación cada vez más técnica, específica y científica, dando impulso y favoreciendo la creatividad, la osadía.
3. El turismo ha pasado por varias fases. En un principio en el viajero había un sentido íntimo de aventura; cuando llegaba a su destino apenas conocía nada de él. Todo era sorpresa, descubrimiento. Posteriormente surgieron "los paquetes" en los que el viajero se trasladaba como otro paquete en un programa donde todo estaba detallado, previsto de antemano, a lugares que ya conocía por haberlos visto en el cine, en la televisión, en la revistas de viajes, descritos en los libros...
4. Todo esto ha cambiado: ahora el cliente pide cada vez mayor flexibilidad: en el tiempo, en el destino y en el transporte. Se vuelve, sólo que de otra forma, a lo que antes llamábamos el viaje "a forfait", es decir realizado a la medida del cliente. Pero ahora es él quien, a través de internet, marca el itinerario, los hoteles y hasta las visitas que desea realizar. En ocasiones le pide a su agencia de viajes las necesarias reservas, los billetes de transporte... Por eso es cada vez más importante fidelizar a los clientes, estar cada vez más a su altura, intentando seguir sus orientaciones y prestar servicios a la medida, con el fin de satisfacer mejor sus necesidades; urge saber diferenciarse, crear servicios de valor creciente.
5. Es de extrema importancia apostar por la calidad, la innovación de productos y de modelos, agilizar los procesos. Hoy en día no es suficiente con tener una gran capacidad de ejecución, sino que es preciso responder cada vez más rápido y mejor. En la pasada cumbre hotelera, el presidente de la patronal hotelera madrileña, Jesús Gatell, decía que no había hoteles grandes y pequeños, sino rápidos y lentos. Esta reflexión sirve quizás con mayor motivo para las agencias. Es esencial asimismo crear un buen flujo de información para un público cada vez más exigente e informado.

*adaptado de Engracia las Heras, SPIC Revista de Turismo, diciembre de 2006*

### **Pytania (tylko w zestawie dla egzaminującego)**

1. ¿Cómo entiendes el título del artículo?
2. ¿Cómo se ha de comprender la expresión: "el viaje realizado a la medida del cliente"? (párrafo 4)
3. ¿Crees que estos cambios se han producido también en el turismo polaco? ¿Por qué crees eso?
4. Según tu opinión, ¿es mejor viajar por cuenta propia o comprando "un paquete"?
5. El examinador rebate la opinión o uno de los argumentos aportados por el alumno (p.ej. No me convence tu argumento acerca de... porque...). El alumno defiende su punto de vista.

## ZESTAW 2

Lee el texto y analízalo. Luego mantendrás una conversación con el examinador en la cual deberás exponer el contenido, responder a preguntas y discutir sobre el tema tratado.

### ATRAPADOS POR LA PUBLICIDAD

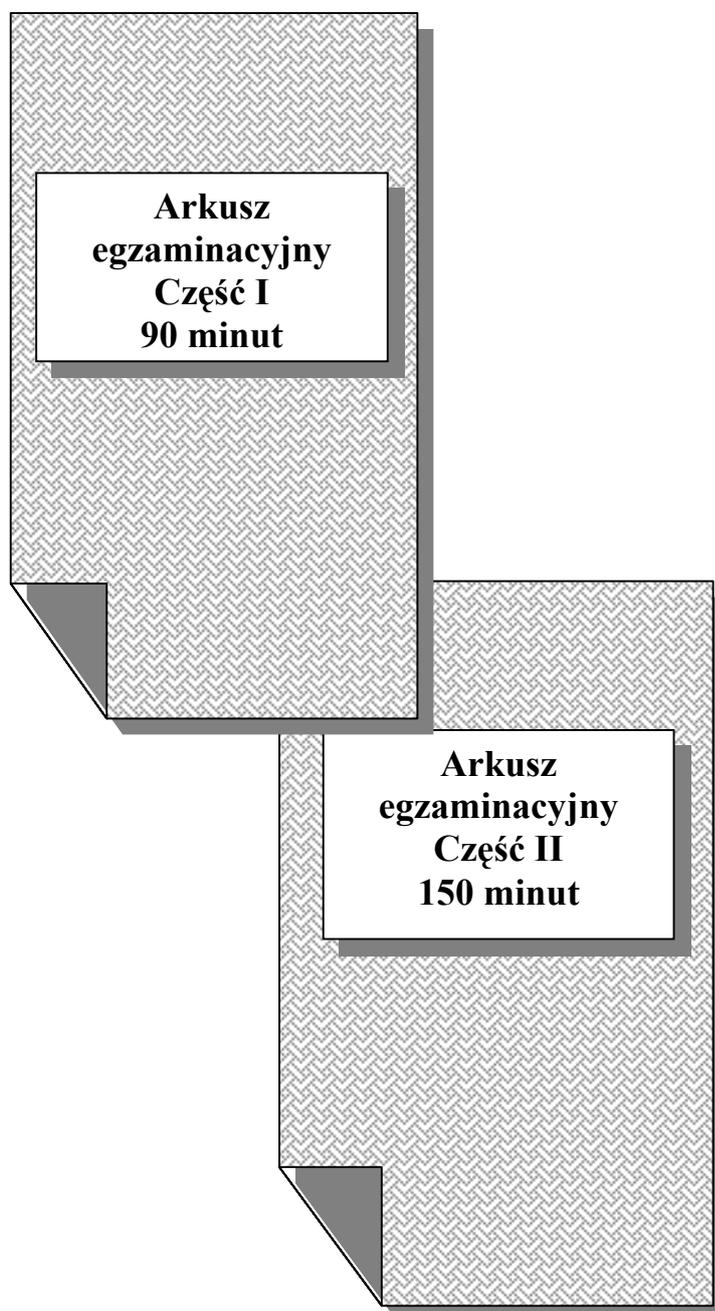
1. Colgar a personas vivas de una valla publicitaria podría parecer lo último en publicidad agresiva, pero hoy en día los recursos de que se sirven los gurús del “¡Cómprame!” derrochan extravagancia y sofisticación.(...)
2. Según la empresa *Mediaedge:cia*, el pasado septiembre se emitió una media diaria de 8.408 anuncios televisivos en todo el territorio nacional. Por tanto, para conquistar la voluntad del consumidor, los estrategas del marketing tienen que aguzar al máximo el ingenio. Su última vuelta de tuerca es infiltrarse directamente en el cerebro de sus objetivos. En sentido literal. Cuentan para ello con una herramienta inesperada, pero muy poderosa: el neuromarketing, que es la aplicación de los descubrimientos científicos sobre cómo percibimos el mundo y cómo tomamos decisiones en la elaboración de estrategias empresariales.
3. Las tecnologías más utilizadas para sus fines son la resonancia magnética y la tomografía, técnicas de imagen cerebral usadas desde hace años con fines médicos, que siguen siendo su principal aplicación. Pero últimamente no la única.
4. Entre los primeros interesados en visualizar el cerebro en acción por motivos no médicos ni de investigación básica está una consultora de marketing de Atlanta que en 2001 estableció una colaboración con la Universidad de Emory para trabajar en neuromarketing. La idea no tardó en extenderse.
5. Entre las empresas que admiten usar o haber usado técnicas de neuromarketing están entre otras General Motors, Ford y el operador de lotería del Reino Unido, Camelot.
6. En la Universidad de Harvard se ha creado un laboratorio de investigación denominado La Mente del Mercado, que realiza estudios financiados por empresas privadas.(...)
7. “Hoy por hoy, yo no inventaría el neuromarketing”, dice Sánchez Andrés. Junto a otros, cree que las técnicas de neuroimagen no tienen aún suficiente resolución espacial y temporal como para dar información precisa sobre qué pasa realmente en el cerebro. Y tampoco se sabe lo bastante para interpretar los resultados objetivamente, dejando de lado los prejuicios que pueda tener el experimentador. Además, las implicaciones del neuromarketing entran en el derecho y la ética, concluyó recientemente un grupo de investigadores y expertos en derecho reunidos bajo los auspicios de la Asociación Americana para el Avance de la Ciencia.

*adaptado de Mónica Salomone y Pilar Gil, Quo, 21 de enero de 2004*

#### ***Pytania (tylko w zestawie dla egzaminującego)***

1. ¿Cómo interpretarías el título del texto?
2. ¿Cómo se ha de comprender la frase: “Su última vuelta de tuerca es infiltrarse directamente en el cerebro de sus objetivos”? (*párrafo 2*)
3. ¿Qué tipo de publicidad se emplea en Polonia para promover el consumo de determinados productos?
4. Según tu opinión, ¿cuáles son los aspectos positivos y negativos de la publicidad?
5. El examinador rebate la opinión o uno de los argumentos aportados por el alumno (p.ej. No me convence tu argumento acerca de... porque...). El alumno defiende su punto de vista.

## IV. PRZYKŁADOWE ARKUSZE I SCHEMATY OCENIANIA





Miejsce  
na naklejkę

dysleksja

# EGZAMIN MATURALNY Z JĘZYKA HISZPAŃSKIEGO

DLA ABSOLWENTÓW KLAS DWUJĘZYCZNYCH

## CZEŚĆ I

**Czas pracy 90 minut**  
(w tym 30 minut nagranie tekstu)

### Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 9 stron (zadania 1 – 13). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Część pierwsza arkusza, sprawdzająca rozumienie ze słuchu, będzie trwała około 30 minut i jest nagrana na płycie CD.
3. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
4. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
5. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie podlegają ocenie.
6. Na karcie odpowiedzi wpisz swoją datę urodzenia i PESEL.
7. Zaznaczając odpowiedzi w części karty przeznaczonej dla zdającego, zamaluj ■ pola do tego przeznaczone. Błędne zaznaczenie otocz kółkiem ⊙ i zaznacz właściwe.
8. Tylko odpowiedzi zaznaczone na karcie będą oceniane.

Za rozwiązanie  
wszystkich zadań  
można otrzymać  
łącznie  
**40 punktów**

*Życzymy powodzenia!*

Wypełnia zdający przed  
rozpoczęciem pracy

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

PESEL ZDAJĄCEGO

--	--	--

KOD  
ZDAJĄCEGO

## COMPRENSIÓN AUDITIVA

### Tarea 1. (6 puntos)

A continuación vas a oír una noticia relacionada con el uso de las nuevas tecnologías. Seguidamente deberás decidir si los enunciados se corresponden con la información presentada indicando en la tabla con una X la respuesta correcta: V-verdadero o F-falso.

<i>De acuerdo con la información que acabas de oír, el uso de microchips implantados en el cuerpo...</i>		V	F
1.1.	encuentra mayor resistencia entre los jóvenes.		
1.2.	ya se aplica para localizar a los animales.		
1.3.	resulta más económico que otros métodos de pago.		
1.4.	es poco fiable en el agua.		
1.5.	funciona desde hace tiempo en una ciudad española.		
1.6.	parece prometedor de cara al futuro.		

**¡ESCRIBE LAS SOLUCIONES EN LA HOJA DE RESPUESTAS!**

### Tarea 2. (6 puntos)

Lo que sigue es un informe sobre la creación de una nueva oficina de información para españoles residentes en el extranjero. Escucha atentamente y a continuación rodea con un círculo la respuesta correcta de acuerdo con la información proporcionada.

#### 2.1. La Oficina Española de Retorno

- A. funciona desde hace varios años.
- B. presta especial atención a los emigrantes que sufren maltrato familiar.
- C. depende del país de residencia del emigrante.

#### 2.2. A los emigrantes que están pensando en volver se les recomienda

- A. estar en buen estado de salud.
- B. mantener vínculos familiares.
- C. conocer la sociedad española actual.

#### 2.3. Las personas que desean volver a España deben en primer lugar

- A. contactar con su comunidad de origen.
- B. comunicarlo en la oficina española en el exterior donde residan.
- C. solicitar una vivienda y un empleo donde vayan a residir.

#### 2.4. Más de la mitad de los españoles residentes en el extranjero en la actualidad

- A. nacieron fuera de España.
- B. residen en Alemania.
- C. han iniciado los trámites para volver.

- 2.5. Hoy en día los españoles que emigran cada año**  
A. viajan a algún país latinoamericano.  
B. buscan mejorar su nivel de vida.  
C. lo hacen por motivos académicos o profesionales.
- 2.6. La mayoría de emigrantes retornados en el año 2005**  
A. fijaron su residencia en Andalucía.  
B. eran jubilados o ancianos.  
C. deseaban encontrar un nuevo empleo.

***¡ESCRIBE LAS SOLUCIONES EN LA HOJA DE RESPUESTAS!***

**Tarea 3. (8 puntos)**

**Presta atención al ejercicio que viene a continuación. Se trata de una entrevista realizada al popular periodista de radio y televisión español Iñaki Gabilondo. Seguidamente deberás responder de forma escueta y precisa a las preguntas que se formulan.**

**3.1. ¿Qué le gustaba de la radio en particular cuando era niño?**

.....

**3.2. ¿Cuál ha sido la noticia más importante de su vida como periodista?**

.....

**3.3. Además del mencionado, ¿qué otros acontecimientos le han resultado de gran interés?**

.....

**3.4. De sus respuestas se deduce que es un periodista socialmente comprometido. ¿Por qué?**

.....

**3.5. ¿Cuál es, en su opinión, el principal problema de los periodistas en la actualidad?**

.....

**3.6. ¿Cómo debe actuar el buen profesional para afrontar la realidad periodística?**

.....

**3.7. ¿Qué premios tienen un significado especial para él?**

.....

**3.8. Además de ilusión, ¿qué más le hacen sentir los premios?**

.....

# COMPRENSIÓN DEL TEXTO LEÍDO

LEE CON ATENCIÓN EL TEXTO A Y DESPUÉS REALIZA LAS CINCO TAREAS BASADAS EN EL TEXTO.

## TEXTO A

Vista encima de la mesa, junto a un bote de Coca-Cola de tres cuartos de litro y un cartón de patatas extra grandes, la hamburguesa Big King tamaño XXL, la gigante de Burger King, no parece tan enorme. Pero con sus dos jugosas porciones de carne hechas a fuego, acompañadas por dos lonchas de queso, lechuga y cebolla, pepinillos al eneldo y la exclusiva salsa King, el cliente se está metiendo entre pecho y espalda 971 calorías, según el Ministerio de Sanidad. Si a eso se le suma el menú completo con patatas (472 calorías) y refresco (210) el almuerzo se pone en 1.793 calorías. O sea, como zamparse de una tacada el surrealista festín de tres platos de menestra de verdura, dos de macarrones con tomate, medio kilo de pechuga de pollo asada, dos huevos fritos y tres donuts. Esto equivale al 90% de las calorías que necesita consumir un adolescente al día.

Burger King anuncia este tipo de macrohamburguesa con lemas como el de *Terrible ser vegetariano, ¿verdad?* y su publicidad se basa en destacar el tamaño exagerado del producto. Esa es la campaña que el Ministerio de Sanidad quiere que la empresa estadounidense retire por considerar que choca con los planes acordados por los hosteleros y restauradores españoles contra la obesidad, una enfermedad que afecta ya al 14,5% de la población española adulta y al 16% de los niños de 6 a 12 años, uno de los porcentajes más altos de Europa.

Las hamburguesas XXL contienen un 19,7% de grasas, lo que equivale a 25 gramos, cuando la cantidad recomendada no debe superar el 10%, y en personas obesas no debe llegar al 7%.

La compañía estadounidense de comida rápida ha reaccionado diciendo que “los gustos de sus clientes están por encima de todo” y que siempre se han preocupado por “reducir los riesgos de las enfermedades generadas por una dieta inadecuada”. Empujados por esa preocupación, los responsables de Burger King han ideado una campaña saludable que promueve el consumo de ensaladas. En cada uno de los tabloncillos que las anuncian se publica el contenido calórico de cada una de ellas, que nunca exceden las 400 calorías. Esta información, sin embargo, no se da en los anuncios de las hamburguesas.

Un día después de la petición de la ministra Salgado, los clientes siguieron consumiendo las populares “tortas de carne picada” sin inmutarse. La mayoría de los consultados ayer en un Burger King de Madrid desconocían la cantidad de calorías que estaban ingiriendo. Un grupo de clientes que esperaba en el mostrador a ser atendidos estaba de acuerdo en que los problemas sólo vienen con el exceso: “no suelo venir aquí, así que no me preocupa demasiado. Mientras no comas esto todos los días no hay problema”, dijo uno de ellos. “A mí me gusta comer bien, pero a veces no tengo tiempo y acabo en el Burger. Sé que no es nada demasiado bueno, pero mira, casi todo lo que comemos es malo, ¿no?”, aseguró uno de los clientes. Este fue el tono de las opiniones expresadas hasta que la encargada del restaurante llamó al jefe de seguridad del centro comercial y éste a la policía. “No quiero que moleste usted a mis clientes”, dijo la encargada.

*Texto adaptado de [www.20minutos.es](http://www.20minutos.es)  
(29/01/06)*

**Tarea 4. (2 puntos)**

Elige la opción **CORRECTA** marcándola con un círculo.

- 4.1. Con respecto al menú de la hamburguesa gigante de Burger King, de la información proporcionada por el texto se desprende que
- A. siempre debería incluir ensaladas y verduras.
  - B. proporciona casi todas las calorías que consume diariamente cualquier joven.
  - C. las grasas que contiene son excesivas dependiendo de la edad del consumidor.
- 4.2. Tras la campaña iniciada por el Ministerio de Sanidad, los consumidores
- A. han tomado conciencia del problema.
  - B. no parecen haber modificado sus hábitos de consumo.
  - C. tienen intención de cambiar la dieta en el futuro.

**¡ESCRIBE LAS SOLUCIONES EN LA HOJA DE RESPUESTAS!**

**Tarea 5. (4 puntos)**

Relaciona cuatro sustantivos que aparecen en el texto con el significado que le corresponda a cada uno de ellos en la tabla:

Sustantivo	Significado
	Partes de una cosa, separadas del resto.
	Banquete espléndido en celebraciones especiales.
	Alimentación habitual de una persona.
	Persona responsable en representación del dueño en un negocio.

**Tarea 6. (1 punto)**

Explica el significado de UNA de las expresiones coloquiales que aparecen en el primer párrafo.

.....

.....

**Tarea 7. (1 punto)**

Explica el motivo por el cual las autoridades sanitarias españolas han denunciado la campaña publicitaria que se menciona en el texto.

.....

.....

## **Tarea 8. (2 puntos)**

**Contesta de forma breve y concisa.**

**8.1. Cita un ejemplo que ilustre el compromiso de la compañía Burger King con el problema de la obesidad.**

.....

.....

**8.2. Las medidas adoptadas por la compañía Burger King no resultan del todo convincentes. Cita un ejemplo que justifique esta afirmación.**

.....

.....

**LEE CON ATENCIÓN EL TEXTO B Y DESPUÉS REALIZA LAS CINCO TAREAS BASADAS EN EL TEXTO.**

### **TEXTO B**

Todos tenemos un doble, alguien idéntico a nosotros, de nuestra misma altura y constitución. Una copia exacta y única que vive en algún lugar del mundo y desconoce nuestra existencia como nosotros desconocemos la suya. Alguien que mira como nosotros, ríe como nosotros, besa como nosotros. Alguien a quien confunden a menudo con nosotros, cuando aseguran, por ejemplo, habernos visto el viernes pasado en un concierto o en la cola de un cine.

Por regla general, nuestros dobles habitan en continentes lejanos, así lo dispone el azar para evitar los previsibles problemas que su proximidad acarrearía. Pero los avances en las comunicaciones y los constantes flujos migratorios han alterado esta norma básica, y hoy en día es frecuente que una persona y su doble coincidan en una misma franja horaria, tal vez incluso en un mismo país o provincia.

Así las cosas, resulta habitual leerte en una entrevista y sentir las respuestas ajenas, no reconocerte en ellas; experimentar, en fin, la inquietante sensación de que es tu doble quien la ha hecho, y no tú. O ver una fotografía de carné reciente y advertir que la mirada, el gesto, la palidez cansada que se adivina bajo la barba son quizá como los nuestros, pero no son los nuestros.

No se ha dado aún el caso de que uno mismo se haya encontrado cara a cara con su doble. Tampoco existe todavía un protocolo, un conjunto de normas o recomendaciones que nos aconsejen cómo actuar llegado ese momento. Lo más probable es que la sensación sea parecida a la de hallarnos frente a un espejo en el que nuestra imagen, díscola, se resista a imitar nuestros movimientos y se comporte de acuerdo a su propio criterio.

Se recomienda no entablar en ningún caso conversación con él, no vaya a estar en desacuerdo con nuestras ideas. Una discrepancia de esa naturaleza podría producir en nosotros una falla, una quiebra íntima, un desorden existencial tal vez irreparable. Su condición de doble no garantiza de ningún modo que piense como nosotros, que llore en las mismas secuencias de las películas, que le indignen las mismas noticias en los informativos o reaccione de igual manera ante, pongamos por caso, un súbito chaparrón a mediados del mes de agosto.

Hay otro tipo de dobles, acaso más inquietantes que los primeros. Su físico es radicalmente distinto del nuestro. Constitución, volumen craneal, facciones... en nada se nos parecen. Sin embargo, piensan de manera idéntica a nosotros, jalean a los mismos delanteros los domingos, entonan los mismos himnos cuando beben, se conmueven ante las mismas clavículas y los mismos omoplatos. En contra de lo que pueda parecer, el contacto con ellos resulta también muy poco recomendable. En su presencia tendrá uno la sensación constante de estar siendo ratificado. Su abrazo unánime, su acuerdo permanente y sin fisuras, dejará en nosotros un molesto *déjà-vu* ideológico, el regusto amargo de una conversación que se repite y de la que conocemos ya el final.

En todo caso, el encuentro con un doble, sea del tipo que sea, debe ser supervisado por una tercera parte neutral que certifique al término del encuentro quién es quién, de modo que cada uno regrese a su propia vida y no se produzca un incómodo intercambio de identidades que ocasionaría terribles problemas sentimentales, quejas y trastornos de difícil solución.

La existencia de un doble conlleva también, conviene recordarlo, aspectos positivos, en particular en lo que se refiere a la asunción de responsabilidades. Así, todo aquello que nos salga mal puede perfectamente ser atribuido a nuestro doble, con el único inconveniente de que quizá él haga lo mismo.

De confirmarse, su existencia contribuirá a relativizar conceptos hoy magnificados, como responsabilidad o autoría, y pronto su influencia trascenderá el ámbito personal y se dejará sentir también en el terreno político, empresarial o en el de la autoría intelectual, ya sea literaria, plástica o cinematográfica. O en la de estas líneas, que como es obvio, perfectamente las pudo haber escrito yo o él.

*Fernando León de Aranoa  
Adaptado de El País (2/08/2007)*

### **Tarea 9. (2 puntos)**

**Elige la opción correcta marcándola con un círculo.**

#### **9.1. Las dos tipologías de dobles descritas en el texto**

- A. pueden llegar a coexistir en una misma persona.
- B. comparten ambas rasgos físicos comunes.
- C. son independientes y pueden ser diferenciadas.

#### **9.2. El encuentro de una persona con su doble**

- A. resulta cada vez más frecuente en la actualidad.
- B. favorece el contraste de ideas y creencias de cada uno.
- C. debe contar con la presencia de un observador externo.

***¡ESCRIBE LAS SOLUCIONES EN LA HOJA DE RESPUESTAS!***

**Tarea 10. (4 puntos)**

Relaciona cuatro sustantivos que aparecen en el texto con el significado que le corresponda a cada uno de ellos en la tabla:

Sustantivo	Significado
	Casualidad, caso fortuito.
	Movimientos de personas o de cosas de un lugar a otro.
	Pérdida del color natural de la piel humana.
	Lluvia fuerte de corta duración.

**Tarea 11. (1 punto)**

En el texto aparecen algunos tecnicismos relacionados con el cuerpo humano. Cita al menos DOS de ellos.

.....

**Tarea 12. (1 punto)**

Sustituye la expresión “Así las cosas...”, que introduce el comienzo del tercer párrafo, por otra equivalente que garantice la coherencia del discurso.

.....

**Tarea 13. (2 puntos)**

Contesta de forma breve y concisa de acuerdo con el texto.

13.1. Describe las circunstancias que han contribuido a que los dobles no residan ya en lugares remotos.

.....

.....

13.2. ¿De qué manera nos puede beneficiar la existencia de un doble?

.....

.....

**HOJA DE BORRADOR**  
*(los apuntes no serán evaluados)*

## TRANSCRIPCIÓN DE LOS TEXTOS

### Tarea 1

Según una encuesta realizada en el Reino Unido, muchas personas aceptarían llevar microchips en sus cuerpos para no tener que utilizar tarjetas de crédito o dinero en sus compras. Uno de cada diez adolescentes, pero también uno de cada veinte adultos, dice estar dispuesto a llevar un microchip en su cuerpo para pagar sus compras y evitar así el robo o los fraudes con las tarjetas de crédito.

Según informa un periódico conocido, esta tecnología ya se utiliza para tener controlados y localizados a los animales como caballos, perros o gatos. Por otra parte, el mercado minorista podría pensar sin embargo en otros métodos de pago como las huellas dactilares y las técnicas de reconocimiento del iris ocular de coste más bajo. El diario indica además que el único caso conocido de pago mediante microchips implantados en el cuerpo humano es el de la zona reservada de un club de Barcelona, cuyos clientes, en traje de baño y mientras practican la natación, no pueden guardar monederos ni billeteros.

El club barcelonés ofrece a su clientela un microchip, que se les inyecta en el brazo y les permite el acceso a algunas zonas del local así como pagar sus consumiciones en la barra. Al parecer, aunque algunos consumidores pueden temer por su privacidad, los adolescentes, que constituyen la próxima generación de compradores, no tendrán prejuicios en utilizar estos diminutos dispositivos.

(adaptado de [www.terra.com](http://www.terra.com))  
Octubre 2006

### Tarea 2

El pasado mes de abril se puso en marcha la Oficina Española del Retorno. Como su nombre indica, su función es facilitar el regreso de los españoles residentes en el exterior, a los que ofrece información sobre las gestiones y los medios documentales que se requieren para ello.

Respaldada por el Ministerio de Trabajo su principal objetivo es ayudar a la integración de las personas que regresan a España. Desde su puesta en marcha, este servicio ha registrado más de 600 consultas y ha atendido a 137 personas con intención firme de regresar al país. Lo que intenta la Oficina es reducir el tiempo y los esfuerzos de todas ellas para lograr su objetivo.

Para ello, se ofrece a los interesados información individualizada de acuerdo a su perfil y la región a la que desean regresar, dando prioridad a las víctimas de la violencia de género. Es importante que los preparativos de la vuelta no escondan la realidad que va a encontrar el emigrante a su regreso, puesto que muchos han pasado varios años fuera y la situación puede haber cambiado demasiado.

Respecto al procedimiento para solicitar el retorno, hay que acudir a las consejerías laborales o al consulado español de la zona en la que se reside y mantener una entrevista personal. Posteriormente, se elabora una ficha que se envía a la comunidad autónoma en la que el retornado desea instalarse y se solicita información sobre asistencia sanitaria, servicios sociales, educación, vivienda o mercado laboral en esa zona. Existen ayudas económicas para facilitar el regreso.

Se calcula que dos tercios de los españoles que residen en el extranjero no son emigrantes, sino que nacieron fuera y tienen nacionalidad española porque sus ascendientes son de este país. En total, un millón y medio de españoles reside lejos de España en lugares de todo el planeta pero, sobre todo, en América Latina. Argentina, Cuba, México, Venezuela y Brasil cuentan con una buena representación.

En Europa, los destinos preferidos son Alemania, Inglaterra y Francia, aunque los motivos por los que se emigra a estos países no son los mismos por los que se emigraba antes. Según datos del Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, entre 10.000 y 12.000 españoles fijan su residencia en el extranjero cada año con la intención de estudiar, mejorar su formación o participar en algún proyecto de cooperación. A todos ellos les protege el Estatuto de la Ciudadanía Española en el Exterior, que recoge los derechos de este colectivo.

En cuanto a la comunidad autónoma de origen, en 2005 regresaron más de 38.000 personas: 6.900 a Madrid, 6.600 a Galicia, 5.200 a Cataluña y 4.400 a Andalucía, entre otros. El perfil mayoritario de quienes se decidieron a volver fue el de pensionistas y personas mayores, que regresaron al finalizar su vida laboral. En los últimos 15 años, más de medio millón de emigrantes ha tomado la misma decisión.

Adaptado de <http://www.consumer.es>  
2 de octubre 2007

### **Tarea 3**

**P. Desde que era niño, tuvo claro que quería trabajar en la radio ¿Qué era lo que le atraía de este medio?**

Bueno, cuando yo era niño, la radio era el único medio de comunicación, entonces no había televisión y la radio era la gran ventana al mundo. Al igual que a todos los niños de mi generación, la radio me fascinaba. Hay que tener en cuenta que la sociedad de entonces era completamente distinta. Para los niños también.

**P. Usted ha estado presente en acontecimientos fundamentales de nuestra historia ¿Cuáles de esos momentos ha vivido con mayor intensidad?**

Sin duda alguna, la muerte de Franco y el comienzo de la transición, que viví como director de un programa de información en la radio. Pero ha habido otros momentos realmente apasionantes en mi vida profesional. Por ejemplo, siempre me ha encantado trabajar los días de elecciones políticas, que desde entonces han sido ya unas cuantas. Desde que murió Franco he trabajado en todas ellas.

**P. ¿Cuál es, en su opinión, la función del periodista en la sociedad de hoy día?**

Lo cierto es que el periodista actual ha adquirido una presencia diaria en la vida de los ciudadanos, en todas partes, no sólo en nuestro país. Obviamente, su deber es informar, pero en mi opinión, no debe limitarse a esa labor. También debe vigilar el correcto funcionamiento de la sociedad y denunciar las injusticias. Me parece una ingenuidad afirmar que uno puede dejar de lado ciertas cosas y permanecer indiferente a lo que ocurre a su alrededor.

**P. ¿Cuáles son los problemas que tiene hoy día un periodista en su trabajo?**

Muchos. Algunos de ellos relacionados con lo que acabo de comentar antes. Al margen de esto, creo que lo más difícil que tiene que afrontar es la rapidez con que funciona el mundo en la actualidad. Es decir, la velocidad con que se producen las noticias. La mayoría de las veces no tenemos el tiempo necesario para estudiar con detalle sucesos que son muy complejos. Y yo creo que el buen periodista es el que se esfuerza por conocer la noticia en su totalidad, desde todos los puntos de vista posibles.

**P. Ha recibido multitud de premios por su trabajo como periodista. ¿Qué significan para usted?**

La verdad es que la mayoría de las veces ha sido gracias al trabajo de un magnífico equipo de profesionales con los que he tenido siempre la suerte de trabajar. En todo caso, es cierto que los premios siempre son una causa de satisfacción y felicidad, sobre todo los que he recibido en mi ciudad, San Sebastián.

**P. ¿Cómo le influye ese reconocimiento en su trabajo diario?**

En general siempre me hacen ilusión y, cuando llegan, los agradezco, pero también es cierto que suponen una gran responsabilidad. Es la otra cara de los premios: uno adquiere un compromiso cada vez mayor con su profesión y sus oyentes.

(adaptado de [www.mujeractual.com](http://www.mujeractual.com))  
Mayo 2006

## MATURA 2008 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### Tarea 1. (6 puntos)

<i>De acuerdo con la información que acabas de oír, el uso de microchips implantados en el cuerpo...</i>		V	F
1.1.	encuentra mayor resistencia entre los jóvenes		X
1.2.	ya se aplica para localizar a los animales	X	
1.3.	resulta más económico que otros métodos de pago		X
1.4.	es poco fiable en el agua		X
1.5.	funciona desde hace tiempo en una ciudad española	X	
1.6.	parece prometedor de cara al futuro	X	

### Tarea 2. (6 puntos)

Tarea	2.1.	2.2.	2.3.	2.4.	2.5.	2.6.
Respuesta	B	C	B	A	C	B

### Tarea 3. (8 puntos)

- 3.1. El hecho de que fuera la única ventana al mundo.
- 3.2. La muerte de Franco y el comienzo de la transición.
- 3.3. Los días de elecciones políticas.
- 3.4. Porque un periodista no puede ser indiferente ante las injusticias.
- 3.5. La falta de tiempo para conocer al detalle los sucesos que se producen.
- 3.6. El buen profesional debe conocer la noticia desde todos los puntos de vista posible.
- 3.7. Los que recibe en su ciudad, San Sebastián.
- 3.8. Una gran responsabilidad.

**Nota: En general se aceptará toda respuesta que incluya implícitamente las propuestas.**

## Texto A

### Tarea 4. (2 puntos)

4.1. B

4.2. B

### Tarea 5. (4 puntos)

<b>porciones</b>	<i>Partes de una cosa, separadas del resto.</i>
<b>festín</b>	<i>Banquete espléndido en celebraciones especiales.</i>
<b>dieta</b>	<i>Alimentación habitual en una persona.</i>
<b>encargada</b>	<i>Persona responsable en representación del dueño de un negocio.</i>

### Tarea 6. (1 punto)

Zamparse de una tacada:  
*De una sola vez o de un tirón.*

Meterse entre pecho y espalda:  
*Meterse en el estómago*

### Tarea 7. (1 punto)

*Porque está en contra de los planes contra la obesidad acordados por los hosteleros y restauradores españoles.*

### Tarea 8. (2 puntos)

**8.1.** *El lanzamiento de una campaña que promueve el consumo de ensaladas.*

**8.2.** *No se proporciona información sobre el contenido calórico en los anuncios de hamburguesas.*

## Texto B

### Tarea 9. (2 puntos)

9.1. C

9.2. C

### Tarea 10. (4 puntos)

<b>azar</b>	<i>Casualidad, caso fortuito.</i>
<b>flujos</b>	<i>Movimientos de personas o de cosas de un lugar a otro.</i>
<b>palidez</b>	<i>Pérdida del color natural de la piel humana.</i>
<b>chaparrón</b>	<i>Lluvia fuerte de corta duración.</i>

### Tarea 11. (1 punto)

*Craneal, clavículas, omoplatos...*

### Tarea 12. (1 punto)

*Por lo tanto, Como consecuencia, Debido a esto...*

### Tarea 13. (2 puntos)

**13.1.** *Se explica debido a los avances en las comunicaciones y las constantes migraciones actuales.*

**13.2.** *Podemos hacerle responsable de todo aquello que nos salga mal.*

Miejsce  
na naklejkę

dysleksja

# EGZAMIN MATURALNY Z JĘZYKA HISZPAŃSKIEGO

DLA ABSOLWENTÓW KLAS DWUJĘZYCZNYCH

## CZEŚĆ II

Czas pracy 150 minut

### Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 14 stron. Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
3. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
4. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie podlegają ocenie.
5. Na karcie odpowiedzi wpisz swoją datę urodzenia i PESEL. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.

*Życzymy powodzenia!*

Za rozwiązanie  
wszystkich zadań  
można otrzymać  
łącznie  
**60 punktów**

Wypełnia zdający przed  
rozpoczęciem pracy

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

PESEL ZDAJĄCEGO

--	--	--

KOD  
ZDAJĄCEGO

**Atención: el alumno deberá elegir una de las dos opciones presentadas**

### Opción 1

#### *Soneto XXIII*

En tanto que de rosa y azucena  
se muestra la color en vuestro gesto,  
y que vuestro mirar ardiente, honesto,  
enciende el corazón y lo refrena;

y en tanto que el cabello, que en la vena  
del oro se escogió, con vuelo presto,  
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,  
el viento mueve, esparce y desordena;

coged de vuestra alegre primavera  
el dulce fruto, antes que el tiempo airado  
cubra de nieve la hermosa cumbre.

Marchitará la rosa el tiempo helado,  
todo lo mudará la edad ligera,  
por no hacer mudanza en su costumbre.

**Garcilaso de la Vega**

#### *A una calavera*

Esta cabeza, cuando viva, tuvo  
sobre la arquitectura destes huesos  
carne y cabellos, por quien fueron presos  
los ojos que, mirándola, detuvo.

Aquí la rosa de la boca estuvo,  
marchita ya con tan helados besos;  
aquí los ojos de esmeralda impresos,  
color que tantas almas entretuvo.

Aquí la *estimativa* en que tenía  
el principio de todo movimiento,  
aquí de las potencias la armonía.

¡Oh hermosura mortal, cometa al viento!,  
¿donde tan alta presunción vivía  
desprecian los gusanos aposento?

**Lope de Vega**

## PREGUNTAS SOBRE EL TEXTO DE LA OPCIÓN 1

### Tarea 1. (4 puntos)

Identifica y justifica con tus propias palabras el tema de cada uno de los poemas.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### Tarea 2. (4 puntos)

Respecto del contenido, señala los elementos comunes que puedan existir en los dos textos.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Tarea 3. (4 puntos)**

**Describe las características formales del soneto como composición poética: su métrica, rima y estructura.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Tarea 4. (4 puntos)**

**Identifica DOS recursos estilísticos utilizados por CADA UNO de los autores de los poemas.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Tarea 5. (3 puntos)**

**La estructura interna del soneto de Lope de Vega presenta tres partes claramente diferenciadas de lo concreto a lo abstracto. Comenta el desarrollo del contenido con tus propias palabras.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Tarea 6. (8 puntos)**

**La lírica renacentista en España: contexto histórico-cultural, autores, temas y corrientes principales.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





## Opción 2

<p>Paulina le dio en el hombro a Sebastián. -¡Mira qué luna, Sebas! Él se incorporó. -Ah, sí; debe ser luna llena. -Lo es; se ve a simple vista. Parece, ¿no sabes esos planetas que sacan en las películas del futuro?, pues eso parece, ¿verdad? -Si tú lo dices. -Sí, hombre, ¿tú no te acuerdas de aquella que vimos? -«Cuando los mundos chocan». -Ésa. Y que salía Nueva York toda inundada por las aguas, ¿te acuerdas? -Sí; fantasías y camelos; que ya no saben qué inventar esos del cine. -Pues a mí esas películas me gustan y me agradan. -Ya, ya lo sé que tú no concibes más que chaladuras en esa cabecita. -Como quieras. Pero tú ya me lo dirás, si vivimos para entonces. -¿Para cuándo? -Pues para entonces, el día en que haya esos inventos y todas esas cosas. Ya verás. -Un jueves por la tarde -se reía-. Pero chica, no te calientes la cabeza, que te va a dar fiebre.</p>	<p>Pues anda, que no le sacas poco jugo tú también a las ocho o diez pesetas que te cuesta la entrada. Sebas miró hacia atrás; añadió: -Mira, mejor será que vayamos a ver lo que están haciendo esos tres calamidades. Ahora un retazo de luna revelaba de nuevo, en la sombra, las aguas del Jarama, en una ráfaga de escamas fosforescentes, como el lomo cobrizo de algún pez. -¿Nos acercamos a hacerles una visita? -Bueno, vamos. Se levantaron. Paulina se pasaba las manos por las piernas y el traje de baño, para quitarse la tierra y las chinitas que se le habían adherido. -¿Qué hacéis de bueno? -Aquí estábamos. -Se oían llamadas de mujeres por el disperso caserío; nombres gritados largamente en los umbrales de casetas aisladas, hacia los descampados; voces lejanas, silbidos, respondían desde las rutas ocultas en la sombra. Paulina y Sebastián se sentaban con Tito y Lucita. -Nos venimos aquí con vosotros. Oye, ¿pues y Daniel?</p> <p style="text-align: right;"><i>El Jarama</i> <b>Rafael Sánchez Ferlosio</b></p>
---	---



**Tarea 3. (4 puntos)**

**Caracteriza a los dos personajes centrales y describe el contexto en el que se desarrolla el relato.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Tarea 4. (4 puntos)**

**Realiza un análisis morfológico de las palabras siguientes:**

largamente      revelaba      fantasías      cobrizo

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Tarea 5. (3 puntos)**

Los diálogos del texto son reflejo del habla coloquial de la época. Señala al menos tres expresiones de este tipo.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Tarea 6. (8 puntos)**

Junto al realismo objetivo que caracteriza la obra de Rafael Sánchez Ferlosio, el realismo social es otra de las corrientes literarias de los años 50 en España. Compara ambas tendencias: el estilo, los autores, el contenido y las obras más significativas.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





**HOJA DE BORRADOR**  
*(los apuntes no serán evaluados)*

# PRUEBA DE EXPRESIÓN ESCRITA DE CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS Y LITERARIOS

## Opción A

### I. Contenido (máx. 35 puntos).

<b>1. Identifica y justifica con tus propias palabras el tema de cada uno de los poemas.</b>	<b>Puntuación</b>
<b>a. Identifica con claridad y justifica el tema de cada uno de los poemas:</b>	<b>4 puntos</b>
<i>Soneto XXIII</i>	
<i>I. Tema: Exhortación a <u>gozar</u> de la <u>juventud</u> (también: el <u>paso del tiempo</u>).</i>	
<i>II. Justificación: El poeta describe la <u>belleza idealizada</u> de una mujer en plena <u>juventud</u> y anima a <u>disfrutarla</u> ante el deterioro que el <u>paso del tiempo</u> produce en ella.</i>	
<i>A una calavera</i>	
<i>I. Tema: La <u>caducidad</u> de la <u>belleza</u> (también: el <u>paso del tiempo</u> o la <u>muerte</u>).</i>	
<i>II. Justificación: La contemplación de la <u>calavera</u> (muerte) sirve al poeta para reflexionar sobre el <u>paso del tiempo</u>.</i>	
<b>b. Identifica los temas pero su justificación es poco precisa.</b>	<b>3 puntos</b>
<b>c. Identifica un solo tema y lo justifica.</b>	<b>2 puntos</b>
<b>d. Justifica un solo tema.</b>	<b>1 punto</b>
<b>2. Respecto del contenido, señala los elementos comunes que puedan existir en los dos textos.</b>	<b>Puntuación</b>
<b>a. Señala al menos cuatro elementos o características comunes</b>	<b>4 puntos</b>
<i>I. La belleza; II. El paso del tiempo; III. La naturaleza humana; IV. La muerte; V. La caducidad de las cosas; VI. Lo efímero...</i>	
<b>b. Menciona tres elementos o características.</b>	<b>3 puntos</b>
<b>c. Menciona dos elementos o características.</b>	<b>2 puntos</b>
<b>d. Menciona un solo elemento o característica.</b>	<b>1 punto</b>

<b>3. Describe las características formales del soneto como composición poética: su métrica, rima y estructura.</b>	<b>Puntuación</b>
<p><b>a. Describe de forma precisa cada una de las características.</b></p> <p>Métrica: <i>14 versos endecasílabos.</i></p> <p>Rima: <i>ABBA, ABBA, CDC, DCD (o CDE, DCE, etc.).</i></p> <p>Estructura: <i>2 cuartetos y 2 tercetos.</i></p> <p><b>b. Describe de forma incompleta o imprecisa alguna de las características.</b></p> <p><b>c. Describe de forma precisa dos de las características.</b></p> <p><b>d. Describe vagamente algunas de las características.</b></p>	<p><b>4 puntos</b></p> <p><b>3 puntos</b></p> <p><b>2 puntos</b></p> <p><b>1 punto</b></p>
<b>4. Identifica DOS recursos estilísticos utilizados por CADA UNO de los autores de los poemas.</b>	<b>Puntuación</b>
<p><b>a. Identifica dos recursos en cada uno de los poemas (ejemplos):</b></p> <p><i>Soneto XXIII</i></p> <p><i>I. Paralelismos: “En tanto que...”</i></p> <p><i>II. Asíndeton: Cuello blanco, enhiesto, el viento mueve,...”</i></p> <p><i>A una calavera</i></p> <p><i>I. Hipérbaton: “Aquí la rosa de la boca estuvo...”.</i></p> <p><i>II. Personificación: “...desprecian los gusanos aposento.”.</i></p> <p><b>Se aceptará la mención de cualquier otro recurso, como ejemplificaciones de metáforas, metonimias, contraste, etc.</b></p> <p><b>b. Identifica dos y un recursos en cada poema respectivamente.</b></p> <p><b>c. Identifica un recurso en cada poema.</b></p> <p><b>d. Identifica un solo recurso.</b></p>	<p><b>4 puntos</b></p> <p><b>3 puntos</b></p> <p><b>2 puntos</b></p> <p><b>1 punto</b></p>

**5. La estructura interna del soneto de Lope de Vega presenta tres partes claramente diferenciadas de lo concreto a lo abstracto. Comenta el desarrollo del contenido con tus propias palabras.** **Puntuación**

**a. Comenta el contenido de cada una de las tres partes.** **3 puntos**

*I. El primer cuarteto arranca con la contemplación de la calavera allí presente.  
 II. Desde el verso 5 hasta el 11 se presentan los rasgos idealizados del ser humano.  
 III. En los tres últimos versos se concluye con una reflexión general sobre el destino.*

**b. Comenta el contenido de dos partes.** **2 puntos**

**c. Comenta el contenido de una sola parte.** **1 punto**

**6. La lírica renacentista en España: contexto histórico-cultural, autores, temas y corrientes principales.** **Puntuación**

**a. Describe de forma precisa el contexto histórico cultural, se refiere al menos a dos autores representativos, menciona los temas predominantes y describe al menos dos corrientes principales (dos puntos por cada apartado).** **8 puntos**

**I. Contexto histórico cultural:**

*Se destacan los rasgos generales de la concepción del mundo renacentista en el siglo XVI: recuperación de la cultura griega y latina en la concepción del mundo, estética, cultura y arquitectura. Por lo que respecta a España, se inicia un período de hegemonía política y espléndido desarrollo cultural que dará paso al Siglo de Oro.*

**II. Autores:**

*La figura más representativa de la lírica renacentista española es Garcilaso de la Vega, intelectual y caballero, que perdió su vida luchando con las tropas del Emperador. Como representantes de la lírica religiosa, sobresalen ante todo San Juan de la Cruz y Santa Teresa de Jesús.*

**III. Temas predominantes:**

*Los temas que más se repiten en la poesía del Renacimiento son el amor, bajo clara influencia de los poetas italianos, la belleza de la mujer, la naturaleza, el paso del tiempo, la vejez y una abundante serie de referencias mitológicas griegas y latinas que contribuyen a ennoblecen los sentimientos del autor.*

**IV. Corrientes principales:**

*Dos corrientes principales: poesía profana y religiosa. La primera, claramente renacentista y que de la mano de Garcilaso representó la gran renovación de la lírica peninsular: innovación en el lenguaje poético, búsqueda de la naturalidad y de la armonía para subrayar los aspectos serenos y hermosos de la realidad. La segunda, como consecuencia de la Reforma protestante y la posterior Contrarreforma católica. Su manifestación es la mística, literatura que trata de explicar mediante contraposiciones semánticas y un afán de perfección en el lenguaje el difícil camino de la perfección espiritual.*

**b. Se omite alguno de los apartados o están incompletos.** **7, 6, 5 puntos**

**c. Se omiten dos de los apartados, están incompletos o confusos.** **4,3 puntos**

**d. Se omiten tres de los apartados, están incompletos o confusos.** **2, 1 puntos**

7. La lírica barroca en España: contexto histórico-cultural, autores, temas y corrientes principales.	Puntuación
<p>a. Describe de forma precisa el contexto histórico cultural, se refiere al menos a dos autores representativos, menciona los temas predominantes y describe al menos dos corrientes principales (dos puntos por cada apartado).</p> <p><b>I. Contexto histórico cultural:</b></p> <p><i>La <u>armonía</u> y <u>elegancia</u> perseguida por los renacentistas se sustituyen por una estética marcada por el afán <u>originalidad</u> e <u>ingenio</u>. En España coincide con la muerte de Felipe II y el inicio de la <u>decadencia</u> política, económica y militar que se prolonga hasta la Guerra de Sucesión. No obstante, este pesimismo no llegaría a afectar a la literatura, que en la <u>segunda parte</u> del Siglo de Oro vivió un inusitado <u>esplendor</u> en la poesía.</i></p> <p><b>II. Autores:</b></p> <p><i>Los dos exponentes máximos de la poesía barroca son Luis de <u>Góngora</u> y Francisco de <u>Quevedo</u>, representantes de las dos corrientes principales que se describen más adelante. Hay que destacar también la producción lírica de <u>Lope de Vega</u> en sus vertientes popular y culta.</i></p> <p><b>III. Temas predominantes:</b></p> <p><i>En línea con la tradición petrarquista, el tema predominante es el <u>amor</u>. Otra característica de la poesía barroca son los <u>temas morales</u>: la soledad, el transcurso del tiempo, la decadencia y el desorden del mundo o la irrelevancia de placeres y riquezas. También abundan los temas <u>religiosos</u> y la poesía <u>satírico-burlesca</u>.</i></p> <p><b>IV. Corrientes principales:</b></p> <p><i>Destacan <u>dos</u> corrientes principales: culteranismo y conceptismo. La primera, representada en la obra de Góngora, se caracteriza por la búsqueda de la <u>belleza formal</u> a través de la creación de un <u>lenguaje brillante</u> que se diferencie claramente del habla normal. Abundan <u>metáforas</u>, <u>cultismos</u> y la influencia del latín. El resultado es una poesía de considerable <u>belleza</u> cuya comprensión presenta ciertas <u>dificultades</u> para el lector medio.</i></p> <p><i>El conceptismo presente en la obra de Quevedo concede gran importancia a los valores <u>conceptuales</u> de las palabras. El estilo es <u>breve</u> y <u>conciso</u>, y se logra mediante la <u>elipsis</u> o eliminación de palabras. Entre los recursos retóricos destacan las <u>metáforas</u>, abundan juegos de palabras, <u>paradojas</u> y contrastes, equívocos y dobles sentidos. En el fondo, se persigue una <u>agudeza mental</u> y decir mucho con pocas palabras.</i></p>	8 puntos
b. Se omite alguno de los dos apartados o están incompletos.	7,6,5 puntos
c. Se omite alguno de los dos apartados, están incompletos o confusos.	4,3 puntos
d. Comenta alguna característica de forma aislada, incompleta o confusa.	2,1 puntos

## Opción B

### I. Contenido (máx. 35 puntos).

1. Resume el contenido del texto	Puntuación
<p>a. Resume de forma precisa el contenido del texto</p> <p><i>Se trata de un <u>texto</u> básicamente <u>dialogado</u> en la que una <u>pareja</u> de jóvenes <u>conversa</u> a orillas del río Jarama tras haberse <u>separado</u> del <u>grupo</u> con el que han salido al <u>campo</u>. La contemplación de la luna da origen a una <u>conversación</u> centrada entorno a una <u>película</u> futurista que ambos han visto hace algún tiempo. A lo largo de la misma se manifiesta la <u>discrepancia</u> de opiniones y gustos existentes entre ambos. Finalmente los dos deciden <u>unirse</u> a los demás <u>compañeros</u>.</i></p>	4 puntos
b. Omite alguna de las ideas principales.	3 puntos
c. Omite algunas ideas principales.	2 puntos
d. Resume de forma incompleta y / o confusa.	1 punto
2. Comenta y proporciona ejemplos de al menos DOS características lingüísticas y DOS estilísticas relevantes del fragmento.	Puntuación
<p>a. Responde a las dos cuestiones (dos puntos para cada una):</p> <p><b>I. Características lingüísticas del texto son:</b></p> <p><i>Oraciones <u>cortas</u>. Uso de un <u>lenguaje</u> <u>directo</u>, <u>simple</u> y <u>coloquial</u>. Preguntas <u>retóricas</u>. <u>Contenido</u> <u>pobre</u> y <u>trivial</u>...</i></p> <p><b>II. Características estilísticas del texto son:</b></p> <p><i>El <u>habla</u> <u>ramplona</u> y <u>vulgar</u> de los personajes <u>contrasta</u> con la <u>belleza</u> de las <u>descripciones</u> intercaladas entre los <u>diálogos</u>. Destaca el <u>distanciamiento</u> del <u>escritor</u> al <u>describir</u> los <u>personajes</u>.</i></p>	4 puntos
b. Responde parcialmente a una de las cuestiones.	3 puntos
c. Responde a una sola de las cuestiones.	2 puntos
d. Responde de forma incompleta o confusa.	1 punto

**3. Caracteriza a los dos personajes centrales y describe el contexto en el que se desarrolla el relato. Puntuación**

- a. **Caracteriza a los dos personajes centrales (dos puntos) y describe el contexto en el que se desarrolla el relato (dos puntos). 4 puntos**

**I. Personajes:**

*El texto gira entorno al diálogo mantenido por una pareja de jóvenes. Del intercambio de opiniones entre ambos se proyectan dos roles claramente diferenciados: ella aparece como la chica ingenua, soñadora y sensible que disfruta con películas fantasiosas; él, crítico y dominante, ironiza sobre la credulidad de su pareja.*

**II. Contexto:**

*Se trata de una jornada festiva en el campo a orillas del río Jarama. El autor describe el efecto de la luna en el agua y el entorno característico del paisaje campestre: casas dispersas y voces lejanas aisladas.*

- b. **Caracteriza un solo personaje o describe de forma imprecisa el contexto. 3 puntos**
- c. **No caracteriza a los personajes o no describe el contexto. 2 puntos**
- d. **Responde vagamente a alguna de las cuestiones. 1 punto**

**4. Realiza un análisis morfológico de las palabras siguientes. Puntuación**

- a. **Realiza un análisis correcto de los cuatro términos\*. 4 puntos**

Término	Categoría	Desinencia
Largamente	adverbio	
Fantasías	sustantivo	femenino plural
Revelaba	verbo	imperfecto 3ª persona singular
Cobrizo	adjetivo	masculino

*\*También se ha aceptado el análisis de la descomposición de estos términos según la raíz, afijos y desinencias de cada uno de ellos.*

- b. **Realiza un análisis correcto de tres términos o dos incompletos. 3 puntos**
- c. **Realiza un análisis correcto de dos términos o tres incompletos. 2 puntos**
- d. **Realiza un análisis correcto de un término. 1 punto**

<b>5. Los diálogos del texto son reflejo del habla coloquial de la época. Señala al menos tres expresiones de este tipo .</b>	<b>Puntuación</b>
<b>a. Identifica tres expresiones coloquiales (un punto por cada expresión):</b>	
Ejemplos: <i>Fantasías y camelos; No concibes más que chaladuras; No te calientes la cabeza que te va a dar fiebre; Pues anda...; Esos tres calamidades; ¿Qué haces de bueno?; Oye, ¿pues y Daniel?; Tumbado como un fardo...</i>	<b>3 puntos</b>
<b>b. Identifica dos expresiones coloquiales</b>	<b>2 puntos</b>
<b>c. Identifica una expresión coloquial</b>	<b>1 punto</b>
<b>6. Junto al realismo objetivo que caracteriza la obra de Rafael Sánchez Ferlosio, el realismo social es otra de las corrientes literarias de los años 50 en España. Compara ambas tendencias, el estilo, los autores, el contenido y las obras más significativas.</b>	<b>Puntuación</b>
<b>a. Caracteriza el estilo (cuatro puntos), describe los contenidos (dos puntos) y cita al menos dos autores representativos y el contenido de al menos dos obras significativas de la época (dos puntos).</b>	<b>8 puntos</b>
<b>I. Estilo:</b>	
<i>El objetivismo o <u>realismo objetivo</u> se enmarca dentro de la corriente más amplia de lo que se vino en llamar <u>realismo social</u>, que más tarde evolucionaría a un <u>realismo crítico</u>.</i>	
<i>En el realismo objetivo el <u>narrador</u> se <u>limita</u> a reproducir la <u>conducta externa</u> de los personajes y los ambientes. Se trata de <u>relatos sencillos</u> en cuanto a su <u>estructura</u> y <u>estilo</u> en los cuales el autor no aparece en la obra. De esta manera <u>prescinde</u> de la forma de <u>introspección</u> y permite que sea el <u>lector</u> quien extraiga sus <u>conclusiones</u> con respecto a la situación de quienes aparecen en el relato.</i>	
<i>Por el contrario, en la vertiente <u>crítica</u> del realismo social, se <u>denuncia</u> de forma explícita las <u>injusticias</u> sociales. El <u>autor</u> asume un <u>compromiso</u> con la realidad y procura <u>influir</u> deliberadamente en la <u>conciencia</u> del lector con el fin de <u>transformarla</u>. El <u>estilo</u> y la <u>técnica</u> se <u>supeditan</u> a los contenidos testimoniales o <u>críticos</u>.</i>	
<b>II. Contenidos:</b>	
<i>Los <u>temas</u> de la novela española de los años cincuenta es la <u>propia sociedad</u> española: la <u>dureza</u> de la vida en el <u>campo</u>, las <u>dificultades</u> de la transformación de los <u>campesinos</u> en trabajadores industriales, la <u>explotación</u> del proletariado y la <u>banalidad</u> de la vida <u>burguesa</u>.</i>	
<b>III. Autores y IV. Obras*:</b>	
<i>Con <u>La Colmena</u>, de Camilo José <u>Cela</u>, se inicia la etapa del realismo social. El mismo tono <u>crítico</u> también está presente en <u>La zanja</u>, de Alfonso <u>Grosso</u>. La vida en el campo se encuentra en obras de Miguel <u>Delibes</u>, como <u>El Camino</u>, y la superficialidad burguesa en <u>Juegos de manos</u>, de Juan <u>Goytisolo</u>.</i>	
<i>El autor del realismo objetivo por excelencia es Rafael Sánchez Ferlosio (El Jarama). Desde esta tendencia también destacan obras que tratan el mundo de la burguesía, como en <u>Nuevas Amistades</u>, de Juan <u>García Hortelano</u> o Jesús <u>Fernández Santos</u>, quien en novelas como <u>Los Bravos</u> o <u>En la hoguera</u> describe el medio rural leonés. También destaca la obra de Ignacio <u>Aldecoa</u>, maestro del <u>relato breve</u>.</i>	
<b>*Se aceptarán otros autores representativos de la época.</b>	
<b>b. Responde de forma incompleta a los apartados citados .</b>	<b>7, 6,5 puntos</b>
<b>c. Responde de forma incompleta u omite algunos de los apartados.</b>	<b>4,3 puntos</b>
<b>d. Responde de forma incompleta e imprecisa u omite algunos de los apartados.</b>	<b>2, 1 puntos</b>

7. Comenta al menos DOS de las corrientes principales de la narrativa española actual: características generales, temas, tendencias y autores más representativos .	Puntuación
<p>a. Por la mención de al menos los dos apartados siguientes u otros relacionados (dos puntos para el primero; en el segundo apartado deberá mencionarse al menos dos corrientes, calificándose con tres puntos cada una).</p> <p><b>I. Características:</b> (Se citan al menos cuatro características)</p> <p><i>Época de gran <u>auge</u> del relato; temática muy <u>amplia</u>; <u>crisis</u> del relato <u>experimental</u>; recuperación del <u>argumento</u> y del placer de <u>narrar</u>; se recupera el <u>intimismo</u> y lo <u>psicológico</u>; gran <u>variedad</u> de subgéneros literarios; fuerte <u>apoyo</u> institucional; <u>prestigio</u> social del escritor; amplio <u>abanico</u> generacional de escritores...</i></p> <p><b>II: Temas, tendencias y autores más representativos*:</b> (Se citan y comentan al menos dos grupos –tres puntos para cada uno- con el comentario de cada tendencia, los temas predominantes y el nombre de dos autores representativos. Se admitirán otros autores y corrientes literarias españolas actuales o de mediados del siglo XX):</p> <p>a) <i>Novela experimental: Juan Marsé, Juan Benet...</i> (de temática diversa y lectura difícil, la técnica empleada se convierte en el centro de interés de la novela).</p> <p>b) <i>Novela histórica: Eduardo Mendoza, Arturo Pérez Reverte...</i> (en general, relatos sobre la posguerra u otros episodios de la Historia de España).</p> <p>c) <i>Novela policíaca o intriga: Vázquez Montalbán, Arturo Pérez Reverte...</i> (con ambiciones literarias, convertidas en series con detectives populares o con referencias históricas).</p> <p>e) <i>Novela neocostumbrista</i> y f) <i>Novela autobiográfica: Miguel Delibes, Antonio Muñoz Molina...Juan Goytisolo, Luis Landero...</i> (de carácter intimista, relatos que giran en torno a personajes que reflejan el contexto histórico social de la España reciente).</p> <p>g) <i>Novela femenina: Carmen Martín Gaité, Soledad Puértolas, Rosa Montero...</i> (personajes femeninos que reflejan los roles tradicionales y más recientes de la mujer española en la historia contemporánea).</p> <p>f) <i>Auge del cuento literario: Juan José Millás, Enrique Vila-Matas...</i> (que refleja la misma evolución experimentada en la novela tradicional del siglo XX: etapa existencial, realismo social y experimentalismo).</p> <p><b>*Se aceptarán otros autores representativos de la época.</b></p>	8 puntos
b. Comenta los apartados de forma incompleta o imprecisa.	7,6,5 puntos
c. Responde a uno solo de los apartados de forma incompleta.	4, 3 puntos
d. Comenta algunas características aisladas.	2,1 puntos

## **II. Organización de las ideas (máx. 5 puntos).**

A. Se constata una organización ordenada, lógica, clara y ceñida a lo exigido en cada una de las preguntas.

**5 puntos**

B. La organización es, en general, coherente pero no suficientemente ordenada ni ceñida a las preguntas.

**4/3/2 puntos**

C. La organización carece del orden, coherencia y claridad necesarios.

**1/0 puntos**

## **III. Estilo (máx. 5 puntos).**

A. Claridad, riqueza y precisión léxica, fluidez, variedad y adecuación a la forma elegida para la composición.

**5 puntos**

B. Claridad, adecuación y variedad léxica suficientes con deficiencias esporádicas.

**4/3/2 puntos**

C. Pobreza léxica, frases incompletas y errores frecuentes de selección léxica.

**1/0 puntos**

## **IV. Lengua (máx. 15 puntos).**

A1. Dominio sintáctico próximo al de un hablante nativo: fraseología correcta y variada, estructuras gramaticales adecuadas al tratamiento del tema. Uso correcto de los artículos y de los tiempos y formas verbales, incluso en subjuntivo. Redacción sin errores ortográficos, aunque con alguna deficiencia de acentuación o puntuación.

**15/14 puntos**

A2. Sintaxis y fraseología correctas y variadas. Dominio de las formas y de los tiempos verbales. Aparecen esporádicamente errores ortográficos y de puntuación.

**13/12/11/ puntos**

B1. Sintaxis y fraseología, en general, correctas. Uso correcto de las formas verbales, algunas deficiencias léxicas y escasos errores ortográficos y de puntuación.

**10/9/8 puntos**

B2. Uso de una sintaxis esquematizada y expresión excesivamente coloquial. Deficiencias en la utilización de los tiempos verbales. Errores léxicos, fraseológicos, ortográficos y de puntuación, aunque no frecuentes.

**7/6/5/4 puntos**

C. Uso de esquemas sintácticos elementales y frecuentes deficiencias en el uso de los tiempos verbales, e incorrecciones en el uso del léxico y errores frecuentes en la ortografía y puntuación.

**3/2/1/0 puntos**



# **CZĘŚĆ TRZECIA**

**Przedmioty zdawane  
w systemie dwujęzycznym**



# I. STRUKTURA I FORMA EGZAMINU

## OPIS EGZAMINU

1. Absolwenci klas dwujęzycznych mają prawo zdawać wybrany przedmiot obowiązkowy i przedmioty dodatkowe w systemie dwujęzycznym, czyli takim, w którym część egzaminu odbywa się w drugim języku nauczania.
2. **Celem egzaminu** z poszczególnych przedmiotów zdawanych w systemie dwujęzycznym jest:
  - sprawdzenie umiejętności posługiwania się językiem obcym w danej dziedzinie,
  - sprawdzenie znajomości fachowej terminologii w języku obcym,
  - sprawdzenie umiejętności czytania ze zrozumieniem i prawidłowej interpretacji źródeł informacji,
  - przygotowanie do dalszego samokształcenia w języku obcym
3. **Egzamin** maturalny z przedmiotu zdawanego w systemie dwujęzycznym może być przeprowadzony na poziomie podstawowym lub rozszerzonym.
4. **Egzamin** na poziomie **podstawowym** składa się z dwóch części:
  - a) część **pierwsza** jest **zdawana w języku polskim**, zgodnie z opisem egzaminu z danego przedmiotu na poziomie podstawowym, zamieszczonym w informatorze standardowym dla danego przedmiotu;
  - b) część **druga** jest **zdawana w drugim języku nauczania**, trwa 80 minut i polega na rozwiązaniu zestawu zadań z zakresu wymagań egzaminacyjnych określonych dla poziomu podstawowego.
5. **Egzamin** na poziomie **rozszerzonym** składa się z dwóch części:
  - a) część **pierwsza** jest **zdawana w języku polskim**, zgodnie z opisem egzaminu z danego przedmiotu na poziomie rozszerzonym, zamieszczonym w informatorze standardowym dla danego przedmiotu;
  - b) część **druga** jest **zdawana w drugim języku nauczania**, trwa 80 minut i polega na rozwiązaniu tego samego zestawu zadań co dla poziomu podstawowego.
6. **Egzamin** dla absolwentów ubiegających się o *Título de Bachiller* składa się z dwóch części:
  - a) część **pierwsza** jest **zdawana w języku polskim**, zgodnie z opisem egzaminu z danego przedmiotu (geografia, historia, historia sztuki) na wybranym poziomie, zamieszczonym w informatorze standardowym dla danego przedmiotu;
  - b) część **druga** jest **zdawana w drugim języku nauczania**, trwa 240 minut i polega na rozwiązaniu trzech arkuszy z geografii, historii i historii sztuki Hiszpanii (kultura Hiszpanii).
7. W **czasie** trwania egzaminu nie wolno korzystać ze słowników.
8. **Trudniejsze** słowa lub wyrażenia są wyjaśnione w języku obcym.

## **ZASADY OCENIANIA ARKUSZY EGZAMINACYJNYCH**

- 1.** Arkusze egzaminacyjne sprawdzają i oceniają egzaminatorzy powołani przez okręgowe komisje egzaminacyjne.
- 2.** Rozwiązania poszczególnych zadań oceniane są na podstawie szczegółowych kryteriów oceniania, jednolitych w całym kraju.
- 3.** Egzaminujący zwracają uwagę na:
  - poprawność merytoryczną odpowiedzi (odpowiedzi zdających mogą odbiegać od modelowych, podanych w kryteriach oceniania),
  - poprawność językową (komunikatywność przekazu informacji).
- 4.** Termin w języku obcym zostaje uznany za poprawny, jeśli jego pisownia jest rozpoznawalna, a słowo zachowuje swoje brzmienie.
- 5.** Ocenianiu podlegają tylko te fragmenty pracy zdającego, które dotyczą polecenia. Komentarze, nawet poprawne, wykraczające poza zakres polecenia nie podlegają ocenianiu.
- 6.** Gdy do jednego polecenia zdający podaje kilka odpowiedzi (jedną prawidłową, inne nieprawidłowe), nie otrzymuje punktów.
- 7.** Zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
- 8.** Nie ma progu zaliczenia. Wynik egzaminu odnotowuje się na świadectwie dojrzałości.
- 9.** Wynik egzaminu ustalony przez okręgową komisję egzaminacyjną jest ostateczny.
- 10.** Model odpowiedzi uwzględnia jej zakres merytoryczny, a nie jest ścisłym wzorcem sformułowania (poza odpowiedziami jednowyrazowymi i do zadań zamkniętych).
- 11.** Za zadania otwarte, za które można przyznać tylko jeden punkt, przyznaje się punkt wyłącznie za odpowiedź w pełni poprawną.
- 12.** Jeżeli podano więcej odpowiedzi (argumentów, cech itp.) niż wynika to z polecenia w zadaniu, ocenie podlega tyle kolejnych odpowiedzi (liczonych od pierwszej), ile jest w poleceniu.
- 13.** Jeżeli podane w odpowiedzi informacje (również dodatkowe, które nie wynikają z polecenia w zadaniu) świadczą o zupełnym braku zrozumienia omawianego zagadnienia i zaprzeczają udzielonej prawidłowej odpowiedzi, odpowiedź taką należy ocenić na zero punktów.

## II. BIOLOGIA

### OPIS ARKUSZA EGZAMINACYJNEGO

Egzamin polega na rozwiązaniu zadań sprawdzających znajomość i rozumienie pojęć dotyczących budowy i funkcji organizmu człowieka oraz umiejętność stosowania terminów, przedstawiania i wyjaśniania: związków między strukturą i funkcją w organizmie człowieka, zależności między organizmem i środowiskiem w oparciu o schematy, tabele, wykresy, rysunki, teksty źródłowe. Tekst źródłowy w arkuszu egzaminacyjnym zawiera 150-200 słów.

Arkusz egzaminacyjny zawiera zadania zamknięte (np. wielokrotnego wyboru, na dobieranie) i otwarte obejmujące zakres wymagań egzaminacyjnych dla poziomu podstawowego.



Miejsce  
na naklejkę

# EGZAMIN MATURALNY Z BIOLOGII DLA KLAS DWUJĘZYCZNYCH

Arkusze w języku hiszpańskim

Czas pracy 80 minut

## Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 8 stron (zadania 1 – 12). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Odpowiedzi zapisz w miejscu na to przeznaczonym przy każdym zadaniu.
3. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
4. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
5. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie podlegają ocenie.
6. Podczas egzaminu możesz korzystać z ołówka i gumki (wyłącznie do rysunków) oraz linijki.
7. Na karcie odpowiedzi wpisz swoją datę urodzenia i PESEL. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.

*Życzymy powodzenia!*

Za rozwiązanie  
wszystkich zadań  
można otrzymać  
łącznie  
**25 punktów**

Wypełnia zdający przed  
rozpoczęciem pracy

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

PESEL ZDAJĄCEGO

--	--	--

KOD  
ZDAJĄCEGO

**Pregunta 1. (3 puntos)**

Una dieta equilibrada contiene nutrientes, agua y fibra en proporción y composición adecuadas. Como consumidores deberíamos tomar decisiones conscientes a la hora de elegir los productos adecuados.

**Tabla 1.** Contenido nutricional de dos productos (para una porción)

Nutrientes	Producto A	Producto B
Proteínas	1 g	3 g
Hidratos de carbono	14 g	23 g
Grasas	11 g	1 g
Sodio	120 mg	10 mg
Calorías	160	110

**a) Uno de estos productos son patatas chips mientras que el otro son copos de cereales. Identifica cuál es cuál.**

Producto A .....

Producto B .....

(1 punto)

**b) Justifica tu decisión dando dos argumentos.**

.....

.....

(2 puntos)

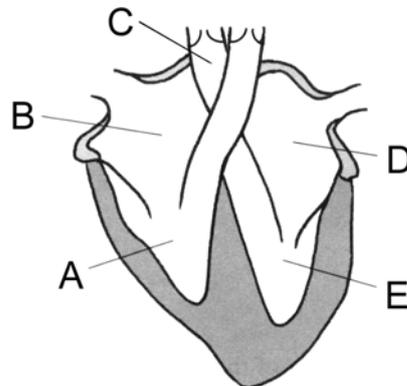
**Pregunta 2. (2 puntos)**

Gracias al trabajo de los músculos del corazón, la sangre circula por todo el cuerpo. El corazón se divide en cuatro partes: dos aurículas y dos ventrículos. De los ventrículos la sangre pasa a las arterias.

Relaciona el nombre de las partes de corazón con las letras del dibujo.

**Escribe la letra correcta a la izquierda del nombre de la parte correspondiente.**

- \_\_\_\_\_ 1. aurícula izquierda
- \_\_\_\_\_ 2. aurícula derecha
- \_\_\_\_\_ 3. ventrículo izquierdo
- \_\_\_\_\_ 4. ventrículo derecho
- \_\_\_\_\_ 5. aorta



**El corazón visto de frente**

**Pregunta 3. (2 puntos)**

Los microorganismos nos rodean por todas partes y si tienen acceso a los alimentos hacen que estos se estropeen. Los microorganismos son sobre todo bacterias y hongos, los cuales producen la descomposición de la materia orgánica contribuyendo a la circulación de los elementos en la naturaleza.

Se ha realizado el siguiente experimento: unos alumnos prepararon tres manzanas sanas y una podrida. Metieron una manzana sana en la bolsa de plástico número 1. Después frotaron las otras dos manzanas sanas con la manzana podrida y las metieron en bolsas diferentes. Guardaron las bolsas en un lugar oscuro durante una semana, una a temperatura ambiente (bolsa número 2) y la otra en una nevera (bolsa número 3). Al cabo de una semana compararon las manzanas 1, 2 y 3.

**a) Di qué tipo de problema científico ha sido investigado durante el experimento.**

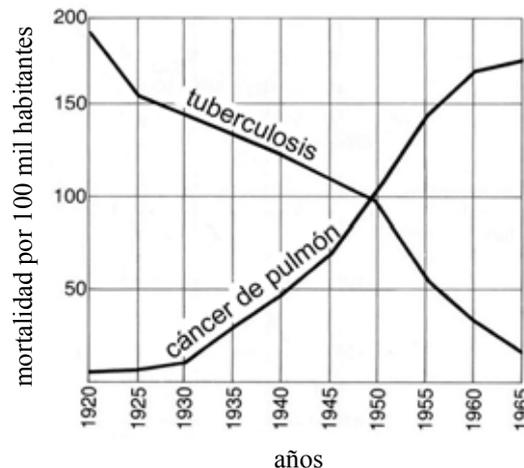
.....  
(1 punto)

**b) ¿Cuáles fueron los resultados del experimento?**

.....  
(1 punto)

**Pregunta 4. (2 puntos)**

La tuberculosis es una enfermedad grave de los pulmones. La producen unas bacterias que destruyen los tejidos pulmonares. Otra peligrosa enfermedad es el cáncer de pulmón, un crecimiento irregular del tejido que bloquea los bronquiolos. En el diagrama se compara el número de personas muertas cada año por tuberculosis y por cáncer de pulmón durante los años 1920 – 1965.



**a) Describe la regularidad que representan ambas líneas.**

.....  
(1 punto)

**b) Da un ejemplo de un factor que haya contribuido al cambio de la mortalidad por tuberculosis durante los años de la investigación.**

.....  
(1 punto)

**Pregunta 5. (2 puntos)**

La ventilación pulmonar, llamada respiración, consiste en inspirar el aire hacia los pulmones y en expulsarlo gracias a los músculos intercostales y al diafragma. La circulación de aire durante la respiración se basa en el principio según el cual el aire se desplaza de un espacio de alta presión a uno de baja presión.

**Identifica cuáles de estos procesos tienen lugar durante la inspiración (A) y cuáles durante la espiración (B). Escribe la letra A o B delante de cada descripción del proceso.**

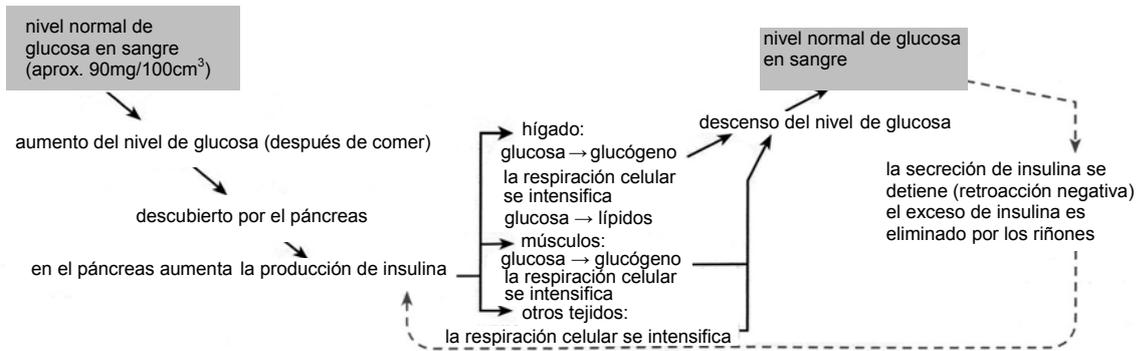
**A. inspiración**

**B. espiración**

- \_\_\_\_\_ 1. el volumen de la caja torácica aumenta
- \_\_\_\_\_ 2. el diafragma se relaja y adquiere forma de cúpula
- \_\_\_\_\_ 3. las costillas bajan
- \_\_\_\_\_ 4. la presión en la caja torácica aumenta
- \_\_\_\_\_ 5. el diafragma se aplasta durante la contracción
- \_\_\_\_\_ 6. la costillas se levantan

**Pregunta 6. (2 puntos)**

En el dibujo está representado esquemáticamente el papel de la insulina en el hombre.



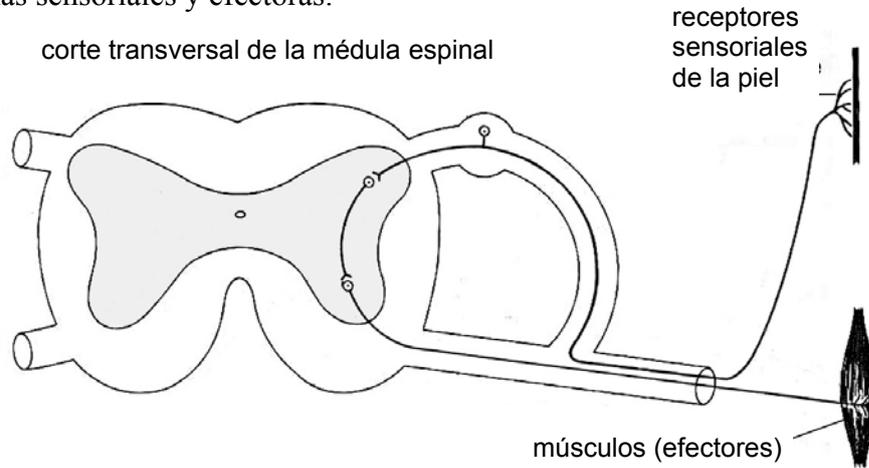
Diabetes es el nombre común para varias enfermedades del hombre caracterizadas por una alteración de la regulación del nivel de glucosa en sangre. Se distinguen varios tipos de diabetes. En la diabetes de tipo I las células del páncreas no segregan suficiente cantidad de insulina.

**Basándote únicamente en la información del esquema, escribe dos efectos fisiológicos de la diabetes de tipo I.**

- 1. .... (1 punto)
- 2. .... (1 punto)

**Pregunta 7. (1 punto)**

Las neuronas sensoriales transmiten los impulsos nerviosos desde los receptores al sistema nervioso central, por ejemplo a la médula espinal.. Las neuronas efectoras o motoras transmiten los impulsos nerviosos del sistema nervioso central a los efectores: músculos o glándulas. El dibujo de abajo representa un corte transversal de la médula espinal así como de las neuronas sensoriales y efectoras.

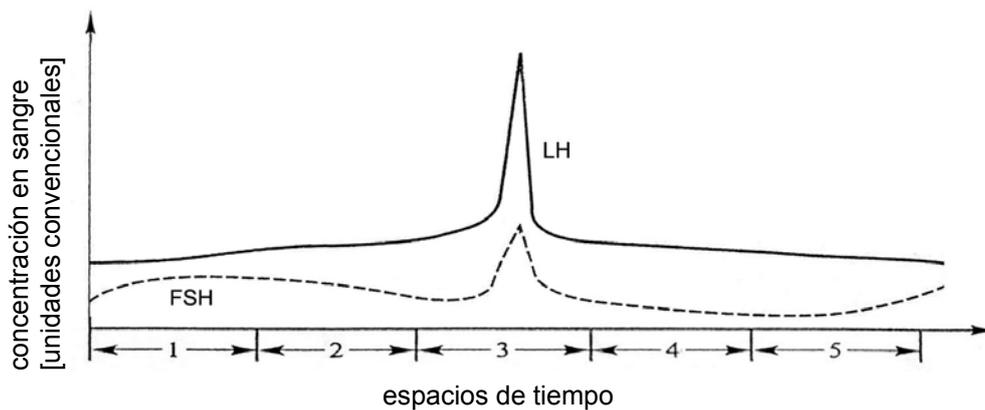


Un hombre resultó herido en un accidente de tráfico. Cuando el médico le tocaba el pie, el hombre no lo sentía, sin embargo, podía mover el pie.

**Indica con una flecha bien visible la neurona que pudo resultar dañada.**

**Pregunta 8. (2 puntos)**

El siguiente esquema representa los cambios de niveles de hormonas FSH y LH durante el ciclo menstrual de la mujer. Todo el ciclo ha sido dividido en cinco espacios de tiempo: 1, 2, 3, 4 y 5.



**Escribe la cifra correcta:**

**a) ¿en qué espacio de tiempo del ciclo menstrual es más probable quedar embarazada?**

.....  
(1 punto)

**b) ¿en qué espacio de tiempo tiene lugar la menstruación?**

.....  
(1 punto)

**Pregunta 9. (2 puntos)**

Las mutaciones son modificaciones al azar del material genético de las células que comprenden tanto modificaciones en el seno de los nucleótidos (mutaciones de los genes) como modificaciones del número de cromosomas (mutaciones del genoma).

**Lee las descripciones de dos enfermedades genéticas y reconoce en cada uno de los casos el tipo de mutación que causa la enfermedad.**

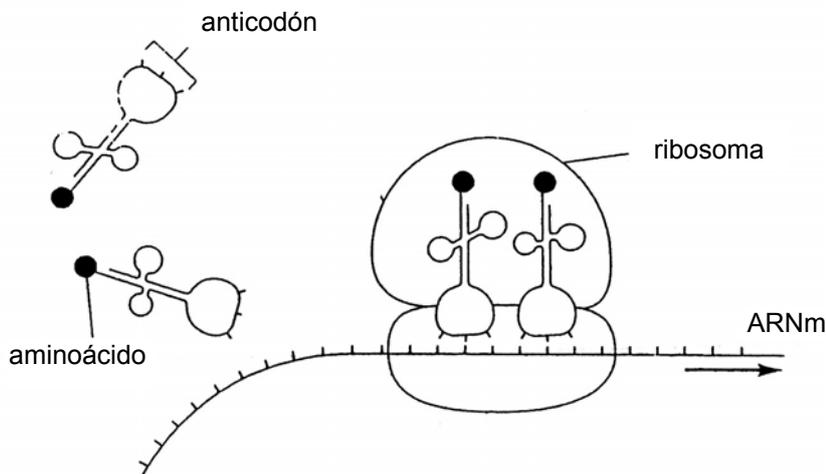
- I. La anemia falciforme es una enfermedad de la sangre causada por una composición anormal de la hemoglobina que transporta mal el oxígeno. La mutación por la cual la hemoglobina resulta modificada se basa en el cambio de un par de nucleótidos en los genes que codifican la proteína globina (componente importante de la hemoglobina). El cambio afecta a un triplete por efecto de lo cual resulta alterado el aminoácido responsable de la estructura de la proteína.
- II. El síndrome de Down es también una enfermedad genética. Las personas afectadas por esta mutación tienen un cromosoma 21 supernumerario (tres cromosomas homólogos en vez de un par), de lo cual resulta un número de 47 cromosomas en total. Los efectos de esta mutación son malformaciones cardíacas, problemas de vista y retraso mental.

**Completa la tabla:**

Enfermedad	Tipo de mutación
Anemia falciforme	.....
Síndrome de Down	.....

**Pregunta 10. (2 puntos)**

Las proteínas están formadas por aminoácidos colocados en un orden concreto. La información sobre el orden de los aminoácidos está contenida en el ADN. Las proteínas se forman durante la biosíntesis, que tiene dos fases: transcripción y traducción. El dibujo representa un fragmento de la biosíntesis. Es importante destacar la presencia de los ribosomas y de otros dos ácidos nucleicos distintos del ADN que tienen una importante función en este proceso.



a) ¿Qué etapa de la biosíntesis de proteínas aparece en el esquema?

.....  
(1 punto)

b) Caracteriza brevemente el papel del ARNm en el proceso presentado.

.....  
(1 punto)

**Pregunta 11. (2 puntos)**

En los guisantes la altura (B) es un alelo dominante sobre el enanismo (b). ¿Cuál es la proporción de genotipos y fenotipos en la descendencia como resultado de un cruce de una planta heterocigótica alta con una homocigótica enana?

**Describe cómo has llegado a tus conclusiones.**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Pregunta 12. (3 puntos)**

**Lee este fragmento de un texto.**

*A mediados de los años cincuenta, la Organización Mundial de la Salud (OMS) inició una acción de fumigación con pesticida DDT sobre Borneo. Esto contribuyó a la desaparición de los mosquitos y puso fin a la amenaza de la malaria. Una especie de oruga que se alimenta con la materia vegetal con la cual los indígenas construyen el tejado de sus cabañas resultó ser resistente al DDT. Sus enemigos naturales, las avispas, desaparecieron. Poco después de la aplicación del DDT los tejados de origen vegetal comenzaron a caerse. Otro enemigo de la oruga, un lagarto insectívoro llamado gecko también se intoxicó con el DDT comiendo insectos intoxicados. Los gatos que vivían allí, que de vez en cuando cazaban geckos, también desaparecieron. Entonces se notó un espectacular aumento de la población de ratas que causó la propagación de graves enfermedades contagiosas.*

**a) Dibuja la cadena alimentaria más larga posible teniendo en cuenta los organismos que aparecen en el texto. Mientras construyes la cadena alimentaria, presta atención a la dirección de la circulación de la energía.**

*(1 punto)*

**b) Apoyándote en los datos del texto, da un argumento a favor y otro en contra del uso del DDT.**

**A FAVOR** .....

.....  
*(1 punto)*

**EN CONTRA** .....

*(1 punto)*

**ODPOWIEDZI I SCHEMAT PUNKTOWANIA  
BIOLOGIA W JEZYKU HISZPAŃSKIM**

<b>Numer zadania</b>	<b>Oczekiwana odpowiedź</b>	<b>Maksymalna punktacja za zadanie</b>
1	a) Za prawidłowe rozpoznanie obu produktów 1 pkt A – patatas chip      B – copos de cereales b) za podanie dwóch argumentów 2 pkt, za podanie jednego – 1pkt Przykładowe argumenty: - el producto A contiene más grasas - el producto A contiene más calorías - el producto A contiene mucho más sodio	3
2	Za prawidłowe przyporządkowanie pięciu części serca 2 pkt, za prawidłowe przyporządkowanie czterech lub trzech części – 1pkt, za mniejszą niż 3 liczbę prawidłowo przyporządkowanych części serca 0 pkt. Prawidłowe przyporządkowanie : D__1. aurícula izquierda B__2. aurícula derecha E__3. ventrículo izquierdo A__4. ventrículo derecho C__5. aorta	2
3	a) Za prawidłowo określony problem badawczy 1 pkt. Przykłady problemów : - si los microbios son transmitidos por contacto directo - si la temperatura influye en el desarrollo de los microbios (putrefacción de los nutrientes) b) Za prawidłowo przewidziany wynik doświadczenia 1 pkt. Przykładowe wyniki : - Las manzanas sanas han sido contaminadas por la manzana podrida - La baja temperatura ralentiza el proceso de putrefacción	2
4	a) Za prawidłowe opisanie zależności na wykresie 1 pkt Przykładowy opis : la mortalidad por tuberculosis ha descendido durante el periodo examinado mientras que la mortalidad por cáncer de pulmón ha aumentado b) Za podanie przyczyny zmian w umieralności na gruźlicę 1 pkt Przykładowe przyczyny : - mejores condiciones de vida y mejor sanidad pública - acciones de prevención y detección precoz (radiografía de los pulmones obligatoria) - vacuna BCG	2
5	Za prawidłowe przyporządkowanie do każdego z dwóch procesów 1 pkt Prawidłowe przyporządkowanie : ___A___ 1. aumenta el volumen de la caja torácica ___B___ 2. el diafragma se relaja y adopta la forma de cúpula ___B___ 3. las costillas bajan	2

	<p>___ B ___ 4. la presión en la caja torácica aumenta</p> <p>___ A ___ 5. el diafragma se aplasta durante la contracción</p> <p>___ A ___ 6. las costillas se levantan</p>	
6	<p>Za podanie każdego z dwóch skutków cukrzycy po 1 pkt. Przykłady skutków: - en general, el nivel de glucosa en sangre se mantiene porque la glucosa no es absorbida hacia las células - no se crean reservas de glucógeno porque un tiempo después de la comida el nivel de glucosa desciende bruscamente Nie przyznaje się punktów za efekty, których nie uwzględnia schemat.</p>	2
7	Za zaznaczenie jakiegokolwiek miejsca na neuronie czuciowym (górnym na schemacie) 1 pkt	1
8	<p>a) Za wskazanie odcinka 3 – 1 pkt</p> <p>b) Za wskazanie odcinka 1 – 1 pkt</p>	2
9	<p>Za prawidłowo wskazaną mutację po 1 pkt Prawidłowe odpowiedzi : Anemia falciforme: mutación de gen /puntual/ Síndrome de Down: mutación de genoma</p>	2
10	<p>a) Za prawidłowe podanie nazwy procesu 1 pkt Prawidłowa nazwa: traducción b) Za prawidłową charakterystykę roli mRNA 1 pkt Przykłady prawidłowych odpowiedzi : - el ARNm transporta los aminoácidos - el ARNm coloca el aminoácido en el codón</p>	2
11	<p>Za prawidłowy stosunek genotypów i fenotypów 1 pkt Przykład odpowiedzi : 1Bb : 1bb y 1 alto : 1 enano Za przeprowadzenie krzyżówki i przedstawienie toku myślowego 1 pkt</p>	2
12	<p>a) za prawidłowo narysowany łańcuch z prawidłowym zwrotem strzałek 1 pkt Przykład łańcucha : Material vegetal del tejado → oruga → avispa → gecko → gato En la respuesta se puede pero no se tiene que tener en cuenta a las ratas, así como el hecho de que el gecko puede alimentarse directamente con orugas. b) Za podanie argumentów ZA i PRZECIW stosowaniu DDT po 1 pkt Przykładowy argument A FAVOR: descenso del número de personas afectadas por la malaria Przykłady argumentów EN CONTRA : - ruptura de las cadenas alimentarias (desaparición de eslabones) y alteración del equilibrio ecológico - pérdida de materiales relacionados con la vivienda - aumento de la población de ratas y propagación de enfermedades Za przytoczenie argumentów, które nie mają bezpośredniego źródła w tekście nie przyznaje się punktów</p>	3

## III. CHEMIA

### OPIS ARKUSZA EGZAMINACYJNEGO

Egzamin polega na rozwiązaniu zadań sprawdzających znajomość i rozumienie pojęć, praw i zjawisk chemicznych oraz umiejętność stosowania terminów, przedstawiania i wyjaśniania procesów, planowania eksperymentów oraz przewidywania obserwacji. Tekst źródłowy w arkuszu egzaminacyjnym zawiera 150-200 słów.

Arkusz egzaminacyjny zawiera zadania zamknięte (np. wielokrotnego wyboru, na dobieranie) i otwarte, obejmujące zakres wymagań egzaminacyjnych dla poziomu podstawowego.

Do arkusza jest dołączony zestaw tablic chemicznych niezbędnych do rozwiązania zadań.



Miejsce  
na naklejkę

# EGZAMIN MATURALNY Z CHEMII DLA KLAS DWUJĘZYCZNYCH

Arkusze w języku hiszpańskim

Czas pracy 80 minut

## Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 10 stron (zadania 1 – 21). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Rozwiązania i odpowiedzi zapisz w miejscu na to przeznaczonym przy każdym zadaniu.
3. W rozwiązaniach zadań rachunkowych przedstaw tok rozumowania prowadzący do ostatecznego wyniku oraz pamiętaj o jednostkach.
4. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
5. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
6. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie podlegają ocenie.
7. Możesz korzystać z karty wybranych tablic chemicznych, linijki oraz kalkulatora.
8. Na karcie odpowiedzi wpisz swoją datę urodzenia i PESEL. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.

Za rozwiązanie  
wszystkich zadań  
można otrzymać  
łącznie  
**50 punktów**

*Życzymy powodzenia!*

Wypełnia zdający przed  
rozpoczęciem pracy

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

PESEL ZDAJĄCEGO

--	--	--

KOD  
ZDAJĄCEGO

## ***Información para los ejercicios del 1 al 5.***

Los hidratos de carbono son la clase de moléculas orgánicas más abundantes en la naturaleza. Su fórmula química es  $(CH_2O)_n$  o bien  $C_n(H_2O)_n$  (para  $n > 3$ ).

Se clasifican en tres grupos: monosacáridos, oligosacáridos y polisacáridos.

Los monosacáridos o azúcares simples no pueden dividirse.

Los oligosacáridos están formados por uniones de 2 a 10 moléculas de azúcares simples. La molécula creada por dos monosacáridos mediante una síntesis de deshidratación recibe el nombre de disacárido.

Por ejemplo, la sacarosa (azúcar común o de mesa) se obtiene a partir de la glucosa y la fructosa. Y la lactosa se obtiene de la glucosa y galactosa. Los polisacáridos son polímeros que pueden contener millares de unidades monosacáridas, cuya cadena puede ser lineal o ramificada.

Los más conocidos son el almidón, la celulosa y el glucógeno, cuya unidad básica es la glucosa.

La celulosa es uno de los constituyentes principales de los vegetales, en particular de la pared de sus células, pero no puede ser absorbida directamente por el hombre.

El glucógeno, de origen animal, y el almidón, de origen vegetal, sirven para almacenar la energía.

Estos hidratos de carbono aportan la energía necesaria para el buen funcionamiento del organismo humano.

El siguiente cuadro presenta el aporte energético proveniente de distintos alimentos que contienen tales azúcares.

<b>Producto alimenticio</b>	<b>Valor por 100g</b>	
	energía [kJ]	cantidad de hidrato de carbono en el alimento [g]
<b><i>Derivados de cereales:</i></b>		
- pan de alforfón	827	40,0
- arroz	1458	78,0
<b><i>Legumbres:</i></b>		
- pepino	46	2,1
- remolacha	142	7,1
- patatas	247	13,5
<b><i>Frutas:</i></b>		
- naranja	155	1,4
- grosella	338	7,7
<b><i>Granos de plantas leguminosas</i></b>	1446	15,7

**Ejercicio 1. (1 punto)**

Elige la propuesta (rodea la letra correspondiente) que contiene sólo monosacáridos:

- A. glucosa, galactosa, almidón
- B. galactosa, glucosa, fructosa
- C. glucosa, lactosa, fructosa
- D. sacarosa, glucosa, glucógeno

**Ejercicio 2. (3 puntos)**

Precisa si las siguientes afirmaciones son Verdaderas o Falsas.

		VERDADERO	FALSO
1.	Cuando dos monosacáridos reaccionan perdiendo una molécula de agua, se obtiene un disacárido.		
2.	Una molécula de lactosa está formada por dos moléculas de glucosa.		
3.	El glucógeno está formado por varias moléculas de glucosa combinadas entre ellas.		

**Ejercicio 3. (1 punto)**

Rodear la proposición correcta:

- A. El glucógeno es un polisacárido de origen vegetal obtenido por la fotosíntesis.
- B. El glucógeno es un polisacárido animal y sirve para almacenar la energía
- C. El almidón es un polisacárido animal obtenido por la fotosíntesis.
- D. El almidón es un polisacárido animal y sirve para almacenar la energía.

**Ejercicio 4. (1 puntos)**

¿Cuál es el nombre de un polisacárido que no puede ser digerido por el hombre?

.....

**Ejercicio 5. (2 puntos)**

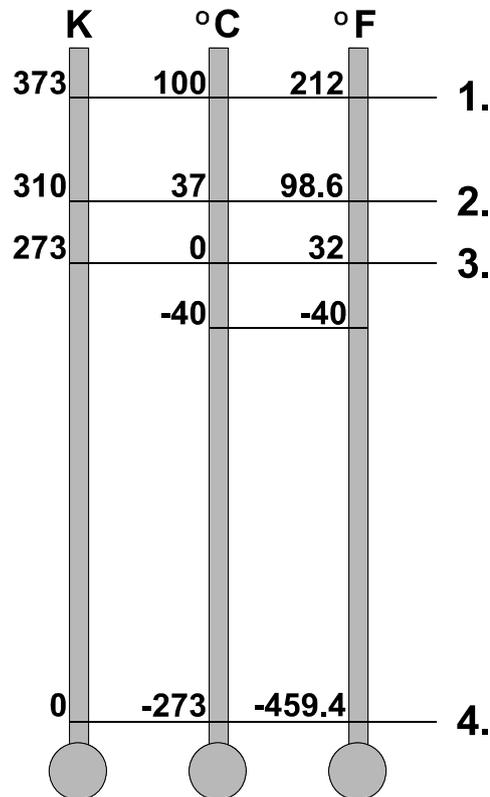
Escribe el nombre de los alimentos que:

posean el mayor aporte energético — .....

posean el menor aporte energético — .....

### Información para los ejercicios 6 y 7.

En los Estados Unidos, se utilizan aún tres escalas distintas de temperatura: Fahrenheit ( $^{\circ}\text{F}$ ), Celsius ( $^{\circ}\text{C}$ ) y Kelvin (K). Por lo tanto, es necesario saber cómo convertir temperaturas de una escala en otra. Una escala Celsius y una escala Kelvin tienen la misma amplitud, contrariamente a la escala Fahrenheit. El siguiente esquema contiene las temperaturas que acompañan a cuatro fenómenos naturales, medidas en cada una de las tres escalas:



### Ejercicio 6. (3 puntos)

Asociar a cada uno de los números 1, 2, 3, 4 del esquema el fenómeno natural correspondiente: *temperatura del cuerpo humano, cero absoluto, temperatura de ebullición del agua y punto de congelación del agua (a presión normal).*

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....

### Ejercicio 7. (2 puntos)

Convertir el valor de  $-40^{\circ}\text{C}$  en Fahrenheit y en Kelvin

Valor en K : .....

Valor en  $^{\circ}\text{F}$  : .....

**Ejercicio 8. (3 puntos)**

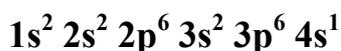
Determinar en partículas elementales la composición:

-del átomo de cloro  ${}^{37}_{17}\text{Cl}$  : .....

-del ión magnesio  ${}^{24}_{12}\text{Mg}^{2+}$  : .....

**Ejercicio 9. (1 punto)**

Dar el nombre del elemento que posea la estructura electrónica:



**Ejercicio 10. (3 puntos)**

Asociar a cada una de las moléculas el tipo de enlace químico presente en ella:

1. CsCl

2. Cl<sub>2</sub>

3. NH<sub>3</sub>

4. K<sub>2</sub>O

A. enlace covalente

B. enlace covalente polarizado

C. enlace iónico

1. ....;

2. ....;

3. ....;

4. ....;

**Información para los ejercicios 11 y 12.**

Se puede disolver como máximo:

-31,9g de KNO<sub>3</sub> en 100g de agua a 20°C

-62,9g/ de KNO<sub>3</sub> en 100g de agua a 40°C

**Ejercicio 11. (2 puntos)**

Se disuelve 150g de KNO<sub>3</sub> en 250 g de agua a 40°C, seguidamente se deja enfriar esta solución hasta 20°C. Determinar para cada temperatura si la solución es saturada o no saturada de KNO<sub>3</sub>.

a 40°C : .....

a 20°C : .....

**Ejercicio 12. (3 puntos)**

Determinar qué volumen de solución acuosa de  $\text{KNO}_3$  de concentración  $0,6 \text{ mol/dm}^3$  se puede obtener de  $141,4 \text{ g}$  de  $\text{KNO}_3$ . Efectuar los cálculos y dar el resultado con la precisión adecuada. Las masas moleculares son:  $M_{\text{K}}=39,1 \text{ g/mol}$ ;  $M_{\text{N}}=14,0 \text{ g/mol}$ ;  $M_{\text{O}}=16,0 \text{ g/mol}$ .

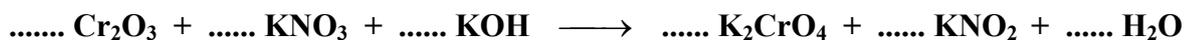
**Ejercicio 13. (2 puntos)**

Completar la frase siguiente con el término adecuado en cursiva:

Mientras más elevada es la concentración de iones  $\text{H}^+$  en una solución acuosa, más *ácida / básica* es esta solución y más *alto / bajo* es su pH.

**Ejercicio 14. (4 puntos)**

Estudia la siguiente reacción de óxido reducción (no equilibrada) que transcurre en un medio básico.



Completa la ecuación con coeficientes estequiométricos aplicando el método de balance electrónico. Escribe las dos semi-reacciones que corresponden a:

un proceso de oxidación: .....

un proceso de reducción: .....

Escribe la fórmula del compuesto químico que desempeña el papel de reductor.

.....

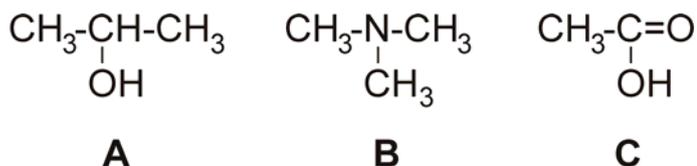
**Ejercicio 15. (2 puntos)**

En tres tubos de ensayo que contienen todos una solución acuosa de ácido sulfúrico, se introduce una pequeña lámina metálica de hierro, oro o cadmio. ¿En cuál (es) caso (s) se da la reacción mediante la cual se obtiene el dihidrógeno?

.....

**Información para los ejercicios del 16 al 18.**

Hay tres compuestos químicos con las fórmulas siguientes: A,B,C.



**Ejercicio 16. (3 puntos)**

¿Cuál es la familia de moléculas orgánicas a la que pertenecen respectivamente las moléculas A, B y C?

- A. ....
- B. ....
- C. ....

**Ejercicio 17. (3 puntos)**

Se preparan tres soluciones acuosas en base a las sustancias mencionadas arriba. Precisar el carácter ácido, básico o neutro de la solución obtenida.

La solución obtenida al disolver:

- A. en el agua es .....
- B. en el agua es .....
- C. en el agua es .....

**Ejercicio 18. (2 puntos)**

Escribe y equilibra la ecuación balance que se obtiene al hacer reaccionar las sustancias A y C.

Ecuación balance:

**Define la familia del producto obtenido:**

.....

**Ejercicio 19. (4 puntos)**

*El metanol puede obtenerse como resultado de la reacción del dihidrógeno con el monóxido de carbono (en presencia de un catalizador de cobre, óxido de cinc, óxido de aluminio a 250°C con la presión de 5 a 10 MPa).*

**a) Escribe y equilibra la ecuación balance de la síntesis:**

.....

**b) En las condiciones arriba mencionadas se han producido 5 m<sup>3</sup> de metanol gaseoso. Determina el volumen del metanol líquido obtenido cuando la temperatura bajó a 20°C (la densidad del metanol a 20°C es de 0,79 g/cm<sup>3</sup>)**

### Ejercicio 20. (2 puntos)

Las proteínas están constituidas por aminoácidos. Los aminoácidos forman pequeños polímeros denominados péptidos o polipéptidos, cuya combinación deriva en proteínas.

- a) Escribe la fórmula semi-desarrollada del péptido obtenido a partir de dos moléculas de glicina (ácido aminoetanoico)

- b) Nombra el enlace químico entre las dos moléculas de glicina presentado arriba.
- .....

### Ejercicio 21. (3 puntos)

El ácido salicílico es un ácido carboxílico incoloro. Su denominación completa es el ácido 2-hidroxibenzoico, de fórmula molecular  $C_7H_6O_3$ . Su grupo carboxílico ( $-COOH$ ) puede reaccionar con un alcohol para formar un éster. Por el contrario, su grupo hidróxilo ( $-OH$ ) puede conducir a la formación del ácido acetilsalicílico (aspirina).

- a) Escribe la fórmula semidesarrollada de la molécula de ácido salicílico.

- b) Escribe la ecuación de la reacción que forma el éster nombrado metil salicilato.

- c) Completa la frase subrayando la respuesta correcta en cursiva.

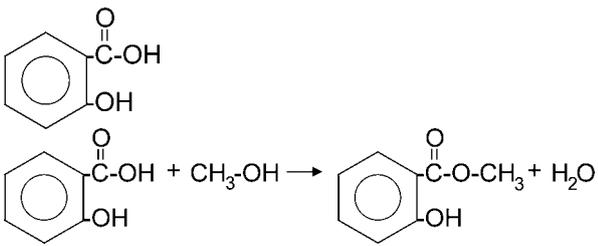
El grupo hidroxilo en la molécula de ácido salicílico (*no tiene tendencia / tiene una cierta tendencia*) a perder el ión  $H^+$ , demostrando el carácter *ácido / neutro* de este grupo.

# **BORRADOR**

**ODPOWIEDZI I SCHEMAT PUNKTOWANIA  
CHEMIA W JĘZYKU HISZPAŃSKIM**

Ejercicio número :	MODEL ODPOWIEDZI MODELO DE RESPUESTAS	Liczba punktów Total de los puntos	
		parcial	total
1	B	1	1
2	PRAWDA <i>VERDADERO</i> FAŁSZ <i>FALSO</i> PRAWDA <i>VERDADERO</i>	1 1 1	3
3	B	1	1
4	Celuloza <i>celulosa</i>	1	1
5	Ryż <i>arroz</i> Ogórek <i>pepino</i>	1 1	2
6	1. (temperatura) <i>temp. de ebullición del agua</i> 2. (temperatura) ciała ludzkiego <i>del cuerpo humano</i> 3. (temperatura) zamarzania wody <i>de congelación del agua</i> 4. (temperatura) zera absolutnego <i>cero absoluto</i> <i>Cztery poprawne odpowiedzi – 3 pkt.</i> <i>Trzy poprawne odpowiedzi – 2 pkt.</i> <i>Dwie poprawne odpowiedzi – 1 pkt.</i> <i>Jedna poprawna lub brak odpowiedzi – 0 pkt.</i>	1-3	3
7	233 (K) -40 (°F)	1 1	2
8	W atomie chloru: protonów – 17; neutronów – 20; elektronów – 17. <i>En el átomo de cloro: 17 protones /20 neutrones /17 electrones</i> W jonie magnezu: protonów – 12; neutronów – 12; elektronów – 10. <i>En el ión del magnesio: 12 protones/12 neutrones/10 electrones</i> <i>Sześć poprawnych odpowiedzi – 3 pkt.</i> <i>Pięć poprawnych odpowiedzi – 2 pkt.</i> <i>Cztery, trzy poprawne odpowiedzi – 1 pkt.</i> <i>Dwie, jedna poprawna lub brak odpowiedzi – 0 pkt.</i>	1-3	3
9	Potas <i>el potasio</i> <i>Za podanie symbolu nie przyznajemy punktów.</i>	1	1
10	<b>1.C</b> <b>2.A</b> <b>3.B</b> <b>4.C</b> <i>Cztery poprawne odpowiedzi – 3 pkt.</i> <i>Trzy poprawne odpowiedzi – 2 pkt.</i> <i>Dwie poprawne odpowiedzi – 1 pkt.</i> <i>Jedna poprawna lub brak odpowiedzi – 0 pkt.</i>	1-3	3
11	Temp. 40°C: nienasycony <i>no saturada</i> Temp. 20°C: nasycony <i>saturada</i>	1 1	2

12	Masa molowa KNO <sub>3</sub> : 101,1 g/mol <b>Masa molar KNO<sub>3</sub>: 101,1 g/mol</b> Liczba moli KNO <sub>3</sub> : 1,4 mola <b>Número de moles KNO<sub>3</sub>: 1,4 moles</b> Objętość roztworu: 2,3 dm <sup>3</sup> (wynik z jednostką). <b>Volumen de solución 2,3 dm<sup>3</sup></b>	1 1 1	3
13	Kwaśny <i>ácida</i> Niższą <i>bajo</i>	1 1	2
14	Cr <sub>2</sub> O <sub>3</sub> + 3 KNO <sub>3</sub> + 4 KOH → 2 K <sub>2</sub> CrO <sub>4</sub> + 3 KNO <sub>2</sub> + 2 H <sub>2</sub> O Proces utlenienia: 2 Cr <sup>III</sup> - 6e <sup>-</sup> → 2 Cr <sup>VI</sup> x 1 (lub inny poprawny zapis lub metoda) <b>La reacción de oxidación 2 Cr<sup>III</sup> - 6e<sup>-</sup> → 2 Cr<sup>VI</sup> x 1 (u otro método correcto)</b> Proces redukcji: N <sup>V</sup> + 2e <sup>-</sup> → N <sup>III</sup> x 3 (lub inny poprawny zapis lub metoda) Cr <sub>2</sub> O <sub>3</sub> <b>La reducción: N<sup>V</sup> + 2e<sup>-</sup> → N<sup>III</sup> x 3 (u otro método correcto)</b> <b>Cr<sub>2</sub>O<sub>3</sub></b>	1 1 1 1	4
15	żelaznej oraz kadmowej <b>de hierro y de cadmio</b> Dwie poprawne odpowiedzi – 2 pkt. Jedna poprawna odpowiedź – 1 pkt.	1-2	2
16	Związek A: alkohol (alifatyczny) <b>alcohol (alifático)</b> Związek B: amina (alifatyczna) <b>amina (alifática)</b> Związek C: kwas karboksylowy <b>ácido carboxílico</b>	1 1 1	3
17	Odczyn wodnego roztworu związku A: obojętny <b>neutro</b> Odczyn wodnego roztworu związku B: zasadowy <b>básico</b> Odczyn wodnego roztworu związku C: kwaśny <b>ácido</b>	1 1 1	3
18	$\begin{array}{c} \text{CH}_3\text{-CH-CH}_3 \\   \\ \text{OH} \end{array} + \begin{array}{c} \text{CH}_3\text{-C=O} \\   \\ \text{OH} \end{array} \rightarrow \begin{array}{c} \text{CH}_3\text{-C=O} \\   \\ \text{O-CH-CH}_3 \\   \\ \text{CH}_3 \end{array} + \text{H}_2\text{O}$ estrów <b>éster</b>	1  1	2
19	CO + 2H <sub>2</sub> → CH <sub>3</sub> OH Masa molowa metanolu: 32 g/mol (lub masa cząsteczkowa: 32 u). <b>Masa molar del metanol 32 g/mol (o masa molecular 32 u)</b> 5 m <sup>3</sup> gazowego metanolu w warunkach norm.= 7143 g metanolu. <b>5 m<sup>3</sup> del metanol gaseoso en condiciones normales = 7143 g del metanol</b> Objętość ciekłego metanolu: 9042 cm <sup>3</sup> lub 9,04 dm <sup>3</sup> lub 9 dm <sup>3</sup> <b>El volumen del metanol líquido 9042 cm<sup>3</sup> o 9,04 dm<sup>3</sup> o 9 dm<sup>3</sup>.</b>  <i>lub: poprawne uzgodnione równanie reakcji – 1 pkt.</i>	1 1 1 1	4

	<p><i>metoda rozwiązania – 1 pkt.</i>  <i>poprawne obliczenia – 1 pkt.</i>  <i>poprawny wynik z jednostką – 1 pkt.</i></p>		
20	$\text{H}_2\text{N}-\text{CH}_2-\overset{\text{O}}{\parallel}{\text{C}}-\underset{\text{H}}{\text{N}}-\text{CH}_2-\overset{\text{O}}{\parallel}{\text{C}}-\text{OH}$ <p>Peptydowe <i>peptídico</i></p>	1 1	2
21	 <p>Do uzupełnienia zdania:  <b><i>tiene una cierta tendencia; ácido</i></b>  <i>Dwie poprawne odpowiedzi – 1 pkt.</i>  <i>Jedna poprawna lub brak odpowiedzi – 0 pkt.</i></p>	1 1 1	3

**RAZEM: 50**  
**TOTAL : 50 puntos**



## **IV. FIZYKA**

### **OPIIS ARKUSZA EGZAMINACYJNEGO**

Egzamin polega na rozwiązaniu zadań sprawdzających znajomość i rozumienie pojęć, praw i zjawisk fizycznych oraz umiejętność stosowania terminów, przedstawiania i wyjaśniania procesów fizycznych. Tekst źródłowy w arkuszu egzaminacyjnym zawiera 150-200 słów.

Arkusz egzaminacyjny zawiera zadania zamknięte (np. wielokrotnego wyboru, na dobieranie) i otwarte obejmujące zakres wymagań egzaminacyjnych dla poziomu podstawowego. Do arkusza jest dołączona jest karta wzorów i stałych fizycznych, które mogą być pomocne przy rozwiązywaniu zadań.



Miejsce  
na naklejkę

# EGZAMIN MATURALNY Z FIZYKI I ASTRONOMII DLA KLAS DWUJĘZYCZNYCH

Arkusz w języku hiszpańskim

Czas pracy 80 minut

## Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 14 stron (zadania 1 – 19). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Rozwiązania i odpowiedzi zapisz w miejscu na to przeznaczonym przy każdym zadaniu.
3. W rozwiązaniach zadań rachunkowych przedstaw tok rozumowania prowadzący do ostatecznego wyniku oraz pamiętaj o jednostkach.
4. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
5. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
6. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie podlegają ocenie.
7. Podczas egzaminu możesz korzystać z karty wybranych wzorów i stałych fizycznych, linijki oraz kalkulatora.
8. Na karcie odpowiedzi wpisz swoją datę urodzenia i PESEL. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.

*Życzymy powodzenia!*

Za rozwiązanie  
wszystkich zadań  
można otrzymać  
łącznie  
**50 punktów**

Wypełnia zdający przed  
rozpoczęciem pracy

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

PESEL ZDAJĄCEGO

--	--	--

KOD  
ZDAJĄCEGO

En los ejercicios del 1 al 10, **elige e indica** la respuesta correcta y **traslada** las respuestas a la página “parrilla de respuestas y evaluación”

### Ejercicio 1. (1 punto)

Las fuerzas nucleares son fuerzas de reacción

- A. entre los núcleos atómicos de las moléculas.
- B. entre los nucleones (protones y neutrones) de los núcleos atómicos.
- C. solamente entre los protones de los núcleos atómicos.
- D. solamente entre los neutrones de los núcleos atómicos.

### Ejercicio 2. (1 punto)

El funcionamiento del termómetro representado sobre el dibujo, utilizado para medir la temperatura fuera de los edificios, se basa en el fenómeno siguiente

- A. dilatación térmica del líquido.
- B. dilatación térmica del gas.
- C. dilatación térmica del sólido.
- D. dependencia de la resistencia del semiconductor de la temperatura.



### Ejercicio 3. (1 punto)

Actuamos sobre 2 sólidos idénticos de igual masa A y B, que se encuentran sobre un plano horizontal, con fuerzas  $\vec{F}_1$  (de tracción) y  $\vec{F}_2$  (de empuje). Se admite que el valor de estas fuerzas aumenta con el tiempo de la misma manera, y que los coeficientes entre el piso y cada sólido son idénticos.



- A. el sólido A se pondrá en movimiento primero.
- B. el sólido B se pondrá en movimiento primero.
- C. los dos sólidos se pondrán en movimiento simultáneamente.
- D. es imposible prever qué sólido se pondrá en movimiento primero.

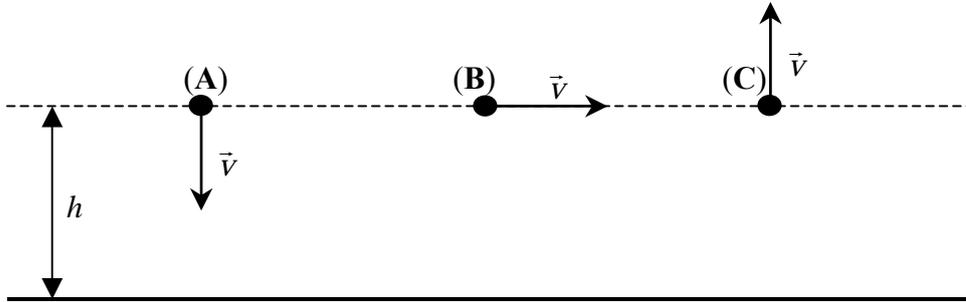
### Ejercicio 4. (1 punto)

El funcionamiento de la fibra óptica utiliza principalmente el fenómeno de

- A. conductibilidad eléctrica en los semiconductores.
- B. propagación de la luz en un medio más denso que el aire.
- C. refracción de la luz en la divisoria entre los dos medios.
- D. reflexión interna total.

**Ejercicio 5. (1 punto)**

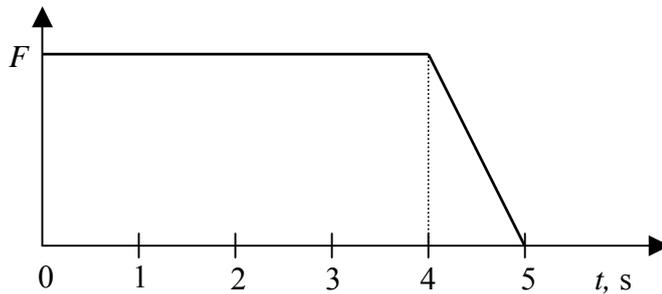
Se lanzan tres bolas esféricas A, B, C desde una misma altura  $h$ , con velocidades del mismo valor pero de direcciones diferentes. Si anulamos la resistencia del aire, al comparar los valores de las velocidades de cada bola justo antes de que toque el suelo:



- A. la bola A tendrá mayor velocidad.
- B. la bola B tendrá mayor velocidad.
- C. la bola C tendrá mayor velocidad.
- D. todas las bolas tendrán la misma velocidad.

**Ejercicio 6. (1 punto)**

Se actúa sobre un cuerpo inicialmente en reposo con fuerza  $F$  cuya dirección sigue siendo estable pero cuya magnitud  $F$  varía en el tiempo según el gráfico siguiente:



Al cabo de cinco segundos de movimiento, la velocidad

- A. será igual a cero.
- B. será decreciente.
- C. será creciente.
- D. permanecerá estable.

**Ejercicio 7. (1 punto)**

El núcleo del isótopo del hidrógeno  ${}^3_1\text{H}$  tiene, comparado con el núcleo del isótopo del helio  ${}^3_2\text{He}$ ,

- A. más nucleones.
- B. menos nucleones.
- C. más neutrones.
- D. menos neutrones.

### Ejercicio 8. (1 punto)

El esquema presenta la posición relativa del eje óptico (MN) de una lente de un punto luminoso A y de su imagen B. Según el esquema podemos deducir lo siguiente:



- A. la lente es convergente y la imagen producida es una imagen virtual.
- B. la lente es divergente y la imagen producida es una imagen virtual.
- C. la lente es convergente y la imagen producida es una imagen real.
- D. la lente es divergente y la imagen producida es una imagen real.

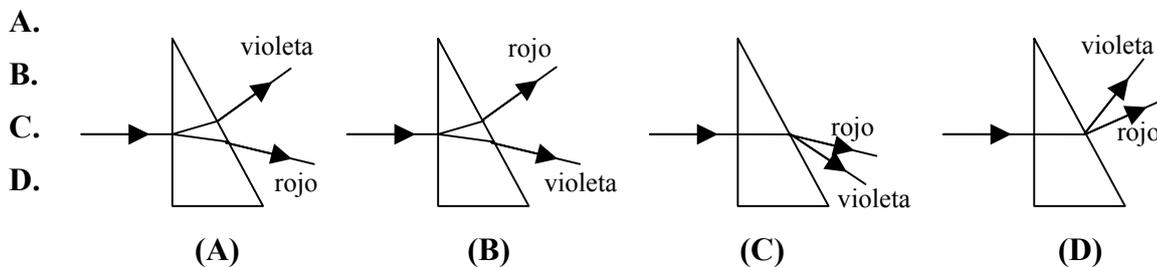
### Ejercicio 9. (1 punto)

Se eleva y se coloca sobre una mesa horizontal un sólido de masa  $m$ , que descansaba inicialmente sobre un piso horizontal. El valor del trabajo necesario para el transporte del sólido depende

- A. solamente del tiempo,
- B. solamente de la masa del sólido y de la altura de la tabla.
- C. solamente de la altura de la mesa y del tiempo en el que se eleva el sólido.
- D. solamente de la masa del sólido y del tiempo en el que se eleva el sólido.

### Ejercicio 10. (1 punto)

Un haz de luz blanca llega perpendicularmente a la superficie de un prisma. ¿Cuál de los esquemas siguientes representa de manera probable la descomposición de la luz blanca por este prisma?



*Escribir las respuestas a las siguientes tareas en los espacios debajo de cada tarea.*

**Ejercicio 11.**

Una botella contiene aire comprimido, cuya presión inicial es  $p_0=10^7$  Pa. Como resultado de la utilización del aire la presión disminuye a  $p_1 = 4 \cdot 10^6$  Pa.

**11.1 (3 puntos)**

Calcular la relación de la masa del aire. (Se supone que el aire es un gas perfecto y que la temperatura dentro de la botella no varía y es igual a  $27^\circ$  C).

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

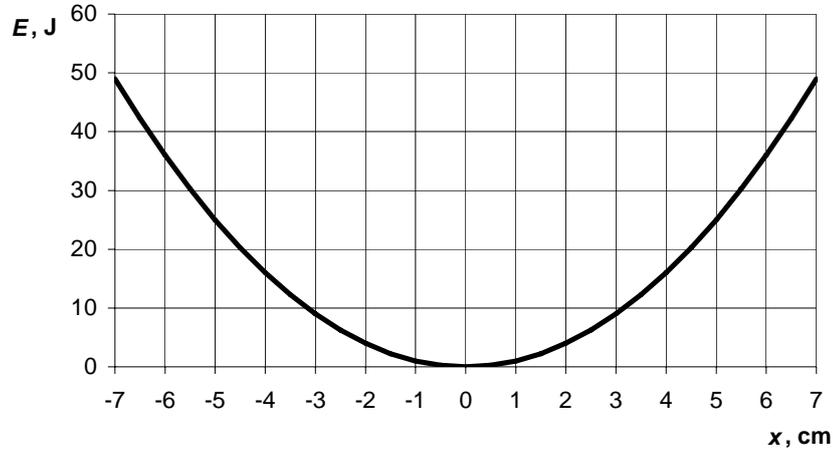
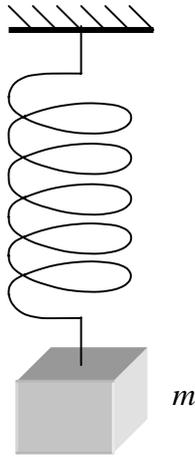
**11.2 (3 puntos)**

La temperatura del aire dentro de la botella es ahora igual a  $5^\circ$ C. Calcular el nuevo valor  $p_2$  de la presión.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

### Ejercicio 12.

Un sólido colgado de un muelle es sacado de su posición de equilibrio y puesto en oscilación vertical. El siguiente gráfico representa la variación de la energía potencial del sólido en función del alargamiento  $x$ . La masa del sólido  $m$  es = 40 Kg.



#### 12.1 (4 puntos)

Representa en el gráfico de arriba la variación de la energía cinética del sólido y la variación de la energía total en función del alargamiento  $x$ .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

#### 12.2 (2 puntos)

En realidad, la energía total del sólido en oscilación disminuye a raíz de las fricciones del aire sobre el sólido. ¿Varía el período real de oscilación de este sólido? ¿Cómo?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### 12.3 (2 puntos)

Estudiando las oscilaciones de otro sólido colgado de otro muelle se puede notar que los períodos de oscilación de ambos sólidos son idénticos. ¿Son idénticas las masas de los dos sólidos y de las constantes del muelle?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### Ejercicio 13. (2 puntos)

Tenemos un gas en un recipiente cuyo volumen puede variar gracias a un pistón amovible. Calentamos el gas: el calor aumenta en 600 J. Simultáneamente el pistón queda desplazado hacia el interior del recipiente: este trabajo equivale a 240 J. ¿Ha disminuido o ha aumentado la energía interna del gas en el recipiente? Calcula el valor de esta variación.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

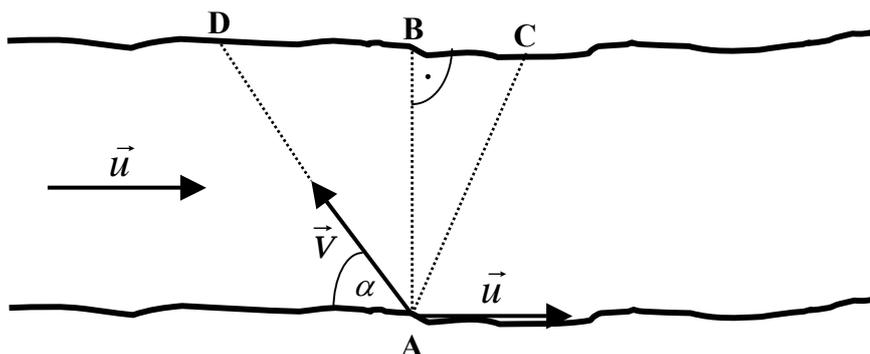
.....

### Ejercicio 14.

Un nadador cruza el río, partiendo del punto A.

$\vec{v}$  es la velocidad del nadador en relación con el agua,

$\vec{u}$  es la velocidad del agua en relación con la orilla.



**14.1 (1 punto)**

Explica ¿por qué el nadador alcanza la otra orilla en el punto C?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**14.2 (2 puntos)**

¿Para llegar al punto B, la velocidad  $\vec{v}$  del nadador tiene que ser más grande o más pequeña que  $\vec{u}$ ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Ejercicio 15.**

Sobre una tabla horizontal hay un ladrillo en reposo. Cuando Juan levanta un extremo de la tabla  $\alpha$ , el ladrillo se pone en movimiento.

**15.1 (4 puntos)**

Haz el balance de las fuerzas aplicadas al ladrillo. Esquematiza estas fuerzas. Expresa el coeficiente de fricción entre el ladrillo y la tabla.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**15.2 (1 punto)**

Durante este movimiento el ángulo  $\alpha$  permanece invariable y la velocidad del ladrillo aumenta. ¿Qué conclusiones pueden extraerse con respecto a las fuerzas de fricción?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Ejercicio 16. (2 puntos)**

Un deportista levanta pesas, constituidas por una barra con pesos cilíndricos. La masa total de la barra con pesos es  $m = 40$  kg. El deportista levanta la barra a la altura  $h = 0,7$  m. Calcula el trabajo realizado por el deportista en la serie de 15 levantamientos. Calcula la potencia media del deportista si la serie entera (15 levantamientos) se realiza en un minuto.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Ejercicio 17.**

En un ciclotrón los protones alcanzan una velocidad  $v=3 \cdot 10^6$  m/s y en el campo magnético homogéneo describen un círculo de radio  $r = 0,4$  m.

**17.1 (2 puntos)**

Demuestra que el valor de la inducción del campo magnético en este ciclotrón es alrededor de 0,08 T.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**17.2 (2 puntos)**

Demuestra que cuando los protones se aceleran en este ciclotrón, su período de circulación (el tiempo necesario para que las partículas den una vuelta completa) es independiente de la velocidad del protón (prescindiendo de sus eventuales efectos relativistas).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Ejercicio 18. (3 puntos)**

Tomando en consideración las fuerzas con que interactúan dos electrones distantes  $d$ , demuestra que las fuerzas de gravitación son despreciables en comparación con las fuerzas electroestáticas (de Coulomb).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

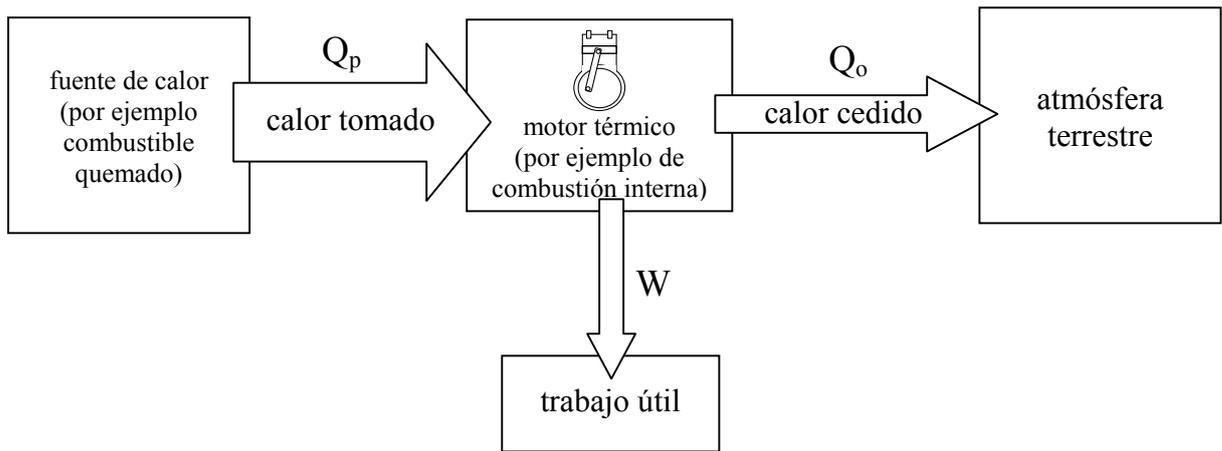
## Ejercicio 19. Comprensión del texto

### Motores térmicos – climatizadores – bombas térmicas.

El objetivo de un motor térmico es convertir el calor en trabajo.

Contiene un depósito caliente (de temperaturas muy altas) y un depósito frío (de temperaturas muy bajas), constituido por la atmósfera terrestre. El flujo continuo de calor se transforma en parte en trabajo útil.

Esquema 1.



#### 19.1 (1 punto)

¿Cómo se llama el principio físico según el cual ningún motor térmico puede transformar todo el calor recibido en trabajo útil?

.....

#### 19.2 (1 punto)

¿Cuál es la fórmula que define la eficacia de este motor térmico?

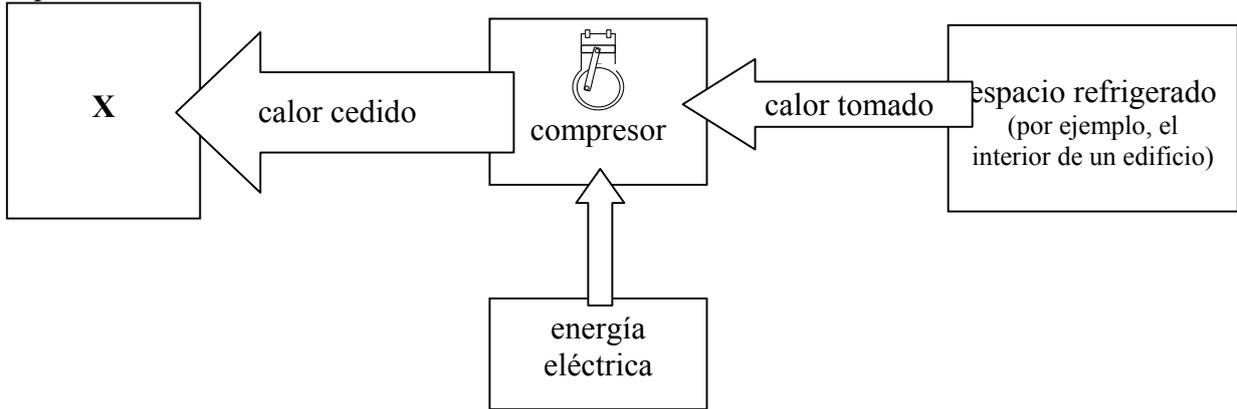
.....

.....

.....

En los aparatos de refrigeración (refrigeradores, congeladores, acondicionadores de aire...) el flujo de calor se realiza en sentido opuesto, comparándolo con motores térmicos; un compresor bombea el factor frigorífico (el freón), este factor recupera el calor del "depósito de calor" de temperaturas bajas (por ejemplo, el interior del refrigerador) y lo transmite al "depósito de calor" de temperaturas altas (en el caso del refrigerador, el interior de la cocina). Para forzar este flujo de calor, es necesario suministrar la energía (generalmente, la energía eléctrica) al compresor. El siguiente esquema representa el flujo de calor y energía en aparatos de refrigeración.

Esquema 2.



**19.3 (1 punto)**

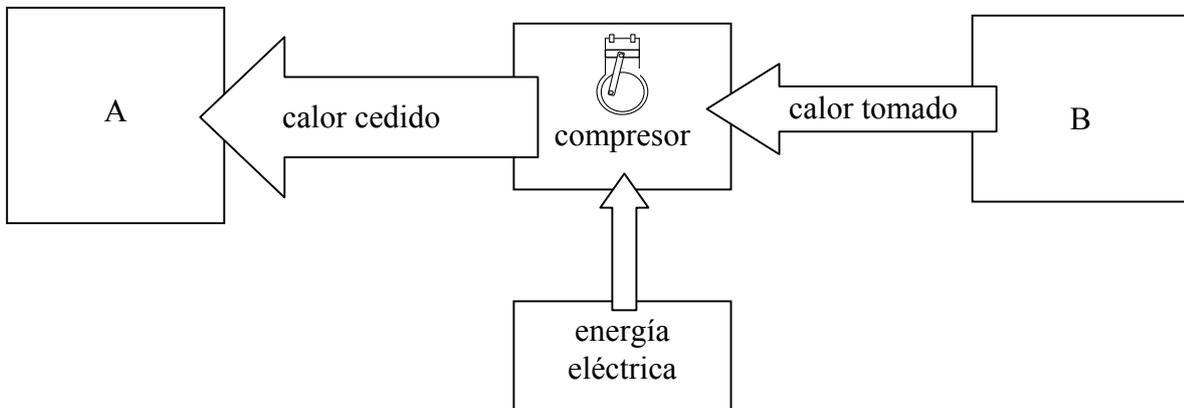
Escribe a dónde pasa (esquema 2., elemento X) el calor cedido en el trabajo realizado por un acondicionador de aire.

.....

.....

.....

Algunos tipos de los aparatos de climatización que sirven en verano para enfriar los interiores pueden conectarse en invierno al modo de trabajo llamado “bomba térmica”, dando como resultado la calefacción de vivienda. Tal aparato de climatización y calefacción puede, en verano, enfriar el interior de una vivienda, y, en invierno, calentarla. El flujo de calor en la bomba térmica está representado por el esquema siguiente.



**19.4 (1 punto)**

¿Qué significa la letra A en el esquema: el interior de una habitación o la atmósfera?

¿Qué significa la letra B en el esquema: el interior de una habitación o la atmósfera?

El elemento A es .....

El elemento B es .....

**19.5 (2 puntos)**

Tomando como ejemplo esquemas precedentes, dibuja el flujo de energía en un radiador eléctrico normal. El tamaño de las flechas debe reflejar la magnitud del flujo de energía, tal y como se hace en esquemas precedentes.

**19.6 (1 punto)**

Para mantener en la habitación una temperatura estable, es necesario suministrarle una determinada cantidad de calor durante una hora. Justifica la certeza de la declaración:

“El sistema de calefacción por medio de una bomba térmica es, desde el punto de vista del consumo de la energía, más económico que la calefacción por un radiador eléctrico normal”.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

# **BORRADOR**

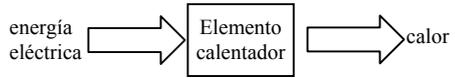
**ODPOWIEDZI I SCHEMAT PUNKTOWANIA  
FIZYKA W JĘZYKU HISZPAŃSKIM**

Ejercicio número	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Respuesta	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>D</b>	<b>D</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>

*Esto es sólo una propuesta de corrección. Se podrán aceptar otras respuestas equivalentes.*

Ejercicio número	Sub-apartados	Respuestas esperadas	Puntos parciales	Puntos totales	Observaciones
11	11.1	Aplicar la fórmula de Clapeyron	1	6	
		Definir la masa de gas según la fórmula de Clapeyron	1		
		Calcular la relación de las masas del gas $\frac{m_1}{m_2} = 2,5$	1		
	11.2	Constatar que el gas se somete al proceso isométrico y aplicar una fórmula adecuada.	1		
		Conversión de la temperatura °C en K.	1		
		Calcular el valor de la presión y formularlo por escrito $p = 3,76 \cdot 10^6 Pa$	1		
12	12.1	Realización del diagrama de la energía cinética	2	8	(si el diagrama se compone de dos elementos: 1 punto)
		Realización del diagrama de la energía total	2		(si el diagrama es una función constante cuyo valor es inadecuado: 1 punto)
	12.2	Definición: falta de influencia.	1		
		Aducir la fórmula que describe el período de oscilación y afirmar que el período depende de la masa y de la constante de elasticidad que permanecen invariables.	1		El examinado puede referirse a la isometría de oscilación.
	12.3	Responder que las masas y los coeficientes de elasticidad pueden ser diferentes.	1		

		Aducir la fórmula que describe el período de oscilación de la masa en el resorte y afirmar que el período depende únicamente de la relación de la masa y el coeficiente de elasticidad y que puede tener el mismo valor para diferentes masas y resortes.	1		
13		Afirmar que la energía aumentará.	1	2	
		El cálculo del valor de la variación de la energía interna: 840 J.	1		
14	14.1	Sumar los vectores de velocidad y afirmar que la velocidad resultante se dirige hacia el punto C.	1	3	
	14.2	Afirmar que la velocidad del nadador tendría que ser más grande.	1		
		Hacer un dibujo adecuado o redactar una respuesta que describa la situación.	1		
15	15.1	Dibujar el esquema de la fuerza de gravedad.	1	5	(En el dibujo deben ser representadas las fuerzas de tracción, presión y fricción)
		Afirmar que el aumento del ángulo ocasiona el aumento de la fuerza de tracción.	1		
		Definición de la condición de inicio del movimiento $F_s > F_{T \text{ stat max.}}$	1		
		Definición del coeficiente de fricción $\mu = \frac{F_s}{F_N} = \frac{mg \sin \alpha}{mg \cos \alpha} = \operatorname{tg} \alpha$	1		
	15.2	La fuerza de fricción cinética es inferior a la fuerza de fricción estática. $T_k < T_{s \text{ max}}$	1		
16		Cálculo del trabajo realizado con 15 levantamientos de la barra $W_{15} = 4200 \text{ J.}$	1	2	
		Cálculo de la potencia $P = 70 \text{ W.}$	1		
17	17.1	Comparar el valor de la fuerza de Lorentz y de la fuerza centrípeta, y redactar la fórmula que permite indicar el valor de inducción del campo magnético. $B = \frac{mv}{Rq}$	1	4	

		Cálculo del valor de inducción $B = 0,078T$	1		
	17.2	Demostrar que $T = \frac{2\pi m}{Bq}$	1		
		Sacar la conclusión de que el período no depende de la velocidad.	1		
18		Definición de la relación de las fuerzas descritas por la ley de Coulomb y la ley de gravitación universal $x = \frac{F_c}{F_g} = \frac{ke^2}{Gm_e^2}$	1	3	
		Cálculo del valor de la relación de las fuerzas $x \approx 4,17 \cdot 10^{42}$	1		
		La fuerza de Coulomb es $10^{42}$ veces mayor que la fuerza gravitatoria, por lo tanto, puede ser omitida en la descripción de las interacciones.	1		
19	19.1	Respuesta: el segundo principio de la termodinámica.	1	7	
	19.2	$\eta = \frac{W}{Q_p}$ o una fórmula similar	1		
	19.3	Respuesta: el calor es cedido a la atmósfera terrestre.	1		
	19.4	A es el interior de la habitación calentada, B es la atmósfera terrestre	1		
	19.5	Redactar un diagrama correcto, por ejemplo: 	1		
		Las flechas del dibujo han de ser del mismo tamaño.	1		
	19.6	En el caso del uso de una bomba térmica la energía suministrada a la habitación es igual a la suma de la energía eléctrica suministrada y del calor tomado de la atmósfera; en el caso del uso de un elemento calentador eléctrico, la energía suministrada a la habitación es igual sólo a la energía eléctrica consumida.	1		

	19.6	En el caso del uso de una bomba térmica la energía suministrada a la habitación es igual a la suma de la energía eléctrica suministrada y del calor tomado de la atmósfera; en el caso del uso de un elemento calentador eléctrico, la energía suministrada a la habitación es igual sólo a la energía eléctrica consumida.	1		
--	------	---	---	--	--

## V. GEOGRAFIA

### OPIS ARKUSZA EGZAMINACYJNEGO

Egzamin polega na rozwiązaniu zadań sprawdzających znajomość oraz rozumienie faktów, pojęć, prawidłowości i teorii, a także umiejętność przedstawiania i wyjaśniania zdarzeń, zjawisk i procesów z wykorzystaniem dołączonych do zadań map, tabel statystycznych, przekrojów, schematów, tekstów źródłowych itp.

Arkusz egzaminacyjny zawiera zadania zamknięte (np. wielokrotnego wyboru, na dobieranie) i otwarte obejmujące zakres wymagań egzaminacyjnych dla poziomu podstawowego.



Miejsce  
na naklejkę

# EGZAMIN MATURALNY Z GEOGRAFII DLA KLAS DWUJĘZYCZNYCH

Arkusz w języku hiszpańskim

Czas pracy 80 minut

## Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 13 stron (zadania 1 – 22). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Odpowiedzi zapisz w miejscu na to przeznaczonym przy każdym zadaniu.
3. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
4. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
5. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie podlegają ocenie.
6. Podczas egzaminu możesz korzystać z ołówka i gumki (wyłącznie do rysunków), linijki, lupy oraz kalkulatora.
7. Na karcie odpowiedzi wpisz swoją datę urodzenia i PESEL. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.

*Życzymy powodzenia!*

Za rozwiązanie  
wszystkich zadań  
można otrzymać  
łącznie  
**40 punktów**

Wypełnia zdający przed  
rozpoczęciem pracy

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

PESEL ZDAJĄCEGO

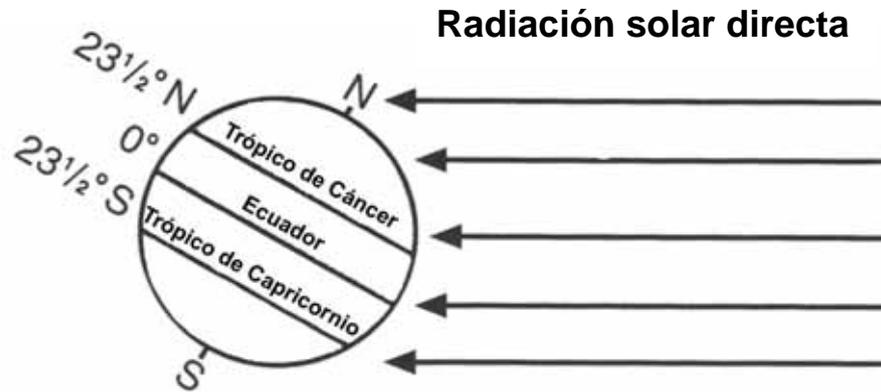
--	--	--

KOD  
ZDAJĄCEGO

Los ejercicios 1 y 2 deben hacerse sobre la base del esquema siguiente.

**Ejercicio 1. (2 puntos)**

El siguiente esquema presenta la posición de la Tierra con respecto al Sol, cuando la Tierra efectúa un movimiento circular. Elige uno de los términos abajo mencionados con sus correspondientes letras (A-D) y pon esta letra en la casilla debajo del esquema. Justifícalo.



- A. Solsticio de invierno,      B. Equinoccio de otoño,      C. Solsticio de verano,      D. Equinoccio de primavera.

Justificación: .....

.....

**Ejercicio 2. (1 punto)**

Menciona una de las razones por las cuales la superficie de la Tierra en la zona polar recibe menos energía solar que en la zona del Ecuador.

.....

.....

**Ejercicio 3. (2 puntos)**

Pon la letra **V** si la afirmación es verdadera y la letra **F** si la afirmación es falsa.

1. Dado que el índice de infiltración es más elevado en regiones urbanas, el riesgo de inundación de estos terrenos es menos importante. ....
2. La corriente del río es más rápida en la parte exterior de un meandro. ....
3. En el delta de un río su cauce se divide en falsos brazos llamados afluentes .....
4. El ángulo de la pendiente del río disminuye de aguas arriba hacia aguas abajo .....

**Ejercicio 4. (2 puntos)**

Asocia a cada tipo de las nubes mencionadas aquí abajo (Cumulonimbus, Stratus, Cirrus) una letra (A – E) en función de la definición que le corresponde.

nombre de la nube	descripción de la nube
Cumulus	B
Cumulonimbus	.....
Stratus	.....
Cirrus	.....

A – nubes bajas, grises, sin forma particular, formando capas.

B – nubes en forma de cúpulas, con la base plana.

C – nubes altas que se presentan en forma de filamentos blancos, ligeros y pequeños.

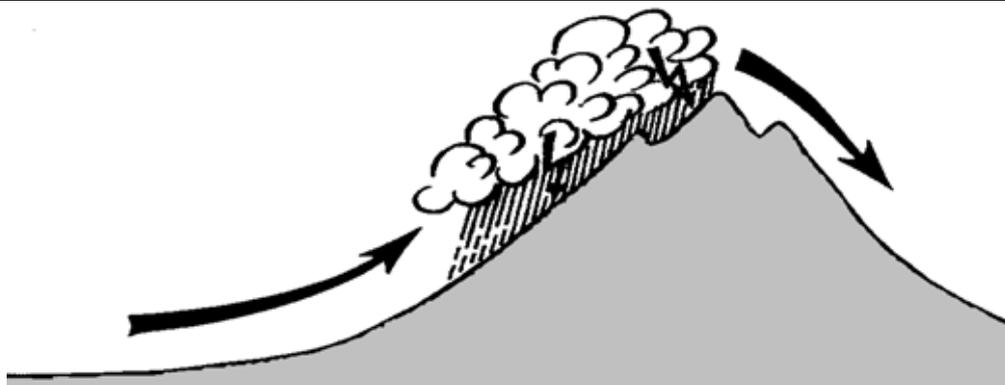
D – nubes enormes, muy altas, cuya parte superior tiene la forma de yunque, estas nubes frecuentemente dan lugar a precipitaciones en forma de lluvias o granizo.

E – nubes bajas, oscuras que frecuentemente dan lugar a lluvias abundantes.

**Ejercicio 5. (2 puntos)**

El esquema siguiente presenta un proceso que tiene lugar cuando una masa de aire caliente y húmedo pasa por encima de la barrera orográfica. Rellena las casillas vacías (II y III) con una breve descripción del proceso en cuestión.

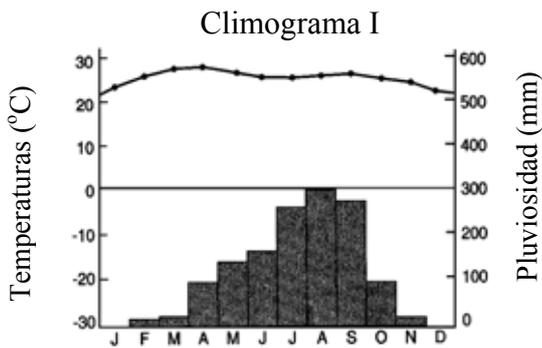
I	II	III
Una masa de aire caliente y húmedo se desplaza hacia una barrera orográfica		



**Ejercicio 6. (2 puntos)**

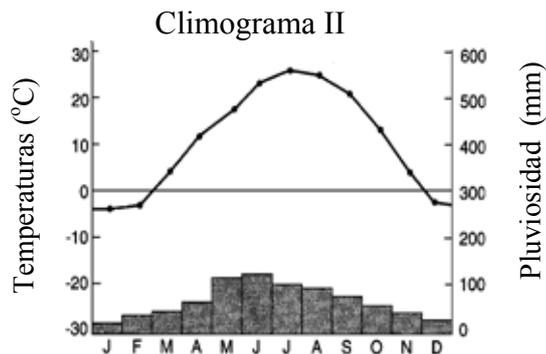
Los siguientes climogramas I y II presentan distintos tipos de climas. Asigna a cada tipo de clima la correspondiente formación vegetal natural (letras A – C).

- A. Estepa
- B. Bosque tropical
- C. Sabana



Índice de pluviosidad anual 1270 mm

**Formación vegetal natural: .....**



Índice de pluviosidad anual 700 mm

**Formación vegetal natural: .....**

**Ejercicio 7. (2 puntos)**

Existen varios métodos que permiten limitar el riesgo de inundación en las regiones situadas en los valles fluviales, p.ej.:

1. **Construcción de presas y tanques de agua,**
2. **Construcción de diques insubmersibles y regulación del cauce de los ríos para hacerlos más rectos y, por ende, más cortos.**
3. **Reploblación forestal.**

Entre los métodos mencionados aquí arriba elige el que te parezca más eficaz. Justifica tu elección con dos argumentos.

Método: .....

Justificación:

1. ....

.....

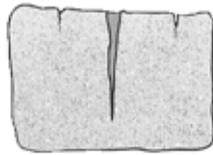
2. ....

.....

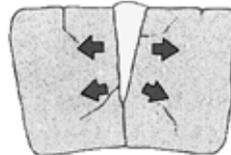
**Ejercicio 8. (1 punto)**

Los esquemas siguientes presentan distintos procesos. Entre los términos que se encuentran en la lista debajo del esquema elige aquellos que corresponden a los procesos visualizados.

El agua  
llena la  
grieta en la  
roca



El agua  
congelada hace  
estallar la grieta



La roca estalla en  
varios fragmentos



- a) erosión
- b) karstificación
- c) alteración en superficie
- d) despegue
- e) soliflucción

**Ejercicio 9. (3 puntos)**

Clasifica los tipos de rocas (rocas magmáticas, sedimentarias y metamórficas) y coloca sus nombres en las respectivas columnas del siguiente cuadro.

**pedra calcárea, andesita, gneis, creta, gres, mármol, cuarcita, brecha, pumita, riolita.**

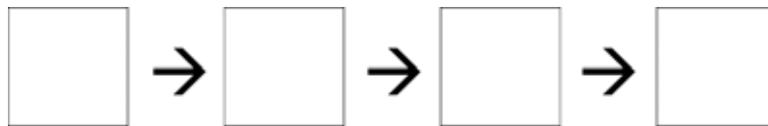
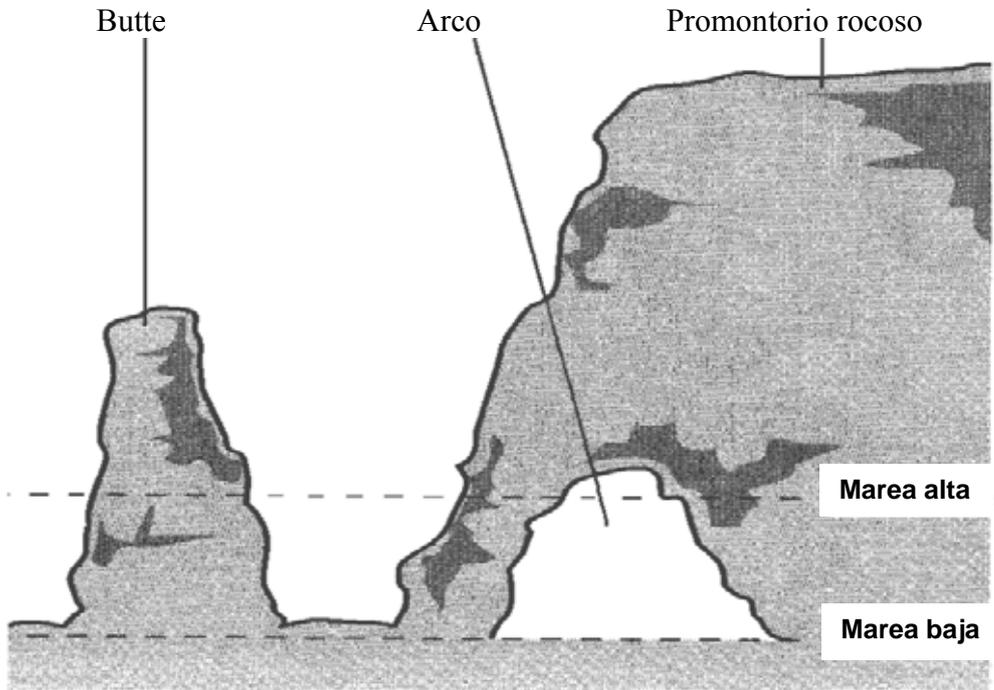
Rocas magmáticas	Rocas sedimentarias	Rocas metamórficas
1. ....	1. ....	1. ....
2. ....	2. ....	2. ....
3. ....	3. ....	3. ....

**Ejercicio 10. (2 puntos)**

Pon en orden las frases siguientes de tal manera que se pueda reconstruir la secuencia cronológica de los procesos cuyo resultado es la formación de la piedra o colonia de Butte, resultante de las acciones destructivas del mar sobre el acantilado a través de las grietas debilitadas. Rellena las casillas vacías situadas debajo del esquema con las letras (A-D) que corresponden a estos procesos.

- A) La gruta crece. La parte del acantilado más saliente hacia el mar (promontorio rocoso) resulta perforada. Esto conduce a la formación de un arco.
- B) El mar destruye la base del promontorio rocoso, con lo cual las grietas ya existentes aumentan de tamaño.

- C) La parte superior del arco se destruye a raíz de la actividad del mar. Esto implica la separación de una parte del acantilado del promontorio rocoso.
- D) Los movimientos del agua del mar destruyen el acantilado. Las grietas crecen formando una gruta.



**Ejercicio 11. (3 puntos)**

Nombra y describe dos tipos de corteza terrestre. La descripción debe incluir dos rasgos característicos para cada tipo de la corteza.

Tipo de corteza terrestre: .....

Descripción: .....

.....

Tipo de corteza terrestre: .....

Descripción: .....

.....

Los ejercicios 12 – 14 deben basarse en los datos presentados en el cuadro siguiente

**Indicadores demográficos relativos a algunos países en 2002**

País	Coefficiente de natalidad (%o)	Crecimiento demográfico de la población (%o)	Mortalidad de recién nacidos (%o)	Esperanza de vida (años)
Bangladesh	28	19	82	58
Egipto	26	20	52	66
Francia	13	4	5	79
Alemania	9	-1	5	77
India	27	18	72	61
Japón	9	1	4	81
Kenia	35	21	74	49
Nigeria	42	29	77	53
Reino Unido	12	1	6	77

**Ejercicio 12. (2 puntos)**

a) Calcula el coeficiente de mortalidad en Bangladesh. Anotar los cálculos efectuados.

Cálculos:

Respuesta: .....

b) Indica el nombre del país con el índice de crecimiento demográfico más elevado.

.....

**Ejercicio 13. (1 punto)**

Presenta dos razones que expliquen por qué los valores que corresponden a la esperanza de vida en Bangladesh, Nigeria y Kenia son muy bajos.

1. ....

2. ....

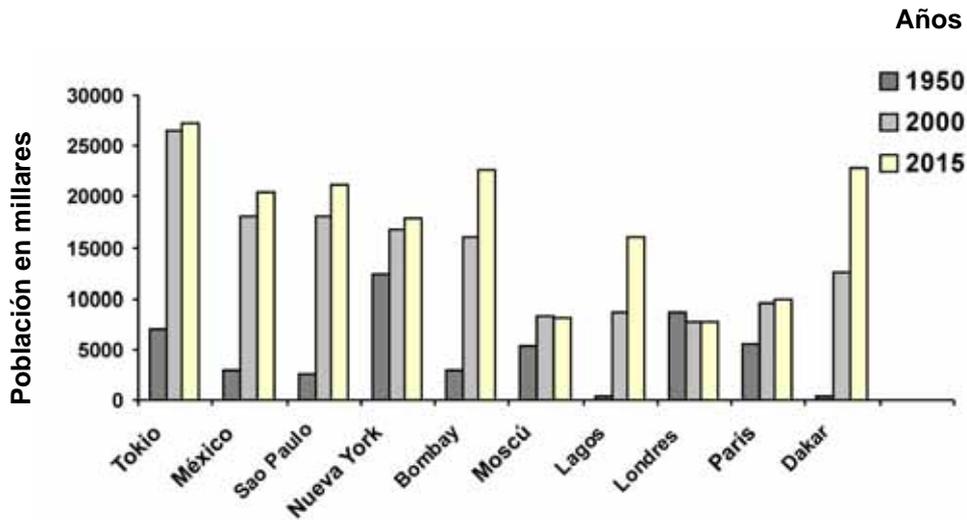
### Ejercicio 14. (1 punto)

Menciona dos países cuyas sociedades estén “envejeciendo”

1. .... 2. ....

*Para hacer los ejercicios 15 – 16 utiliza los datos presentados en el siguiente diagrama*

**Cambios en el número de habitantes de las ciudades más grandes del mundo en los años 1950 - 2000 y su pronóstico para 2015**



### Ejercicio 15. (2 puntos)

Indica las regiones del mundo (continentes o regiones, países o grupos de países) en que se localizan las ciudades

- a) que contaron con el mayor número de habitantes en 1950.
- b) donde se prevé el crecimiento demográfico más importante para el período 2000 – 2015.

a) .....

.....

b) .....

.....

**Ejercicio 16. (2 puntos)**

Presenta dos razones por las cuales se prevé un brusco aumento del número de habitantes en algunas ciudades de aquí al año 2015.

- 1. ....  
.....
- 2. ....  
.....

**Ejercicio 17. (2 puntos)**

Completa las frases utilizando los términos adecuados:

- 1. Las personas obligadas a abandonar sus domicilios p.ej. a raíz de una persecución, se llaman:  
.....
- 2. La diferencia entre los inmigrantes y los emigrantes se llama .....

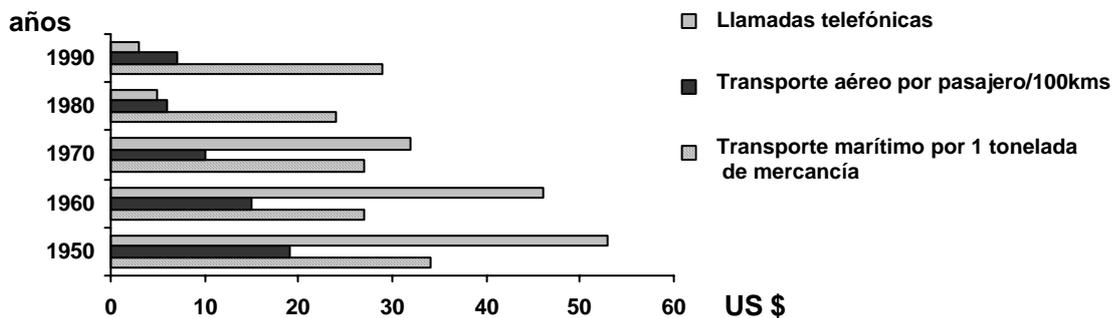
**Ejercicio 18. (2 puntos)**

La expresión “revolución verde” se utiliza para designar el conjunto de las acciones desarrolladas en los años 60 con el fin de aumentar la producción agrícola en los países pobres. Describe los efectos dañinos para el medio ambiente natural causados por la aplicación de las siguientes innovaciones:

- 1. Uso de pesticidas  
Efectos: .....  
.....
- 2. Utilización de modernos aparatos de riego de gran capacidad  
Efectos: .....  
.....

### Ejercicio 19. (2 puntos)

**Costes del transporte y las comunicaciones en los años 1950 –1990**



a) Sacar tus conclusiones sobre los cambios en los costes del transporte y las comunicaciones en los años 1950 –1990 que ilustra el diagrama presentado arriba.

.....

.....

b) Cita un ejemplo que ilustre la influencia que tienen sobre el proceso de mundialización los cambios en los costes del transporte y las comunicaciones observados estos últimos años.

.....

*Los ejercicios 20 – 21 se basan sobre el texto titulado “Sajalín, una Isla energética”.*

“Cuando visitaba esta isla siendo todavía una colonia penitenciaria zarista, Chejov se preguntaba cómo era posible que alguien pudiera sobrevivir en medio (...) de aquel paisaje de montañas formado por rocas totalmente desnudas, y el rugido del mar. Aunque hoy se realizan allí los mayores proyectos de inversión rusos, algunas cosas no han cambiado.

El mar en torno a la costa norte se congela durante seis meses, imposibilitando el acceso de los buques cisterna a las plataformas petrolíferas situadas no muy lejos de la orilla del mar desde las cuales se extrae el petróleo en el marco del proyecto de inversiones “Sajalín II” (...).

El grupo encargado del proyecto inversionista “Sajalín I” (...) ha comenzado la explotación de los yacimientos petrolíferos la semana pasada. Pero el “Sajalín II” está considerado el proyecto más avanzado y ambicioso jamás realizado en la isla en cuanto a la explotación

de gas natural y petróleo (...). Actualmente se construyen dos plataformas de explotación suplementarias; gas y petróleo serán bombeados por medio de tuberías gemelas hacia la costa y luego hacia el interior, hacia la parte meridional de la isla, hasta una terminal petrolífera y la refinería rusa más importante de gas natural licuado. En el marco de un proyecto competitivo (...), cuyo valor se estima en 13 mil millones de dólares, el petróleo será transportado por el Estrecho Tártaro hacia el continente, pero, salvo una pequeña cantidad destinada a la venta en el mercado local, las posibilidades de utilización del gas siguen siendo inciertas. (...) Tanto los responsables del sector energético como la propia empresa han recibido mensajes de preocupación sobre daños medioambientales irreparables. El descontento de la sociedad autóctona empobrecida puede resultar más difícil de controlar. Los lugareños se quejan del daño causado a la pesca, sector principal de su economía: en el período del desove los salmones nadando a contracorriente se apiñan en las desembocaduras de los ríos de Sajalín. (...)"

*Fuente : The Economist, October 8 – 14 2005, p. 75*

**Ejercicio 20. (1 punto)**

Explica por qué las condiciones naturales representan dificultades en la explotación del gas natural y del petróleo en la isla de Sajalín.

.....

**Ejercicio 21. (1 punto)**

Describe los efectos nefastos de la explotación de petróleo y gas natural que repercuten sobre la actividad económica de la isla.

.....

.....

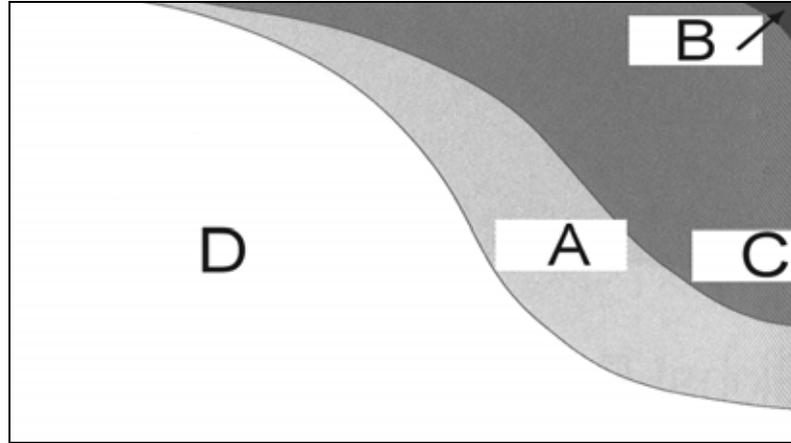
**Ejercicio 22. (2 puntos)**

**Cambios en la estructura del empleo**

Empleo en sectores particulares  
100 %

50 %

0 %



nivel bajo ← desarrollo económico → nivel elevado

El modelo arriba presentado muestra los cambios en la estructura del empleo en cuatro sectores de la economía, así como los procesos de desarrollo económico. Asocia las letras (A-D) con las cifras (1-4) respectivamente. Rellena con pares letra-cifra las casillas vacías para completar la leyenda del diagrama.

Ejemplo:  ⇐ Sector N° cuatro -

⇐ Sector N° tres

⇐ Sector N° uno

⇐ Sector N° dos

1. Actividades de investigación y desarrollo, tecnologías de información y gestión
2. Actividades industriales
3. Servicios
4. Agricultura, pesca, silvicultura.

# **BORRADOR**

**ODPOWIEDZI I SCHEMAT PUNKTOWANIA  
GEOGRAFIA W JĘZYKU HISZPAŃSKIM**

<b>Ejercicio N°</b>	<b>Respuestas esperadas</b>	<b>PUNTOS</b>	<b>Criterios de evaluación</b>
1.	Respuesta C. Justificación: P.ej.: el día polar en el hemisferio norte/el ángulo de incidencia de los rayos solares sobre el Trópico de Cáncer es igual a 90°.	0 – 2	- por la respuesta correcta 1 punto. - por la justificación 1 punto.
2.	Ej.: El ángulo de incidencia de los rayos solares está más abierto en la zona del Ecuador y más agudo en zonas polares / en latitudes bajas, los rayos solares atraviesan la atmósfera durante un período más corto que en zonas polares / las regiones circumpolares se caracterizan por un albedo más elevado.	0 – 1	- por la respuesta correcta que tiene un argumento correcto 1 punto.
3.	1. F, 2. V, 3. F, 4. V.	0 – 2	- por cada par de respuestas correctas 1 punto.
4.	Cumulonimbus – D Stratus – A Cirrus – C	0 – 2	- por dos respuestas correctas 1 punto, - por tres respuestas correctas 2 puntos.
5.	II – ej.: el aire se eleva y se enfría de 0,6°C cada 100m, se produce la condensación / el aire se eleva, se forman las nubes, ello provoca precipitaciones atmosféricas. III –ej.: las masas de aire caen y se calientan 1°C cada 100m / un viento seco y caliente llamado föehn sopla cuesta abajo por una pendiente.	0 – 2	- por una descripción correcta 1 punto, - por dos descripciones correctas 2 puntos.
6.	Climograma I – C, Climograma II – A,	0 – 2	- por la respuesta correcta 1 punto, - por dos respuestas correctas 2 puntos.
7.	- la construcción de las presas y tanques de agua ej.: el exceso de agua puede ser retenido en tanques de agua y luego utilizado para fines económicos. Por el contrario, una presa puede ser utilizada para producción de energía eléctrica / una presa permite regular el nivel de agua en un río; esto influye sobre su navegabilidad.	0 – 2	- por haber dado un argumento relativo al método elegido 1 punto, - por haber dado dos argumentos relativos al método elegido 2 puntos.

	<p>- La construcción de diques insumergibles y la regulación del lecho de los ríos para hacerlos más rectos y, por ende, más cortos.</p> <p>ej.: los diques insumergibles ayudan a proteger los terrenos más amenazados por inundaciones (p.ej. terrenos urbanos), en particular en los lugares donde la aplicación de los métodos como la construcción de presas o pólderes no es posible / la acción de rectificar el cauce de los ríos y hacerlos más cortos contribuye a acelerar la descarga del agua de la cuenca vertiente y favorece la navegabilidad de los ríos.</p> <p>- la repoblación forestal ej.: los bosques absorben grandes cantidades de agua, lo cual reduce su descenso directo al cauce fluvial / en los terrenos de bosque, el descenso de las aguas de superficie se efectúa con retraso, lo cual permite eliminar suavemente el exceso de agua de las cuencas vertientes (no puede crearse una fuerte ola de inundación), la repoblación forestal es un fenómeno favorable desde el punto de vista de la economía y el entorno natural.</p>		
8.	Respuesta c.	0 – 1	- por la respuesta correcta 1 punto
9.	Rocas magmáticas: andesita, riolita, pumita, Rocas sedimentarias: piedra calcárea, creta, gres, brecha, Rocas metamórficas (transformadas): gneis, mármol, cuarcita.	0 - 3	- por 2 – 3 respuestas correctas (indicadas como primeras) en cada columna 1 punto.
10.	B → D → A → C	0 – 2	- por dos elementos sucesivos indicados correctamente 1 punto,  - por dos elementos indicados correctamente 2 puntos.

11.	<p>Tipos de corteza terrestre: corteza de granito / continental /sial</p> <p>Descripción: ej.: formada principalmente por rocas de granito / compuesta por silicona y arcilla / se caracteriza por una menor densidad que otras capas que constituyen el interior de la Tierra, / forma zócalos continentales / su espesor oscila entre 35 y 40kms / es más espesa que la corteza oceánica.</p> <p>Tipo de la corteza terrestre: corteza de basalto / oceánica / sima</p> <p>Descripción : ej.: formada principalmente por rocas de basalto / compuesta por silicona y magnesio / es menos densa que otras capas que forman el interior de la Tierra, pero más densa que la corteza continental / forma el fondo de los océanos / su espesor es de unos 20kms / es menos espesa que la corteza continental.</p>	0 – 3	<p>- por haber dado los nombres correctos de dos tipos de la corteza terrestre 1 punto,</p> <p>- por una descripción correcta de cada tipo de la corteza terrestre 1 punto.</p>
12	<p>a) <math>28\% - 19\% = 9\%</math></p> <p>b) Nigeria</p>	0 – 2	<p>a) – por el resultado correcto de un cálculo correcto 1 punto,</p> <p>b)- por la respuesta correcta 1 punto.</p>
13.	<p>ej.: el valor del indicador de esperanza de vida depende enormemente del indicador de mortalidad (sobre todo de la mortalidad de los recién nacidos), cuyas causas principales son el hambre, el SIDA (Kenia, Nigeria), malas condiciones sanitarias y parásitos que causan numerosas enfermedades, muy bajo nivel de educación y asistencia médica, escasez de medicamentos y vacunas.</p>	0 – 1	<p>- por haber dado correctamente dos razones (causas) 1 punto.</p>
14.	<p>Japón, Kenia, Alemania, Gran Bretaña, Francia</p>	0 – 1	<p>- por dos países indicados correctamente 1 punto.</p>
15.	<p>a) ej.: en países muy desarrollados / en Europa, América del Norte y en Japón</p> <p>b) ej.: en países subdesarrollados / en Asia del Sur y en África</p>	0 – 2	<p>a) - por la respuesta correcta 1 punto</p> <p>b) - por la respuesta correcta 1 punto</p>
16.	<p>ej.: una elevada tasa de natalidad en ciudades y en el campo / migración del campo a la ciudad / nuevas inversiones industriales / pobreza en el campo.</p>	0 – 2	<p>- por haber dado un argumento correcto 1 punto.,</p> <p>- por haber dado dos argumentos correctos 2 puntos.</p>

17.	1. refugiados, 2. balance del crecimiento demográfico (positivo, negativo)	0 – 2	- por cada respuesta correcta 1 punto.
18.	1. ej.: infiltración de pesticidas en el agua potable / además de los insectos, envenenamiento de pájaros y otros organismos vivos / amenaza de infiltración de sustancias nocivas en productos agrícolas. 2. ej. : la mecanización hace aumentar la tasa de desempleo en el campo / un riego intenso provoca la salinidad del suelo / baja el nivel de aguas subterráneas.	0 – 2	- por haber mencionado correctamente una consecuencia 1 punto,  - por haber mencionado correctamente dos consecuencias 2 puntos.
19.	a) ej.: los costes del transporte y las comunicaciones disminuyeron en los años 1950 - 1990. b) ej.: en numerosos países se procede a realizar cambios en los hábitos alimentarios, marcas registradas, lenguaje y arquitectura, para satisfacer las expectativas de los turistas y hombres de negocios que llegan por lo general de las partes del mundo cada vez más alejadas/ la reducción de los costes del transporte y las comunicaciones hace que las multinacionales invierten cada vez más a menudo en los lugares distantes de la sede social de sus sociedades / nuevas tecnologías, conceptos y modelos de cultura se ven asimiladas rápidamente por los habitantes de diferentes partes del mundo, a veces muy alejadas.	0 – 2	a) - por haber sacado una conclusión correcta 1 punto, b) - por haber dado un ejemplo correcto 1 punto.
20.	Los buques cisterna no pueden acceder a las plataformas localizadas cerca de la costa porque el mar que rodea la costa norte de Sajalín permanece congelado seis meses.	0 – 1	- por haber descrito el problema de manera correcta 1 punto.
21.	La industria ligada a la explotación y al transporte del petróleo constituye un riesgo para la pesca del salmón que es la principal fuente de ingresos de la población local.	0 – 1	- por la respuesta correcta 1 punto
22.	C ⇔ Sector N° tres – 3. D ⇔ Sector N° uno – 4. A ⇔ Sector N° dos – 2.	0 – 2	- por haber completado dos líneas correctamente 1 punto,  - por haber completado tres líneas correctamente 2 puntos.



## VI. HISTORIA

### OPIS ARKUSZA EGZAMINACYJNEGO

Egzamin polega na rozwiązaniu zadań sprawdzających umiejętność pracy z materiałem źródłowym oraz umiejętność formułowania krótkiej wypowiedzi pisemnej. W tej części egzaminu zdający otrzymuje jeden arkusz egzaminacyjny z różnorodnymi źródłami wiedzy historycznej (źródła pisane do ok. 350 słów, ikonograficzne, statystyczne, kartograficzne i inne), które podejmują wybrane zagadnienie z historii powszechnej. Arkusz egzaminacyjny zawiera różnego rodzaju zadania: zadania zamknięte (np. wielokrotnego wyboru, na dobieranie, typu „prawda – fałsz”) i zadania otwarte, które wymagają samodzielnego formułowania zwięzłych odpowiedzi na pytania do podanych źródeł informacji. Nieliczne zadania mogą odwoływać się do wiedzy pozaźródłowej. Ostatnie zadanie w arkuszu egzaminacyjnym ma charakter podsumowujący i polega na zredagowaniu krótkiego spójnego tekstu do ok. 150 słów. Temat, zaproponowany w zadaniu, jest zgodny z zagadnieniem głównym arkusza i może nawiązywać do zamieszczonych materiałów źródłowych.

Zadania sprawdzają umiejętności opisane w standardach z historii dla poziomu podstawowego.



Miejsce  
na naklejkę

# EGZAMIN MATURALNY Z HISTORII DLA KLAS DWUJĘZYCZNYCH

Arkusze w języku hiszpańskim

Czas pracy 80 minut

## Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 12 stron (zadania 1 – 12). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Rozwiązania zadań zamieść w miejscu na to przeznaczonym.
3. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
4. Nie używaj korektora, a błędne zapisy przekreśl.
5. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie podlegają ocenie.
6. Do arkusza dołączona jest karta odpowiedzi, którą wypełnia egzaminator.
7. Na karcie odpowiedzi wpisz swoją datę urodzenia i PESEL. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.

**Życzymy powodzenia!**

Za rozwiązanie  
wszystkich zadań  
można otrzymać  
łącznie  
**50 punktów**  
(w tym 3 punkty  
za poprawność  
językową)

Wypełnia zdający przed  
rozpoczęciem pracy

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

PESEL ZDAJĄCEGO

--	--	--

KOD  
ZDAJĄCEGO

**Tarea 1. (5 puntos)**

**Relaciona los siguientes nombres propios con sus breves notas biográficas. Coloca cada nombre en su casilla correspondiente (hay un nombre de más).**

**Fernando de Magallanes  
Juan Caboto**

**Américo Vespucio  
Hernán Cortés**

**Enrique el Navegante  
Vasco da Gama**

<b>1.1.</b>	Organizó una expedición a la región central de México para conquistar el Imperio Azteca. Sitió su capital, Tenochtitlán, que cayó en su poder en 1521.	
<b>1.2.</b>	Dirigió la expedición que trazó la ruta de las Indias Orientales doblando el Cabo de Buena Esperanza. Fue la primera persona en navegar directamente desde Europa hasta la India.	
<b>1.3.</b>	Demostró que las tierras descubiertas por Cristóbal Colón no eran Asia, sino un nuevo continente, que posteriormente sería llamado en su honor.	
<b>1.4.</b>	Descubrió y atravesó el estrecho que conecta el Atlántico con el Pacífico y hoy lleva su nombre. Dirigió la expedición que lograría la primera circunnavegación de la Tierra.	
<b>1.5.</b>	Hijo del rey Juan I. Patrocinó una serie de expediciones a África, alcanzando el Cabo Verde y realizando la colonización de las islas Azores.	

**Tarea 2. (2 puntos)**

**Responde brevemente a las siguientes preguntas:**

**2.1. ¿Cuál de los personajes que se citan en la tarea 1. suele ser considerado como un gran impulsor de los descubrimientos portugueses de ultramar?**

.....

**2.2. ¿Cuál de los navegantes que se citan en la tarea 1. arribó a las Filipinas donde murió en un ataque de indígenas?**

.....

### Tarea 3. (5 puntos)

Lee el siguiente documento y las frases que se citan abajo. Decide si las citadas frases corresponden a la información presentada en el texto (V-Verdadero), o no (F-Falso).

#### Fragmento de la Verdadera relación de la conquista del Perú de Francisco de Xeres, secretario de Francisco Pizarro

Atabalipa (Atahualpa) – el último rey Inca

Agora digamos una cosa que no es para dejar de escribir, y es que pareció ante el señor un cacique señor del pueblo de Caxamalca, y por las lenguas le dijo: «Hágote saber que despues que Atabalipa fué preso, envió á Quito, su tierra y por todas las otras provincias, á hacer ayuntamiento de mucha gente de guerra para venirse sobre tí y tu gente y mataros á todos, y que toda esta gente viene con un gran capitan llamado Lluminabe, y que está muy cerca de aqui y verná de noche y dará en este real, quemándolo por todas partes ...»

El Gobernador habló á Atabalipa, diciendo: «¿Qué traicion es esta que me tienes armada, habiéndote yo hecho tanta honra como á hermano y confiándome de tus palabras?» Y declaróle todo lo que habia sabido y tenia por informacion.

Atabalipa respondió, diciendo: «¿Búrlaste conmigo? Siempre me hablas cosas de burla; ¿qué parte somos yo y toda mi gente para enojar á tan valientes hombres como vosotros? No me digas estas burlas.» Y todo esto sin mostrar semblante de turbacion, sino riendo, por mejor disimular su maldad ...

Luego el Gobernador, con acuerdo de los oficiales de su majestad, y de los capitanes y personas de experiencia, sentenció á muerte á Atabalipa, y mandó por su sentencia, por la traicion por él cometida, que muriese quemado si no se tornase cristiano ...

Francisco de Xeres, Verdadera relación de la conquista del Perú, págs.156-160;  
<http://www.cervantesvirtual.com>

	V – Verdadero F – Falso
3.1. Atabalipa fue tomado preso en Quito.	
3.2. El Gobernador no dio crédito a las palabras del cacique de Caxamalca.	
3.3. Atabalipa fingió no saber nada del plan del capitán Lluminabe.	
3.4. Atabalipa fue acusado de un complot contra el Gobernador.	
3.5. El Gobernador ordenó bautizar a Atabalipa contra su voluntad.	

### Tarea 4. (2 puntos)

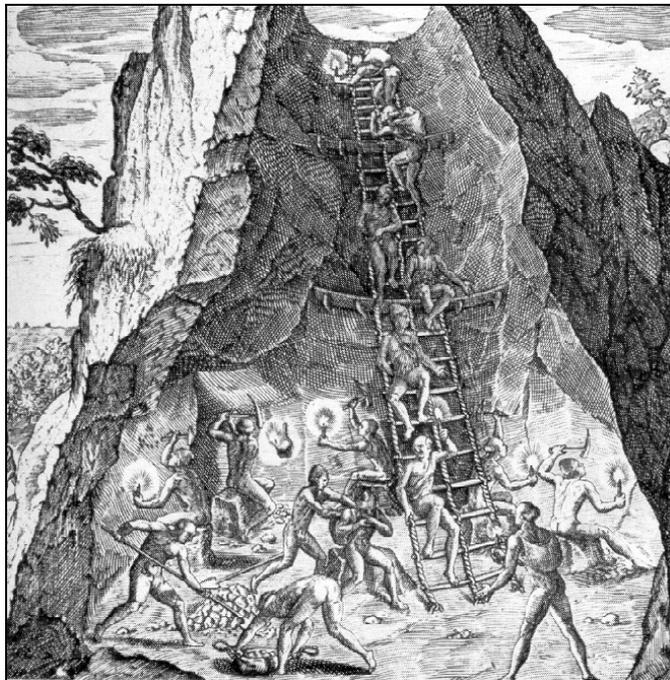
Indica el hecho histórico más antiguo (A) y el más reciente (B). Coloca las letras A y B en la casilla correspondiente.

Tratado de Tordesillas	
Desastre de la Armada Invencible	
Abdicación de Carlos V	
Final de la Reconquista (la conquista del reino de Granada)	
Pactos matrimoniales de Isabel de Castilla y Fernando de Aragón.	

**Tarea 5. (2 puntos)**

Observa atentamente el documento. Basándote en la ilustración adjunta y recurriendo a tus conocimientos personales, señala dos causas de la importación de negros africanos a Hispanoamérica.

**El trabajo de los indios en las minas de plata de Potosí**



Histoire – géographie 5<sup>e</sup>, 1978, pág. 85

**Tarea 6. (4 puntos)**

Después de leer la tabla, contesta.

EVOLUCIÓN DE LOS PRECIOS EN CASTILLA Y ANDALUCÍA (precios 1511: índice 100)			
Años	Aceite	Vino	Trigo
1511	100	100	100
1513	106,25	100	105
1530	212,50	425	273,30
1539	297,50	350	264,40

M. Balanzá, P. Benejam, M. Llorens, R. Ortega, J. Roig Ibérica. Geografía e historia de España y de los Países Hispánicos, pág. 201

**6.1.** ¿Cuál fue la tendencia de los precios de los productos presentados en la tabla?

**6.2.** ¿Cómo influyó esta tendencia en la vida de la población de Castilla y Andalucía?

6.3. Basándote en el documento iconográfico adjunto en la tarea 5. y recurriendo a tus conocimientos personales, señala la causa económica más importante de esta situación.

6.4. ¿Con qué nombre se conoce este fenómeno en la historia económica de Europa?

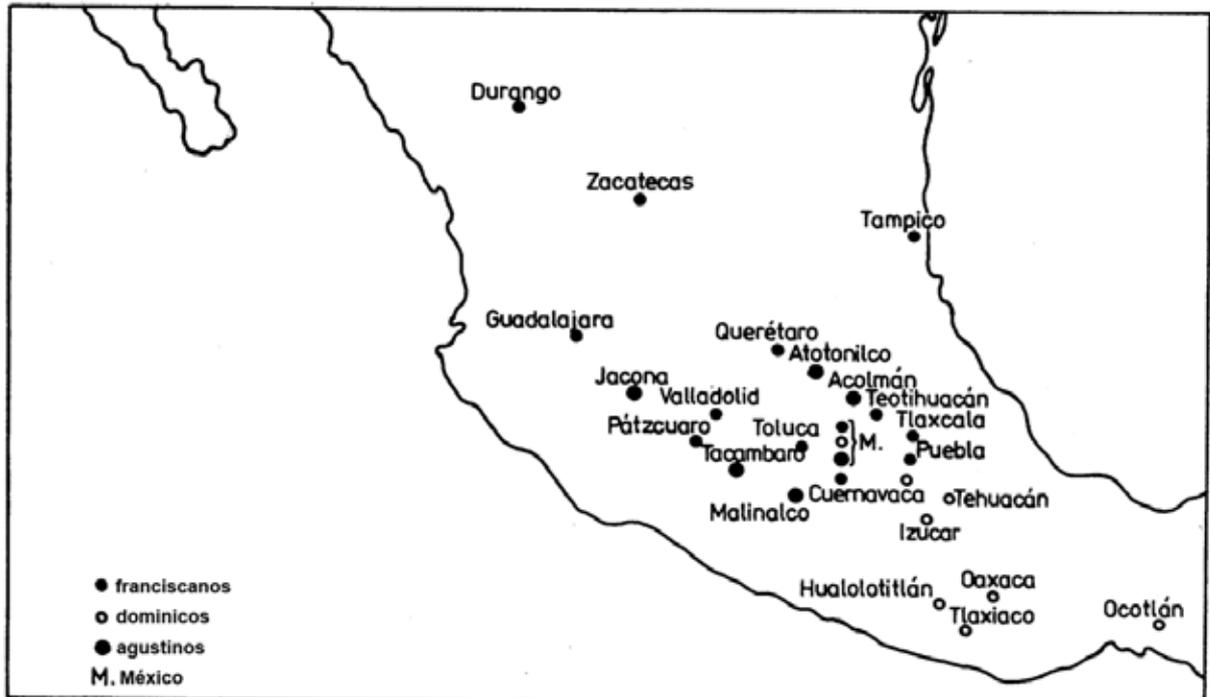
**Tarea 7. (5 puntos)**

**Documento A: fotografía de la Catedral de México.**



Collection J Grell, *Histoire - géographie, économie, éducation civique*, Paris 1978

**Documento B: mapa de los principales centros de las órdenes religiosas en Nueva España en los siglos XVI y XVII.**



T. Lępkowski, *Historia Meksyku*, Warszawa, Wrocław 1998

**7.1. Tras observar los documentos adjuntos (A, B) completa las frases con las palabras que faltan.**

Junto con los conquistadores también llegaron al Nuevo Mundo los religiosos, entre ellos frailes de las órdenes mendicantes: ....., ..... y .....

La orden de los ....., fundada en 1540 por Ignacio de Loyola, también llegó a desarrollar una gran actividad misionera.

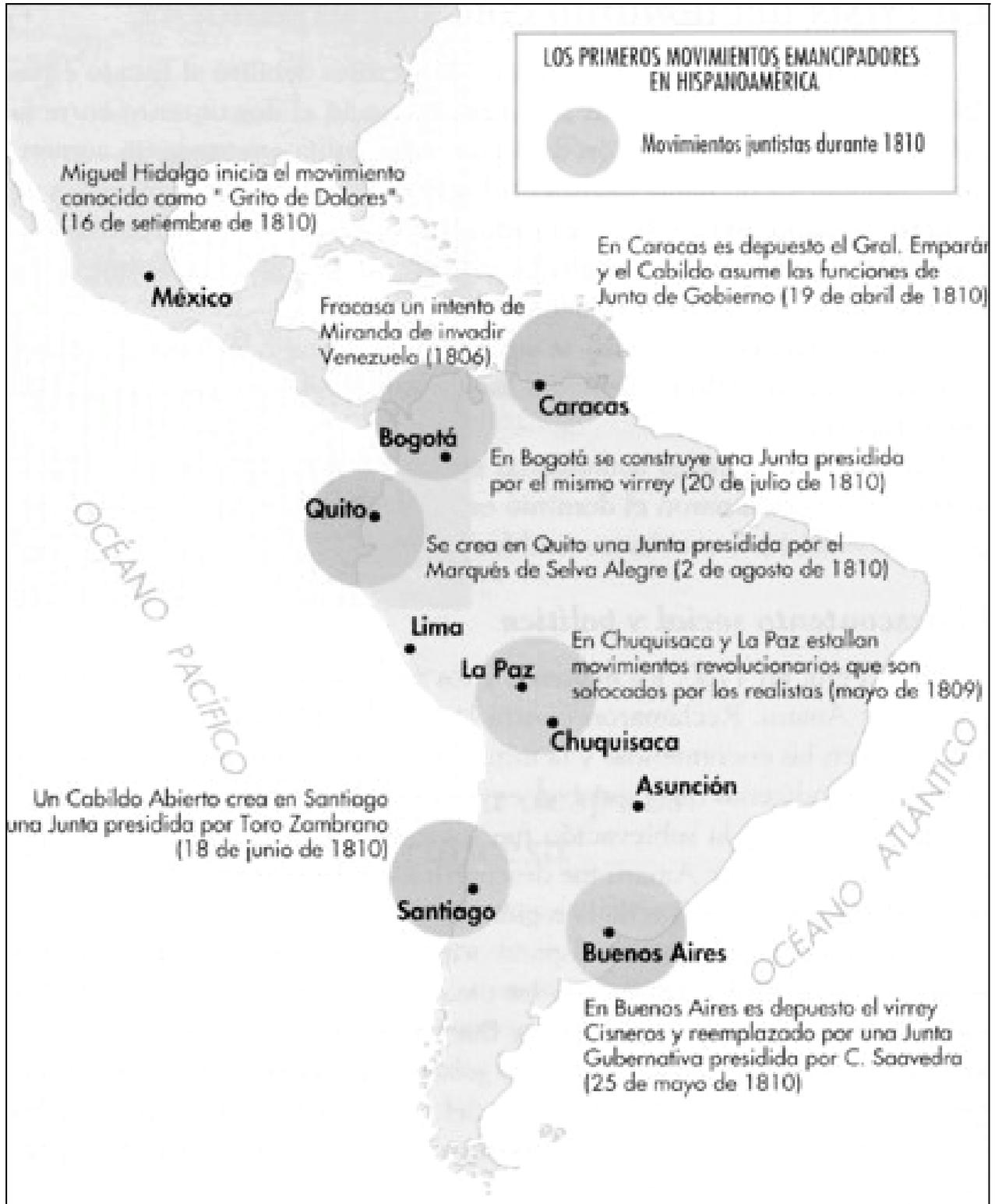
Los conventos y los numerosos templos que se construyeron en el Nuevo Mundo representaban el estilo ....., el estilo de la Contrarreforma.

**7.2. Basándote en tus propios conocimientos, cita dos ejemplos de la actividad de los frailes en el Nuevo Mundo.**

1. ....  
.....
2. ....  
.....

**Tarea 8. (4 puntos)**

Observa atentamente el mapa de los primeros movimientos emancipadores en Hispanoamérica en el siglo XIX. A continuación elige entre las opciones de respuesta aquella que corresponda a la información presentada en el mapa.



[www.oni.esuelas.edu.ar/2004/Bunos\\_Aires/445/amersur.jpg](http://www.oni.esuelas.edu.ar/2004/Bunos_Aires/445/amersur.jpg)

**8.1.** Hasta principios de 1810

- A. el movimiento emancipador de Hispanoamérica era muy reducido.
- B. la revolución de Miguel Hidalgo abarcó toda la extensión de México.
- C. sólo Lima y Asunción habían permanecido fieles a la Corona.

**8.2.** La primera Junta de Gobierno patrio se formó en

- A. Argentina.
- B. Venezuela.
- C. Chile.

**8.3.** En el inicio del movimiento insurgente en el territorio de Bolivia

- A. se creó una junta presidida por el antiguo virrey.
- B. ganaron los partidarios de la Corona.
- C. no se produjeron levantamientos contra la metrópoli.

**8.4.** En 1810 las juntas de gobierno patrio reemplazaron a las autoridades coloniales en

- A. todas las ciudades principales de América Latina
- B. las ciudades costeras de Centroamérica.
- C. la mayoría de las colonias españolas en Sudamérica.

**Tarea 9. (1 punto)**

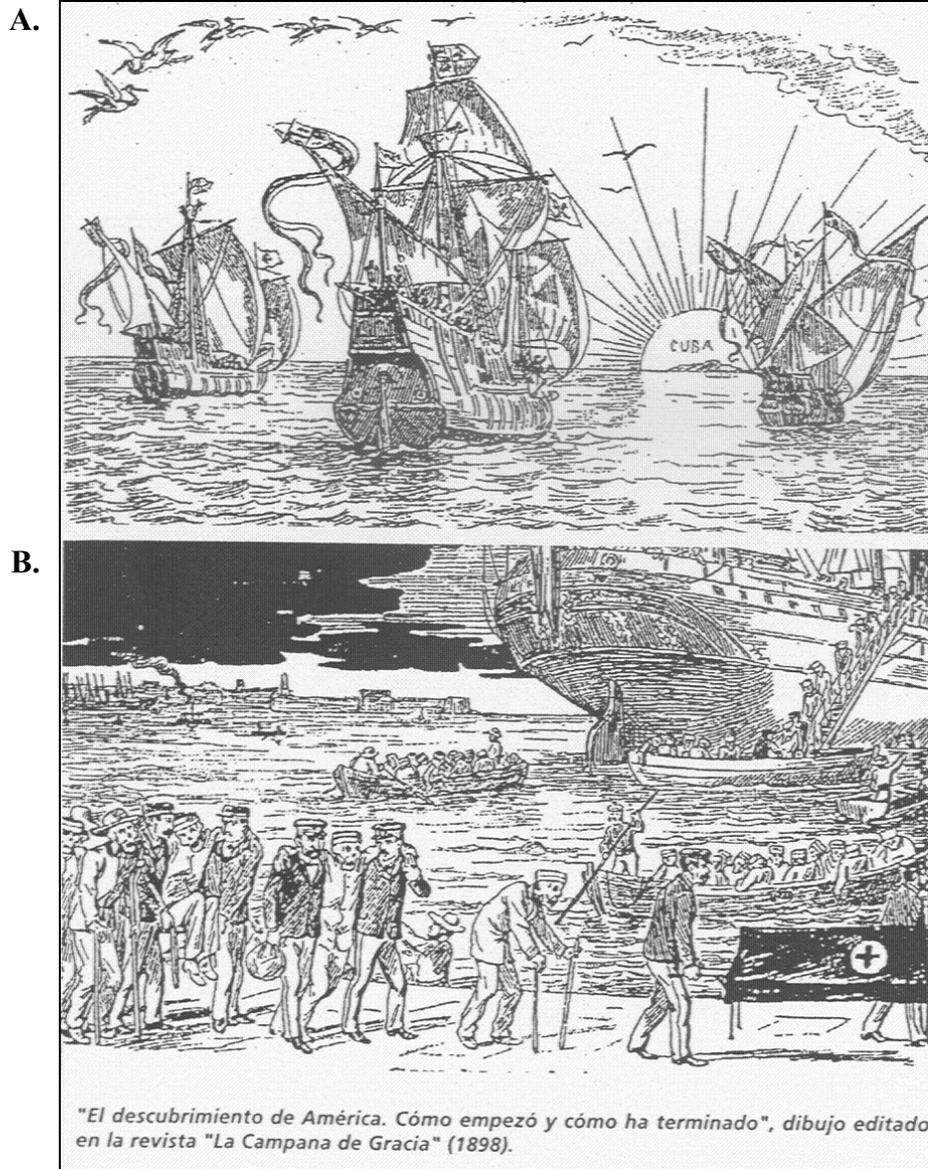
**¿Cómo se llamaba el héroe más famoso del movimiento emancipador de Hispanoamérica de principios del siglo XIX, cuyo apellido le dio nombre a uno de los países sudamericanos?**

.....

**Tarea 10. (4 puntos)**

Tras observar el documento, realiza las tareas 10.1. y 10.2.

Dibujo editado en la revista *La Campana de Gracia*



**10.1. Señala dos hechos históricos a los que alude la ilustración (partes A y B).**

.....

**10.2. Comenta el estado de ánimo que refleja cada uno de los dibujos, atendiendo a los símbolos que se utilizan.**

.....

.....

.....

.....

**Tarea 11. (3 puntos)**

Observa el mapa del reparto colonial de África en 1914. Marca con una X tres territorios que poseía España en aquel momento.





# HOJAS DE BORRADOR

## ODPOWIEDZI I SCHEMAT PUNKTOWANIA HISTORIA W JĘZYKU HISZPAŃSKIM

### Tarea 1.

- 1.1. Hernán Cortés
- 1.2. Vasco da Gama
- 1.3. Américo Vespucio
- 1.4. Fernando de Magallanes
- 1.5. Enrique el Navegante

Zdający otrzymuje 1 punkt za każde poprawne przyporządkowanie nazwiska do biogramu; razem maksymalnie 5 punktów.

### Tarea 2.

- 2.1. Enrique el Navegante
- 2.2. Fernando de Magallanes

Zdający otrzymuje 1 punkt za każdą poprawną odpowiedź; razem maksymalnie 2 punkty.

### Tarea 3.

- 3.1. falso
- 3.2. falso
- 3.3. verdadero
- 3.4. verdadero
- 3.5. falso

Zdający otrzymuje 1 punkt za każdą poprawną odpowiedź; razem maksymalnie 5 punktów.

### Tarea 4.

Pactos matrimoniales de Isabel de Castilla y Fernando de Aragón – A  
Desastre de la Armada Invencible – B

Zdający otrzymuje 1 punkt za każdą poprawną odpowiedź; razem maksymalnie 2 punkty.

### Tarea 5.

Por ejemplo:  
la gran mortalidad de los indios  
la necesidad de abundante mano de obra

Zdający otrzymuje 1 punkt za każdą poprawnie wskazaną przyczynę; razem maksymalnie 2 punkty.

### Tarea 6.

- 6.1. una tendencia creciente
- 6.2. p.ej. la subida de los costos de subsistencia/la carestía/el empobrecimiento de la población
- 6.3. la llegada a España de gran cantidad de metales preciosos (plata, oro) procedentes del Nuevo Mundo
- 6.4. la revolución de los precios

Zdający otrzymuje 1 punkt za każdą poprawną odpowiedź; razem maksymalnie 4 punkty.

**Tarea 7.**

7.1. franciscanos, agustinos, dominicos;

jesuitas

barroco

7.2. ej.: cristianización de la población indígena, propagación de la cultura europea (costumbres, formas de trabajo, etc.) y de los logros económicos europeos, fundación de escuelas, hospitales, orfanatos, etc.

7.1. Zdający otrzymuje: 1 punkt za wymienienie 3 zakonów; 1 punkt za podanie nazwy zakonu jezuitów; 1 punkt za podanie nazwy stylu.

7.2. Zdający otrzymuje po 1 punkcie za wymienienie każdego rodzaju działalności (maksymalnie 2 punkty)

Razem maksymalnie za całe zadanie 5 punktów

**Tarea 8.**

8.1. A

8.2. B

8.3. B

8.4. C

Zdający otrzymuje 1 punkt za każdą poprawną odpowiedź; razem maksymalnie 4 punkty.

**Tarea 9.**

Simón Bolívar

Zdający otrzymuje 1 punkt za poprawną odpowiedź.

**Tarea 10. Przykładowe odpowiedzi.**

10.1. Parte A: el descubrimiento de América (zdający może też odpowiedzieć wyprawa Kolumba); parte B: la guerra de España con Estados Unidos (1898) (zdający może też napisać, że Hiszpania traci Kubę).

10.2. Parte A: la euforia/ la alegría de haber descubierto nuevos territorios/ la esperanza de un porvenir/futuro mejor – lo simboliza el sol naciente con la inscripción „Cuba”.

Parte B: el estado de abatimiento causado por el fracaso en la guerra hispano-americana/la pérdida de Cuba – lo simbolizan los soldados heridos/ los soldados caminan encorvados abandonando un barco.

W podpunkcie 10.1. zdający otrzymuje 1 punkt za każde poprawnie wymienione wydarzenie; razem maksymalnie 2 punkty.

W podpunkcie 10.2. zdający otrzymuje 1 punkt za poprawną interpretację każdej z części ryciny; razem maksymalnie 2 punkty.

Razem maksymalnie za całe zadanie 4 punkty

### Tarea 11.

Zdający otrzymuje 1 punkt za każdą poprawnie zaznaczoną na mapie posiadłość hiszpańską; razem maksymalnie 3 punkty.

Zdający może wskazać Maroko Hiszpańskie, Saharę Hiszpańską, Gwineę Hiszpańską., Wyspy Kanaryjskie, Ifni, Fernando Po.

### Tarea 12.

- Zdający otrzymuje 1 punkt za prawidłowe wyjaśnienie czasu wskazanego w temacie (wiek XIX).
- Zdający otrzymuje 1 punkt za prawidłowe podanie każdej przyczyny ruchów niepodległościowych w Ameryce Łacińskiej w XIX wieku i po 1 punkcie za krótkie wyjaśnienie podanej przyczyny (maksymalnie 6 punktów). Może wskazać:
  - ✓ idee oświecenia
  - ✓ powstanie Stanów Zjednoczonych Ameryki Północnej
  - ✓ Wielką Rewolucję Francuską
  - ✓ epokę napoleońską
  - ✓ kryzys władzy w Hiszpanii, powstanie Junty Centralnej
  - ✓ doktrynę Monroe.
- Zdający otrzymuje 1 punkt za wskazanie każdej konsekwencji ruchów (maksymalnie 2 punkty). Może wskazać:
  - ✓ dekolonizację
  - ✓ powstanie nowych państw w Ameryce Łacińskiej
  - ✓ rozszerzenie strefy wpływów USA (panamerykanizm).
- Zdający otrzymuje 1 punkt za kompozycję wypowiedzi. Uwaga: za przekroczenie objętości pracy o 20% zdający nie otrzymuje punktu za kompozycję).

Maksymalnie razem za całe zadanie zdający może otrzymać 10 punktów.

W całym arkuszu - poza treścią odpowiedzi - oceniana jest również umiejętność posługiwania się językiem hiszpańskim, wyrażania myśli, poprawność gramatyczna i ortograficzna. Tu zdający może zdobyć maksymalnie 3 punkty ( 1 punkt za słownictwo historyczne, 1 punkt za bogactwo językowe, 1 punkt za poprawność).

Łączna ilość punktów: 47 + 3 (za poprawność językową) = 50 punktów.



## VII. MATEMATYKA

### OPIS ARKUSZA EGZAMINACYJNEGO

Egzamin polega na rozwiązaniu zadań sprawdzających znajomość oraz rozumienie pojęć i twierdzeń matematycznych, a także umiejętność interpretowania tekstu matematycznego, stosowania twierdzeń i definicji do rozwiązania problemu praktycznego lub teoretycznego, argumentowania i przeprowadzania rozumowania typu matematycznego, zapisywania warunków i zależności między obiektami matematycznymi, uzasadniania wniosków oraz zapisywania ich w sposób czytelny i poprawny językowo.

Arkusze egzaminacyjny zawiera zadania zamknięte (np. na dobieranie) i otwarte, obejmujące zakres wymagań egzaminacyjnych dla poziomu podstawowego.

Podczas egzaminu zdający może korzystać ze wzorów i kalkulatora.



Miejsce  
na naklejkę

# EGZAMIN MATURALNY Z MATEMATYKI DLA KLAS DWUJĘZYCZNYCH

Arkusze w języku hiszpańskim

Czas pracy 80 minut

## Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 12 stron (zadania 1 – 9). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Rozwiązania zadań i odpowiedzi zamieść w miejscu na to przeznaczonym.
3. W rozwiązaniach zadań przedstaw tok rozumowania prowadzący do ostatecznego wyniku.
4. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
5. Nie używaj korektora, a błędne zapisy przekreśl.
6. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie podlegają ocenie.
7. Obok każdego zadania podana jest maksymalna liczba punktów, którą możesz uzyskać za jego poprawne rozwiązanie.
8. Możesz korzystać z zestawu wzorów matematycznych, cyrkla i linijki oraz kalkulatora.
9. Na karcie odpowiedzi wpisz swoją datę urodzenia i PESEL. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.

*Życzymy powodzenia!*

Za rozwiązanie  
wszystkich zadań  
można otrzymać  
łącznie  
**50 punktów**

Wypełnia zdający  
przed rozpoczęciem pracy

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

PESEL ZDAJĄCEGO

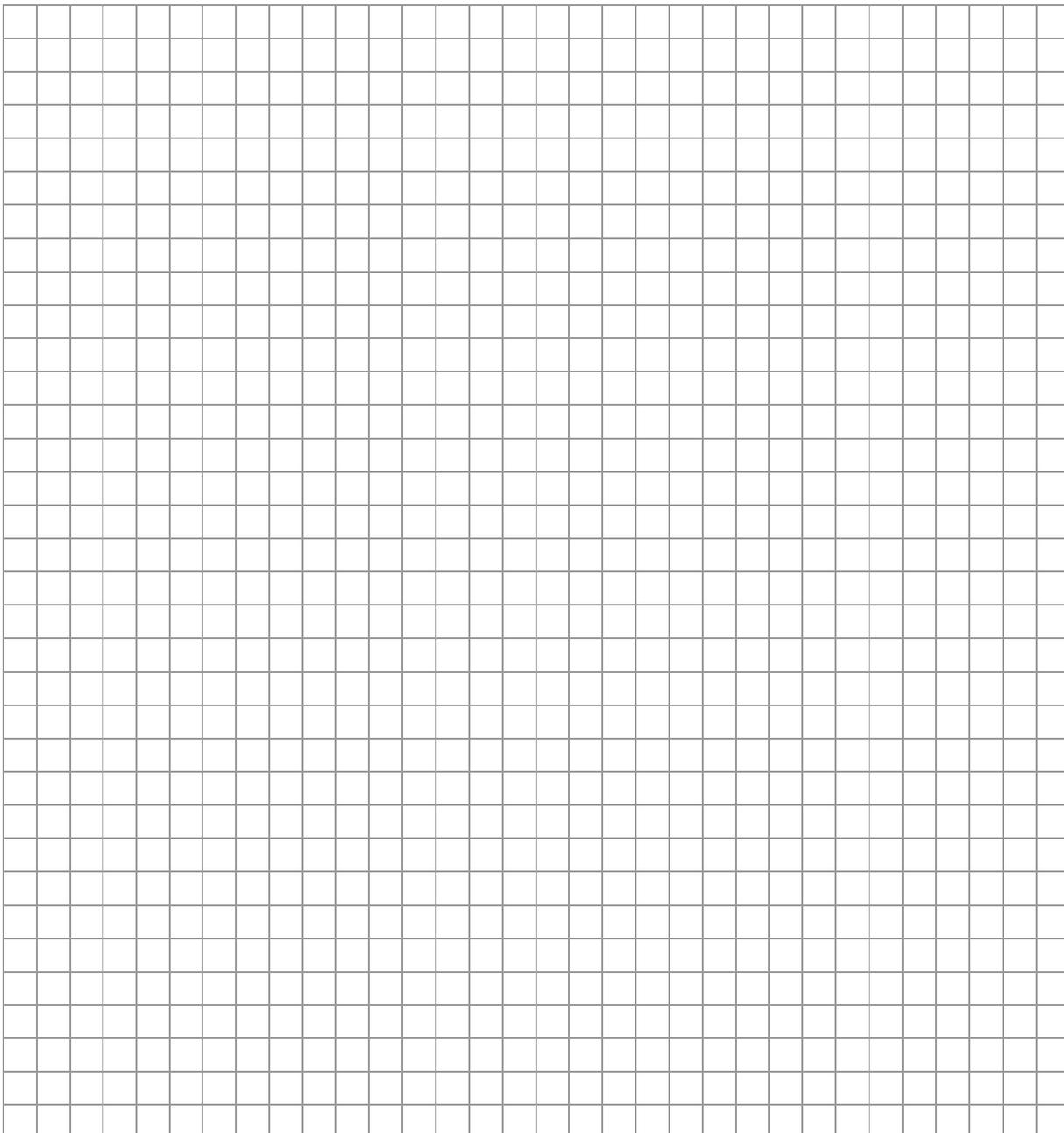
--	--	--

KOD  
ZDAJĄCEGO

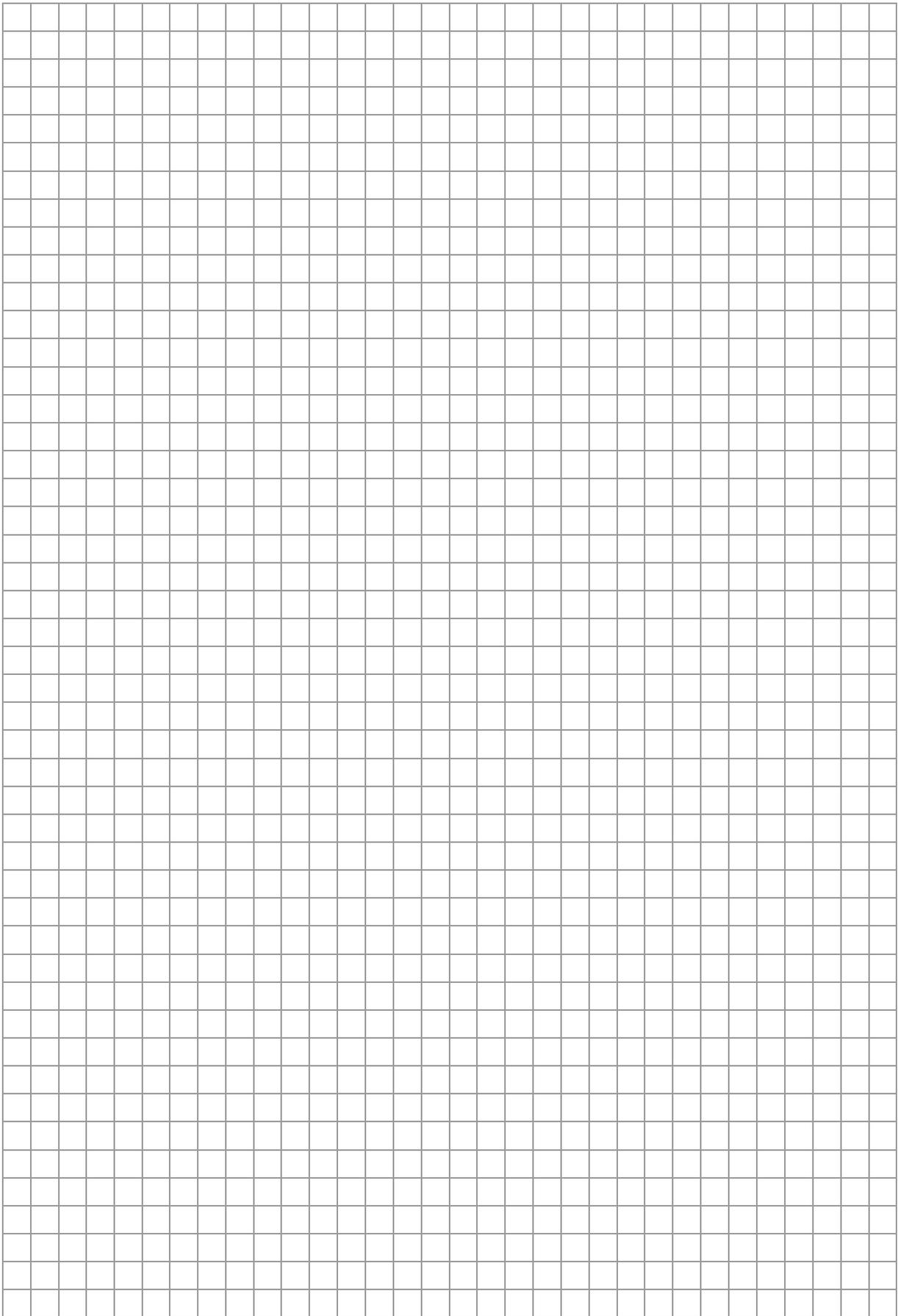
**Ejercicio 1. (8 puntos)**

Sean los números  $a = 12$ ,  $b = 45$ .

- a) Calcula el máximo común divisor de los números  $a$  y  $b$ .
- b) Calcula el mínimo común múltiplo de los números  $a$  y  $b$ .
- c) Calcula el cociente y el resto de la división del número  $b$  por el número  $a$ .
- d) Calcula la media aritmética de los números  $a$  y  $b$ .
- e) Calcula la raíz cuadrada del producto de los números  $a$  y  $b$ .
- f) Entre todos los números primos inferiores a  $b$  indicar aquél que es el más grande.
- g) Calcula la suma de los números  $a$  y  $b$ , aumentada de su producto.
- h) Expresa el número  $b$  en porcentaje del número  $a$ .



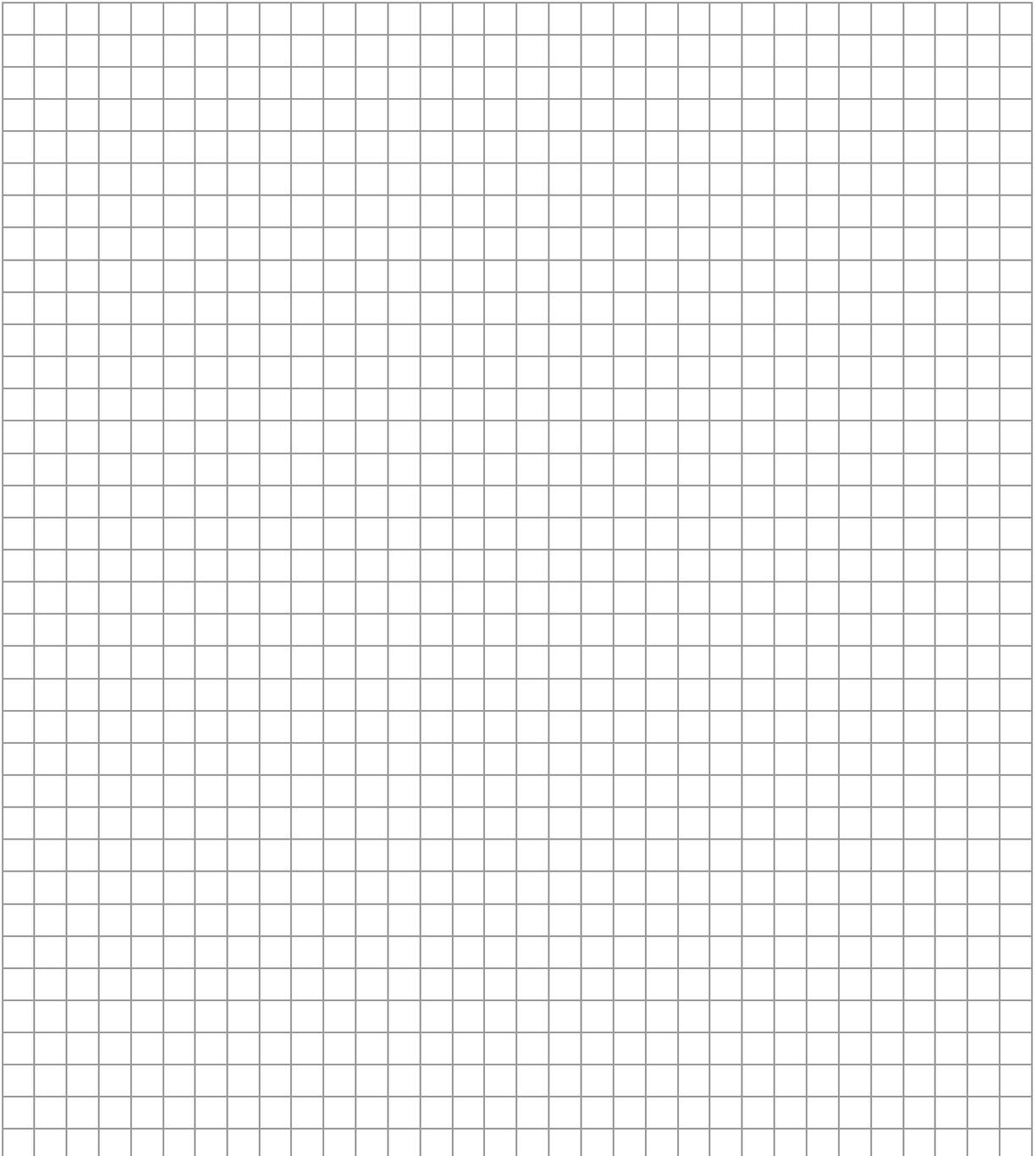




**Ejercicio 3. (7 puntos)**

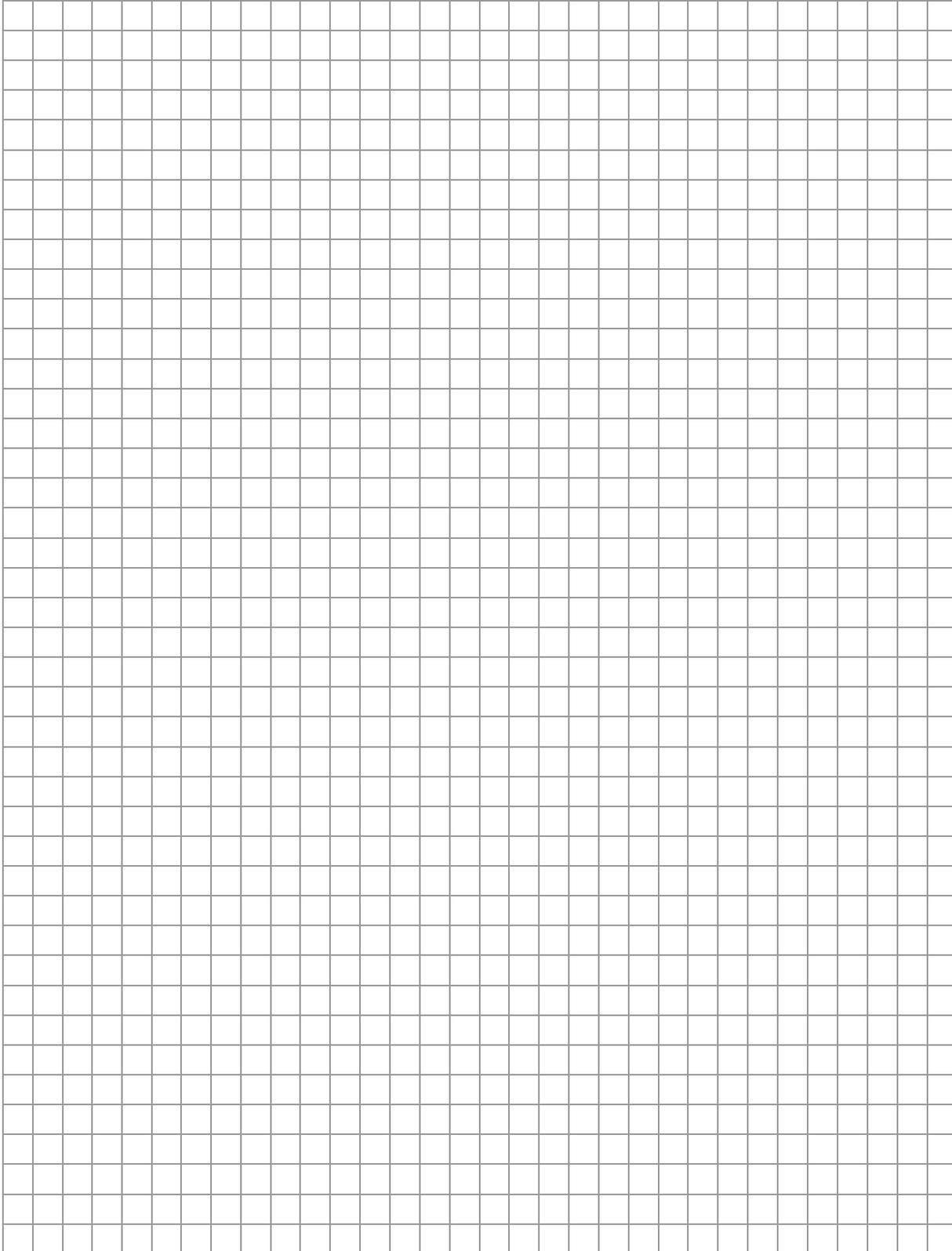
En el sistema de referencias (cartesiano), sean los puntos  $A=(2,3)$ ,  $B=(6,1)$  y la recta  $l$  cuya ecuación es  $y-4=0$ .

- a) Calcula la longitud del segmento  $AB$ .
- b) Indica las coordenadas del punto medio del segmento  $AB$ .
- c) Escribe la ecuación de la mediatriz del segmento  $AB$ .
- d) El punto  $C$  pertenece a la recta  $l$ , el ángulo  $CAB$  es un ángulo recto. Calcula las coordenadas del punto  $C$ .
- e) Calcula el radio del círculo circunscrito al triángulo  $ABC$ .



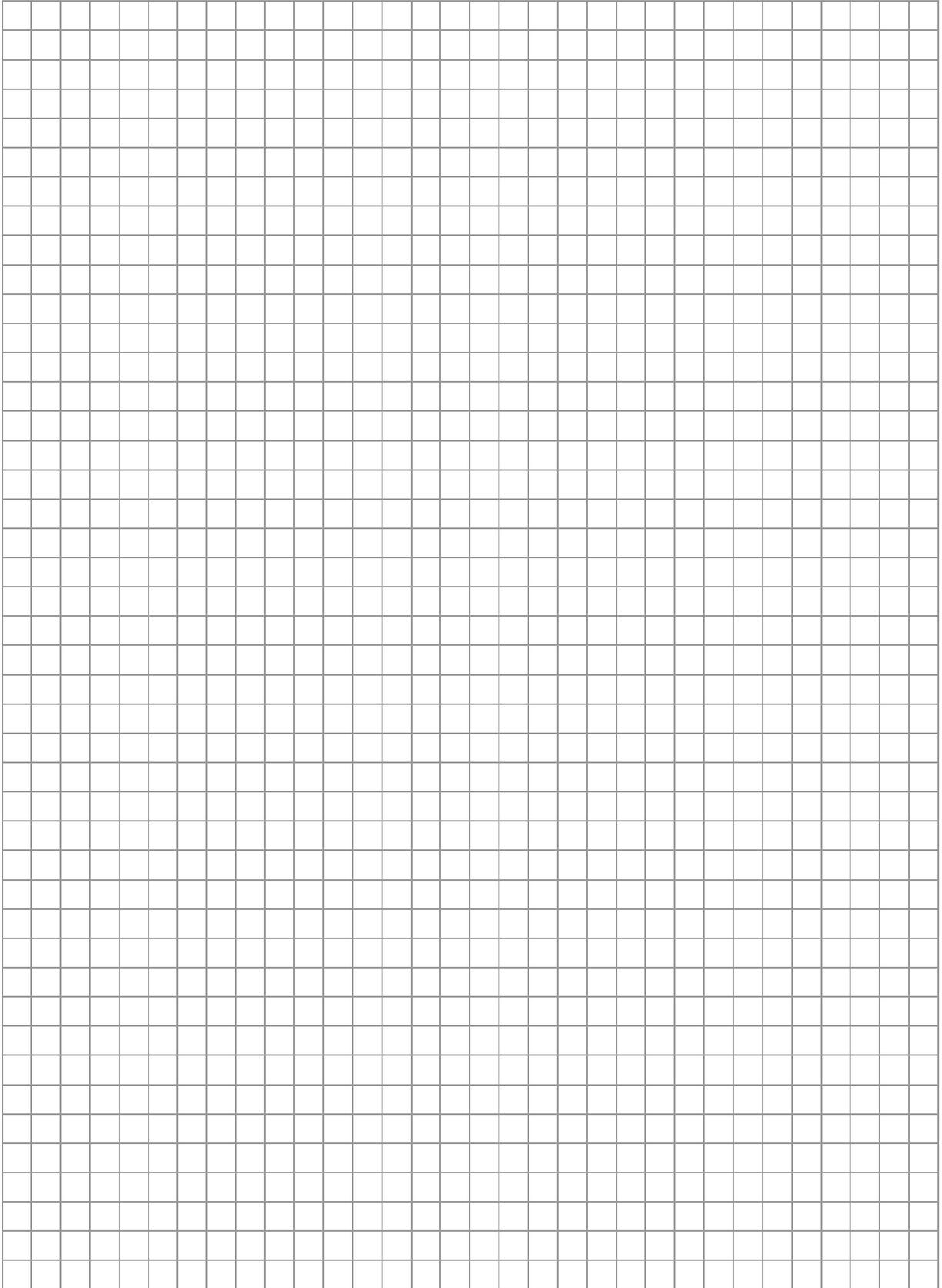
**Ejercicio 4. (5 puntos)**

Tres números, cuya suma es igual a seis, son los términos consecutivos de una sucesión aritmética creciente. Si los dos primeros números permanecen sin cambiar y el tercero aumenta en 1, obtenemos los tres términos consecutivos de una sucesión geométrica. Calcula los términos de esta sucesión geométrica.



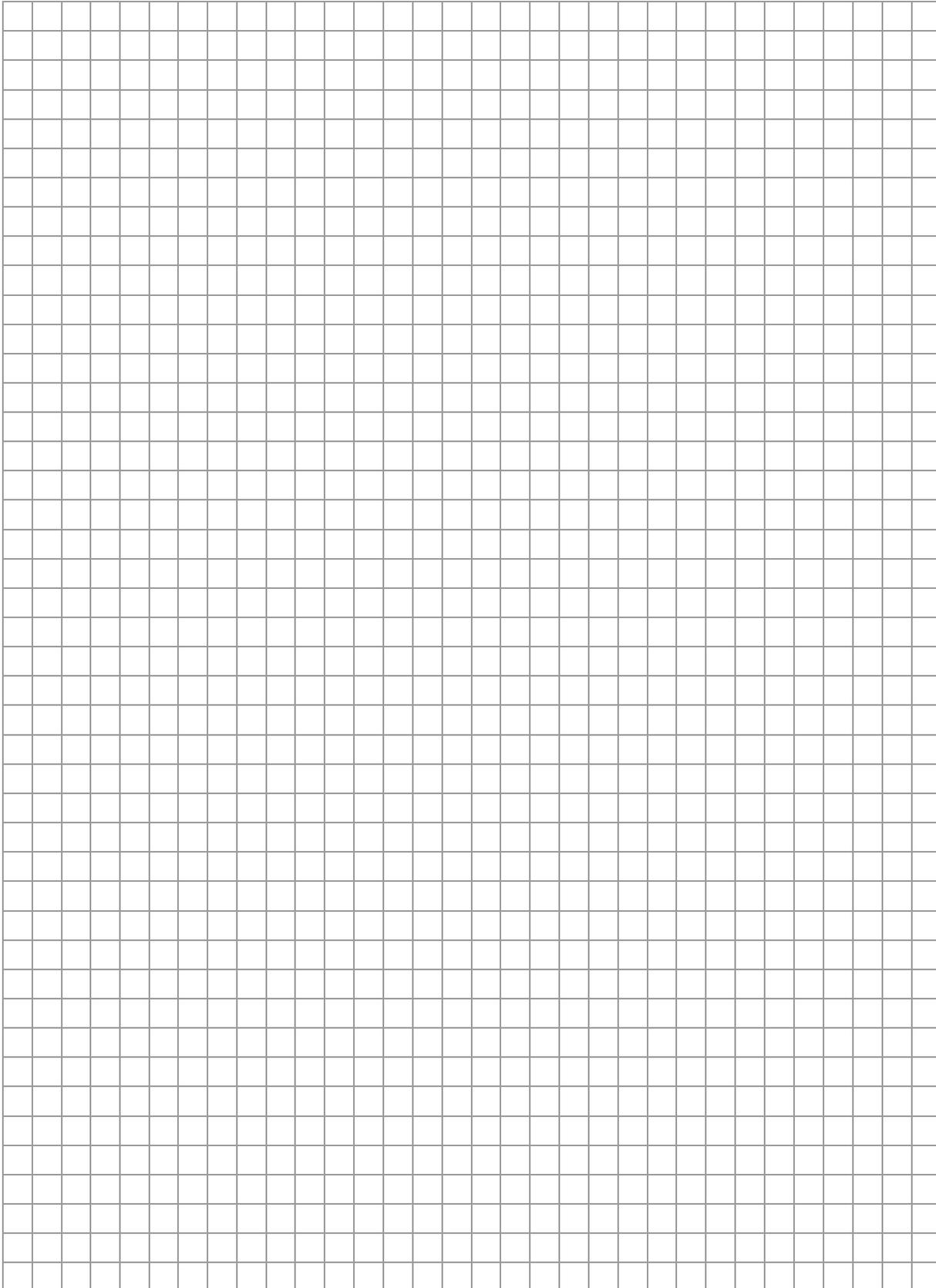
**Ejercicio 5. (6 puntos)**

En un triángulo isósceles uno de sus lados tiene la longitud de 30 cms y forma con la base un ángulo, cuyo seno es igual a 0,6. Haz el dibujo y calcula la superficie de este triángulo.



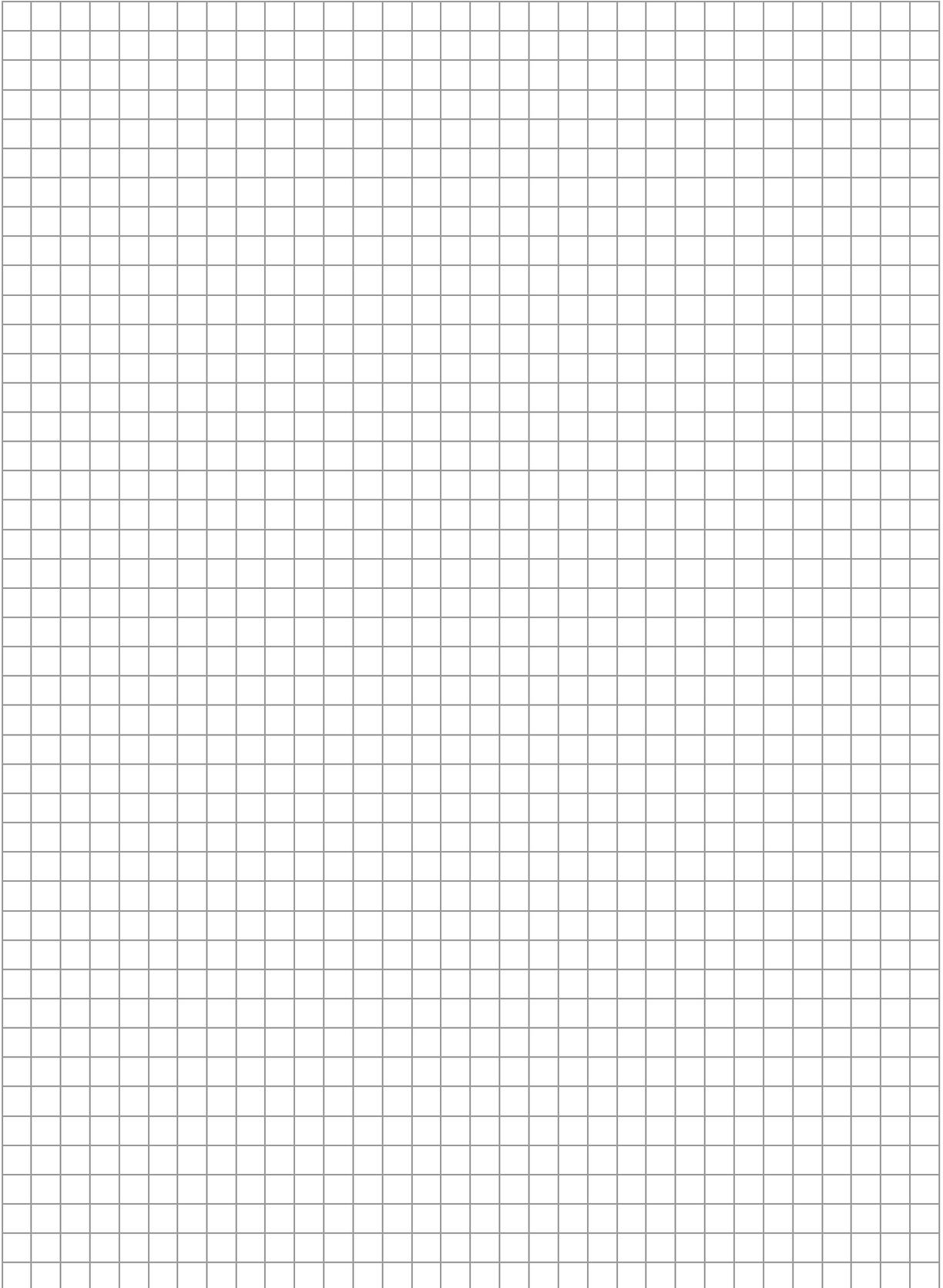
**Ejercicio 6. (5 puntos)**

Sea un número tomado al azar del conjunto de los números enteros a dos cifras diferentes. Calcula la probabilidad de obtener un número impar. El resultado debe calcularse con una precisión de 0,01.



**Ejercicio 7. (5 puntos)**

Un rectángulo cuyos lados tienen 6 cms y 8 cms de longitud forma la base de una pirámide. Todas las aristas de esta pirámide tienen una longitud de 13 cms. Calcula el volumen de esta pirámide.



**Ejercicio 8. (2 puntos)**

Escribe en las casillas vacías una letra correspondiente a las palabras de la lista A-E con el fin de obtener un enunciado verdadero.

- A. regular
- B. convexo
- C. cóncavo
- D. ejes de simetría
- E. ángulos rectos

Si el polígono es , entonces tiene al menos tres .

**Ejercicio 9. (2 puntos)**

Escribe en las casillas vacías una letra correspondiente a las palabras de la lista A-F con el fin de obtener un enunciado verdadero.

- A. segmento
- B. triángulo
- C. cuadrilátero
- D. círculo
- E. centro de simetría
- F. ejes de simetría

Si la figura es un , entonces no tiene .

# **BORRADOR**

**ODPOWIEDZI I SCHEMAT PUNKTOWANIA  
MATEMATYKA W JĘZYKU HISZPAŃSKIM**

Ejercicio número		Número de puntos
1 (8 puntos)	Cálculo del máximo común divisor (12, 45): <b>3</b>	1
	Cálculo del mínimo común múltiplo (12, 45): <b>180</b>	1
	Cálculo del cociente y el resto de la división de 45 por 12: <b>cociente 3, resto 9.</b>	1
	Cálculo de la media aritmética de los números 12 y 45: <b>28,5.</b>	1
	Cálculo de la raíz cuadrada de los números 12 y 45: $6\sqrt{15}$ .	1
	Indicación del número primo más grande inferior al número 45: <b>43</b>	1
	Cálculo de la suma de los números 12 y 45, aumentada de su producto: <b>597.</b>	1
2 (10 puntos)	Cálculo del porcentaje del número 12 que constituye el número 45: <b>375%.</b>	1
	Indicación de los ceros de la función $f$ : <b>2, 4.</b>	1
	Indicación del intervalo máximo en el cual la función $f$ es decreciente: $(-\infty; 3)$ , o bien cuando el examinado responde $(-\infty; 3)$	1
	Expresión de la fórmula de la función $f$ : $f(x) = \frac{1}{4}x^2 - \frac{3}{2}x + 2$ .	2
	Indicación del conjunto de valores de la función $f$ : $\left(-\frac{1}{4}; +\infty\right)$ .	1
	Cálculo del valor mínimo de la función $f$ en el intervalo $\langle 5; 6 \rangle$ : $\frac{3}{4}$ .	1
	Cálculo del valor máximo de la función $f$ en el intervalo $\langle 5; 6 \rangle$ : <b>2.</b>	1
3 (7 puntos)	Indicación de todos los argumentos para los cuales la función $f$ toma el valor de 0,75: <b>1 y 5.</b>	1
	Indicación del conjunto de argumentos para los cuales la función $f$ toma valores superiores a 0: $x \in (-\infty; -2) \cup (4; +\infty)$	2
	Cálculo de la longitud del segmento $AB$ : $2\sqrt{5}$	1
	Cálculo de las coordenadas del punto medio del segmento $AB$ : $(4; 2)$ .	1
	Redacción de la fórmula de la recta $AB$ : $y = -\frac{1}{2}x + 4$	1
	Redacción de la fórmula de la mediatriz del segmento $AB$ : $y = 2x - 6$	1
	Redacción de la fórmula de la recta perpendicular a la recta $AB$ : $y = 2x - 1$	1
Cálculo de las coordenadas del punto $C$ : $C = \left(2\frac{1}{2}; 4\right)$	1	
Cálculo del radio del círculo circunscrito al triángulo $ABC$ : $r = \frac{1}{4}\sqrt{85}$	1	

Ejercicio número		Puntos
4 (5 puntos)	Redacción de los números $a$ , $a + r$ , $a + 2r$ .	1
	Redacción de las condiciones de la tarea y del sistema de ecuaciones: $\begin{cases} a + a + r + a + 2r = 6 \\ (a + r)^2 = a(a + 2r + 1). \end{cases}$	1
	Transformación del sistema de ecuaciones en la ecuación con una incógnita $r$ : $r^2 + r - 2 = 0$ .	1
	Solución de la ecuación: $r = -2$ o $r = 1$ .	1
	Elección de la solución que cumple con las condiciones de la tarea y respuesta: <b>1, 2, 4</b> .	1
5 (6 puntos)	Dibujo de la imagen e indicación de designaciones, por ejemplo: $ AB  = a;  CD  = h,  AC  =  BC  = b \quad \sphericalangle ABC = \beta$	1
	Cálculo de la altura $ CD  = a \sin \beta = 18\text{cm}$ .	1
	Especificación de $ AB $ en función de $b$ y de $\cos \beta$ : $ AB  = 2b \cos \beta$ .	1
	Cálculo de $\cos \beta$ : $\cos \beta = 0,8$ .	1
	Cálculo de $ AB $ : $ AB  = 48\text{ cm}$ .	1
	Cálculo del área $A$ del triángulo: $A = 432\text{ cm}^2$ .	1
6 (5 puntos)	Definición del conjunto de todos los acontecimientos elementales $\Omega$ : $\Omega$ <b>son todos los números de dos cifras diferentes</b> . Constatación de que las hipótesis del teorema: “Definición clásica de la probabilidad: $\Omega$ es un conjunto finito y todos los acontecimientos de un elemento son equiprobables” son confirmadas.	1
	Cálculo $ \Omega $ : $ \Omega  = 9 \cdot 9 = 81$ .	1
	Definición del conjunto $A$ y cálculo de su potencia: $A$ – <b>conjunto de números impares pertenecientes a <math>\Omega</math></b> , $ A  = 5 \cdot 8 = 40$ .	1
	Cálculo $P(A)$ : $P(A) = \frac{40}{81}$ .	1
	Indicación del resultado cumpliendo la precisión indicada: $P(A) = 0,49$ .	1
7 (5 puntos)	Análisis de las condiciones de la tarea: por ejemplo, un dibujo auxiliar.	1
	Constatación de que la cara basal de la altura de la pirámide es el centro del círculo circunscrito en la base.	1
	Cálculo del radio $R$ del círculo circunscrito en la base: $R = 5$ .	1
	Cálculo de la altura $h$ de la pirámide: $h = 12$ .	1
	Cálculo del volumen $V$ de la pirámide: $V = 192\text{cm}^3$ .	1
8 (2 puntos)	Si el polígono es <b>A</b> , entonces tiene al menos tres <b>D</b> . Por la redacción del enunciado verdadero (elección correcta de dos letras): 2 puntos. Una respuesta falsa, no recibe ningún punto.	2
9 (2 puntos)	Si la figura es <b>B</b> , entonces no tiene <b>E</b> . Por la redacción del enunciado verdadero (elección correcta de dos letras): 2 puntos. Una respuesta falsa, no recibe ningún punto.	2



## **VIII. GEOGRAFIA, HISTORIA I HISTORIA SZTUKI HISZPANII**

Esta Guía-SYLLABUS ha sido elaborada por la AGENCIA CENTRAL DE EXÁMENES DE LA REPÚBLICA DE POLONIA y la SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA (SUBDIRECCIÓN GENERAL DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL, así como también, CON LA COLABORACIÓN DE LA SUBDIRECCIÓN GENERAL ADJUNTA DE INSPECCIÓN) DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE DE ESPAÑA.



# I. STANDARDY EGZAMINACYJNE

**Egzamin z geografii, historii i historii sztuki Hiszpanii sprawdza wiadomości i umiejętności pozwalające zdającemu:**

## **z geografii Hiszpanii**

1. Wykazać się znajomością faktów, pojęć, zależności, prawidłowości i teorii niezbędnych do zrozumienia i przedstawienia zdarzeń, zjawisk i procesów dotyczących:
  - a) geografii fizycznej Hiszpanii,
  - b) geografii społeczno-ekonomicznej Hiszpanii,
  - c) przyrody i środowiska naturalnego Hiszpanii.
2. Korzystać z różnych źródeł informacji w celu:
  - a) odczytywania, interpretowania, klasyfikowania i przetwarzania informacji podanych w postaci map, tekstów, tabel, wykresów, zdjęć, modeli, schematów itp.,
  - b) budowania prostych modeli funkcjonowania człowieka w środowisku geograficznym Hiszpanii,
  - c) uogólniania treści geograficznych dotyczących Hiszpanii,
  - d) rozwiązywania zagadnień praktycznych.
3. Wyjaśniać i oceniać przebieg i skutki zachodzących w Hiszpanii zjawisk i procesów:
  - a) przyrodniczych,
  - b) społecznych,
  - c) ekonomicznych, politycznych i kulturowych.
4. Dostrzegać i rozwiązywać problemy istniejące w środowisku geograficznym w różnych skalach przestrzennych:
  - a) lokalnej,
  - b) regionalnej,
  - c) całego Półwyspu Iberyjskiego, a także w skali czasowej, wykorzystując przy tym własną wiedzę z geografii i innych dziedzin.

## **z historii Hiszpanii**

1. Wykazać się znajomością faktów i pojęć oraz poprawnym stosowaniem terminologii dotyczącej historii Hiszpanii.
2. Stosować posiadaną wiedzę do opisu wydarzeń historycznych:
  - a) wskazując najważniejsze fakty i zjawiska historyczne określające tożsamość mieszkańców Hiszpanii,
  - b) wskazując różnice między poszczególnymi epokami historycznymi,
  - c) umieszczając wydarzenia w kontekście czasowym,
  - d) umieszczając wydarzenia w przestrzeni,
  - e) selekcjonując fakty,
  - f) hierarchizując je,
  - g) przedstawiając przyczyny i skutki opisywanych zjawisk
  - h) odróżniając fakty od opinii.
3. Wyjaśnić przebieg procesu historycznego:
  - a) dokonując krytycznej analizy zjawisk historycznych,
  - b) biorąc pod uwagę złożoność procesu historycznego,
  - c) określając dynamikę zmiany,
  - d) formułując problemy historyczne,
  - e) analizując różne źródła informacji,
  - f) wykazując się umiejętnością dokonywania syntezy historycznej.

4. Samodzielnie przedstawić i ocenić wybrane zagadnienia historyczne z uwzględnieniem zasad naukowego badania przeszłości:
  - a) dostrzegając różne interpretacje historii i ich przyczyny,
  - b) dokonując integracji wiedzy historycznej pochodzącej z różnych źródeł informacji oraz własnych doświadczeń i refleksji.

### **z historii sztuki Hiszpanii**

1. Wykazać się znajomością:
  - a) epok, stylów i kierunków dotyczących sztuk plastycznych oraz ich chronologią,
  - b) dzieł sztuki hiszpańskiej i jej najważniejszych twórców,
  - c) terminów i pojęć dotyczących sztuk pięknych,
  - d) gatunków sztuki i technik artystycznych,
  - e) najważniejszych hiszpańskich muzeów i zbiorów sztuki.
2. Stosować posiadaną wiedzę do opisu zjawisk artystycznych:
  - a) wykazując się umiejętnością opisu dzieł sztuki na tle zjawisk i prądów artystycznych epoki,
  - b) wykazując się zrozumieniem oddziaływania mistrzów, szkół i głównych ośrodków kultury,
  - c) rozumiejąc związki między zjawiskami artystycznymi a wydarzeniami społecznymi, politycznymi i gospodarczymi,
  - d) wykazując się znajomością pojęcia mecenatu artystycznego i zrozumieniem jego wpływu na kształt dzieła artystycznego.
3. Wyjaśnić związki i różnice między poszczególnymi epokami, stylami i kierunkami w sztuce hiszpańskiej:
  - a) porównując epoki, style i kierunki w sztuce pod względem tematu, problemu i stosowanych środków plastycznych,
  - b) analizując strukturalnie i formalnie dzieło sztuki pod względem jego stylu, gatunku i materii,
  - c) wykazując się znajomością podstawowych tematów i treści dzieł sztuki,
  - d) wykazując się zrozumieniem związku między różnymi dziedzinami sztuki.
4. Wypowiadać się samodzielnie na temat historii sztuki hiszpańskiej:
  - a) dokonując analizy porównawczej dzieł, stylów i kierunków na przykładzie podanych dzieł sztuki hiszpańskiej,
  - b) interpretując dzieła i określając ich znaczenie w historii sztuki hiszpańskiej,
  - c) dokonując krytycznej oceny dzieł lub zjawisk w sztuce pod względem artystycznym i estetycznym oraz uzasadniając swoją opinię,
  - d) formułując samodzielnie sądy i opinie na podstawie własnych kryteriów oceny dzieł sztuki.

## II. OBJETIVOS DEL EXAMEN DE MADUREZ

Las pruebas de Matura tienen como principales metas a alcanzar, en los distintos cursos previos al examen de Matura y en la misma prueba, las que se podrían concretar en los siguientes objetivos en Geografía, Historia e Historia del Arte:

### 1. Geografía de España

1. Demostrar el conocimiento referente a los hechos geográficos, términos, conceptos geográficos, relaciones, teorías, interpretaciones, exposición de temas geográficos españoles y aplicaciones necesarias para comprender y presentar acontecimientos, fenómenos y procesos, mediante ejercicios prácticos en textos, gráficos, tablas estadísticas y localización de fenómenos geográficos en un mapa, en el campo de la:
  - a) Geografía física española.
  - b) Geografía humana y económica españolas.
  - c) Formación y naturaleza del medio ambiente español.
2. Utilizar varias fuentes de información geográfica española para:
  - a) Estudiar, analizar, interpretar informaciones diversas, elaborarlas y transformarlas en mapas, textos, tablas estadísticas, gráficos, fotografías, modelos o esquemas, etc.
  - b) Elaborar representaciones sencillas del funcionamiento de las actuaciones humanas en el medio geográfico español.
  - c) Obtener contenidos geográficos generales referidos a España.
  - d) Resolver problemas en la vida diaria, desde el conocimiento geográfico español.
3. Comprender y analizar el desarrollo y las consecuencias de los fenómenos y procesos geográficos españoles:
  - a) naturales
  - b) humanos y económicos
  - c) políticos y culturales.
4. Explicar y resolver los problemas del medio geográfico español, a varias escalas espaciales (local, regional, peninsular, etc.) y temporales. Utilizar los propios conocimientos geográficos aplicándolos a:
  - a) nivel local
  - b) nivel regional
  - c) nivel peninsular.
5. Objetivos de las pruebas de Geografía de España:
  - a) Evaluar el nivel de conocimientos y de aptitudes del alumno polaco, cumpliendo las exigencias incluidas en la Base del programa y en los niveles de exigencia de las pruebas de Matura.
  - b) Diagnosticar la madurez del alumno y su preparación hacia etapas educativas posteriores.
  - c) Valorar el trabajo desarrollado por la Sección bilingüe, determinar los factores para la mejora educativa, así como motivar a profesores, autoridades educativas y locales para la calidad de la educación geográfica, a través de la enseñanza de la geografía de España.

Las pruebas se preparan realizando exámenes realizados en años anteriores, en las secciones bilingües o que contengan el mismo tipo de ejercicio que los propuestos en el curso en la propia Sección. Hay diversas tipologías de ejercicios, aunque en su mayoría responde a las siguientes.

1. Definición de términos y conceptos geográficos.

2. Temas referidos a diversos aspectos de la Geografía de España.
3. Ejercicios prácticos: Comentarios de textos, gráficos, tablas estadísticas y localización de fenómenos geográficos en mapas

## 2. Historia de España

1. Demostrar que conoce hechos, conceptos y manejo de la terminología historiográfica española.
2. Aplicar los conocimientos adquiridos de los hechos históricos españoles que les permitan:
  - a) Identificar hechos, fenómenos relevantes de la herencia cultural y las peculiaridades de la evolución histórica española.
  - b) Distinguir las singularidades de las diversas épocas históricas.
  - c) Señalar los hitos históricos significativos en el espacio y en el tiempo de la Historia de España.
  - d) Ordenar y distinguir los hechos en principales y secundarios según su importancia.
  - e) Establecer causas y efectos de los hechos históricos españoles analizados.
  - f) Diferenciar los hechos históricos españoles de sus interpretaciones.
3. Explicar el desarrollo de los hechos y acontecimientos históricos españoles que permitan:
  - a) Analizar críticamente los hechos históricos españoles.
  - b) Comprender la complejidad del proceso histórico.
  - c) Señalar grados y dinámicas del cambio y sus ritmos.
  - d) Formular problemas.
  - e) Sintetizar las diversas fuentes de información.
  - f) Elaborar resúmenes y esquemas.
4. Priorizar y valorar los temas históricos españoles aplicando criterios de metodología científica histórica:
  - a) Analizar tanto las interpretaciones como sus causas.
  - b) Sintetizar los conocimientos obtenidos de las diversas fuentes históricas españolas.

En las exigencias de los exámenes de Historia de España, de forma meramente orientativa, se sugieren algunas indicaciones sobre las cuestiones que se suelen presentar en las pruebas; en la especificación de las tipologías de exámenes, la mayor frecuencia corresponde a lo siguiente:

1. Definición de términos referidos a hechos, conceptos, personajes, etc. Es frecuente.
2. Desarrollo de temas de diferente tipo y alcance: Temas-síntesis y temas-proceso.
3. Desarrollo de temas, de acuerdo con un cuestionario-guion obligatorio.
4. Desarrollo de temas a partir de un documento representativo.
5. Composición de un tema orientado por cuestionario y con documentos anejos.
6. Respuesta a cuestiones breves: a veces, a partir de un documento.
7. Comentario libre de textos y documentos.
8. Comentario de textos constitucionales
9. Análisis „abierto“ de fuentes seriadas.
10. Comentario de gráficas, según cuestionario.
11. Análisis y comentario de mapas temáticos y mapas bélicos.
12. Análisis de titulares de prensa.
13. Análisis y comentario de documentos iconográficos: fotografía, ilustración satírica, etc.

### 3. Historia del Arte de España

En las exigencias de los exámenes en las pruebas de Historia del arte español conviene tener en cuenta una serie de consideraciones que conviene que el profesor que la imparta les oriente a lo largo del curso, en los días previos a los exámenes y durante la celebración de las pruebas para acreditar en Historia del arte español las exigencias siguientes:

1. Utilizar con propiedad la terminología específica de los diversos contenidos de la Historia del arte español.
2. Interpretar obras de arte español con métodos que permitan captar los elementos intrínsecos y extrínsecos que las configuran.
3. Contrastar y comparar concepciones estéticas y rasgos estilísticos para apreciar la permanencia y los cambios en el arte español.
4. Apreciar las relaciones entre las diversas tipologías artísticas de la cultura española y de sus diversas regiones.
5. Identificar y analizar obras significativas de artistas españoles relevantes, distinguiendo rasgos diferenciados en sus estilos.
6. Situar cronológicamente y comparar obras de arte de similares características representativas de las principales sociedades y etapas históricas, señalando semejanzas y diferencias, especialmente, con Polonia y Europa.
7. Describir y situar cronológica y geográficamente manifestaciones artísticas de la Prehistoria a la España actual.
8. Saber citar y glosar, con precisión cronológica, manifestaciones artísticas, explicando sus relaciones y valorando la diversidad y la peculiaridad del arte español.
9. Reconocer y describir las principales manifestaciones artísticas del arte español actual, analizando sus relaciones con el contexto histórico y valorando su aportación al arte universal.
10. Reconocer las características básicas de los artistas más conocidos de España: El Greco, Velázquez, Murillo, Zurbarán, Goya, Picasso, Miró, Dalí, etc.
11. Comprender y explicar la presencia del arte en la vida cotidiana española, en los medios de comunicación social y ponderar su utilización como objeto de consumo.

Son muchas las maneras en que se puede abordar la elaboración de un tema histórico-artístico o el comentario de una obra de arte. Las pautas metodológicas son múltiples; no obstante, las pruebas pueden constar de una o varias preguntas „teóricas” consistentes en temas y cuestionarios terminológicos o de identificación escueta de artistas o de movimientos o de una o varias preguntas „prácticas”, como el comentario de imágenes. En las hojas que entreguen con los enunciados referidos al arte español, se indica hasta la puntuación máxima que se concede a cada uno de los temas, cuestionarios o comentarios de las imágenes propuestas.

Como criterios bastante conocidos, según el enunciado de la prueba y el tiempo disponible, predominan las siguientes cuestiones:

#### A. Temas:

1. Temas referentes al arte de un período histórico, un movimiento, una tendencia o un estilo: Definición y delimitación cronológica y geográfica, características generales, periodización y valoración historiográfica.
2. Temas referentes a un artista: Identificación, breve contextualización histórico-artística, caracterización y periodización de su obra y valoración historiográfica.
3. Temas referentes a una obra o monumento: Identificación, análisis, contextualización y valoración historiográfica.
4. Otros temas: Temas de carácter mixto o temas-guiados.

#### B. Cuestiones: Repertorios terminológicos y preguntas escuetas.

C. Comentario de imágenes:

1. Imágenes arquitectónicas: Identificación, análisis, contextualización y valoración historiográfica.
2. Pintura, dibujos, grabados y esculturas: Identificación, análisis, contextualización y valoración historiográfica.

### III. ESTRUCTURA Y FORMA DEL EXAMEN DE MATURA

El examen de madurez („Matura“) para los alumnos de las Secciones bilingües se adapta al alto nivel de conocimientos de Geografía, Historia e Historia del Arte de España exigido a aquellos que deseen obtener el Título español de Bachiller, expedido por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España.

1. El examen es externo y escrito, que es evaluado por un tribunal de zona o distrito.
2. El examen o prueba consta de tres subpartes.
3. El tiempo dedicado, en su conjunto, es de cuatro horas y para cada subparte, la distribución es la siguiente:

- Primera parte: 60 minutos
- Segunda parte: 90 minutos
- Tercera parte: 90 minutos

#### DESCRIPCIÓN DEL EXAMEN

En el examen se verificarán los conocimientos, procedimientos, habilidades y destrezas adquiridas en Geografía, Historia e Historia del Arte, con los siguientes procedimientos, en:

##### 1. Geografía de España

1. El examen de Matura en las cuestiones geográficas será elaborado por un comité externo a la Sección bilingüe y se realizará de forma escrita.
2. El tiempo propuesto por los expertos para realizar los ejercicios de Geografía, en la primera prueba, es, aproximadamente, de 25 minutos, como indicativo, del tiempo total dedicado a esta primera prueba. En la segunda, también, se utilizará para Geografía 45 minutos del tiempo total de 90 minutos que corresponden a la segunda prueba.
3. Entre las diversas pruebas hay un descanso de 30 minutos.
4. En cada una de las dos pruebas del examen en las que se incluyen cuestiones de Geografía, (1ª y 2ª pruebas) se entregará al alumno la prueba correspondiente de Geografía de España.
5. Descripción del examen:
  - a) La primera parte del examen consistirá en realizar un conjunto de ejercicios cerrados y abiertos, teniendo en cuenta un detallado mapa coloreado, adjunto a la hoja, y otros materiales-fuentes. Las ilustraciones se encuentran al lado de los ejercicios o se adjuntan en un anexo.
  - b) La segunda parte del examen consistirá en resolver un test que contenga ejercicios de varios tipos, relacionado con todo el programa escolar de Geografía, entre otras tareas, basadas en varios tipos de fuentes (tablas estadísticas, fotos, esquemas, dibujos, textos, planos, mapas) o alternatively, se redactará una exposición corta y congruente de las cuestiones que se planteen sobre los contenidos de Geografía.

En las respuestas, se valorarán los conocimientos y aptitudes del alumno para explicar términos, fenómenos y procesos, resolver problemas, expresar y justificar interpretaciones u opiniones.

6. El alumno podrá utilizar durante las varias partes de las pruebas: pluma, bolígrafo, lápiz, lápices de colores, goma, regla, compás, calculadora y otros materiales permitidos por la Comisión Regional de Exámenes.
7. Evaluación o normas de evaluación de la parte del examen dedicada a Geografía de España que en total tendrá 30 puntos:
  - a) En los ejercicios de la primera prueba, en Geografía de España, se podrá valorar y obtener hasta 10 puntos del total de 25 puntos que corresponden a esta Primera prueba.
  - b) En los ejercicios de la segunda prueba, se podrá valorar y obtener en Geografía hasta 20 puntos del total de 40 puntos correspondientes a esta Segunda prueba.

## 2. Historia de España

1. El examen de Matura de Historia e Historia del Arte de España será elaborado por un comité externo a la Sección bilingüe y se realizará de forma escrita.
2. El tiempo propuesto por los expertos para realizar los ejercicios de Historia e Historia del Arte, en la primera prueba, es de aproximadamente 35 minutos de los 60 que corresponden a esta primera prueba. En la segunda prueba, también, se utilizará para Historia e Historia del Arte otros 45 minutos del total de 90 minutos que corresponde a esta segunda prueba. La tercera prueba será íntegramente de Historia e Historia del Arte de España y se le dedicará los 90 minutos de esta tercera prueba.
3. Entre cada una de las tres pruebas realizadas habrá una pausa de 30 minutos.
4. Al inicio de cada prueba, al alumno se le entregará los contenidos correspondientes a las cuestiones del examen.
5. Descripción del examen:
  - a) En la primera prueba del examen, el alumno resolverá un test con diferentes tipos de preguntas que versarán, sobre todo, del programa oficial y presentado de Historia e Historia del Arte de España. La prueba podrá consistir en preguntas en forma de test: ejercicios cerrados de selección múltiple, así como ejercicios abiertos de respuesta personal (desde preguntas con respuesta breve a preguntas que suponen una redacción o composición). Las respectivas pruebas podrán ir acompañadas de: mapas, tablas, gráficos, ilustraciones o textos originales, etc..
  - b) En la segunda prueba, se responderá a cuestiones sobre diversos tipos de textos, de acuerdo con el período histórico elegido por el alumno. Los materiales serán textos escritos (aproximadamente constarán de 100 palabras), así como de dos o tres fuentes de otro tipo: iconográficas, estadísticas, cartográficas etc.
  - c) En la tercera prueba del examen, se redactará una exposición congruente, referida a uno de los tres temas a elegir, propuestos en la prueba, en la que se procurará atender a los aspectos siguientes:
    - Historia política.
    - Historia económico-social.
    - Historia cultural.
6. Las pruebas procurarán contener cuestiones referidas a los tres principales periodos históricos:
  - Antigüedad y Edad Media españolas.
  - Edad Moderna hasta 1815.
  - Siglos XIX y XX (hasta 2000)
7. Evaluación o normas de evaluación de la parte del examen dedicada a Historia e Historia del Arte de España:
  - a) En los ejercicios de la primera prueba, el alumno podrá obtener hasta 15 puntos del total de 25 puntos correspondientes a la primera prueba.
  - b) En los ejercicios de la segunda prueba, se podrá obtener en Historia hasta 20 puntos de la valoración, de la valoración total de 40 puntos de la segunda prueba.
  - c) En los ejercicios de la tercera prueba, se podrá obtener el total de los 35 puntos que corresponden a esta tercera prueba y estará dedicada totalmente a Historia

e Historia del Arte de España. El alumno podrá elegir sólo uno de los tres temas que se le propongan y que corresponderán, en la medida de lo posible, a cada una de las tres etapas fundamentales descritas anteriormente.

Los criterios de valoración deben ser valorados por los miembros participantes del grupo tribunal examinador, distinguiendo en los criterios generales: contenidos, composición, estética, lenguaje y estilo.

**Contenidos:** Se pueden distinguir hasta cuatro niveles: I, II, III, IV, atribuyendo a cada uno una puntuación de abajo hacia arriba, en tramos, de 7 puntos por nivel o, simplemente, también entre nivel básico, ampliado y complementario.

**Composición:** La exposición coherente y lógica, manteniendo la lógica del razonamiento, así como la cohesión entre las diversas partes del trabajo. Se podría valorar hasta dos puntos.

La estructura y proporción adecuadas entre las diferentes partes del trabajo, en las que se incluyan la introducción, el desarrollo y las conclusiones. Se podría valorar hasta dos puntos.

**Estética:** Sistemas gráficos y estructuras legibles. Se podría valorar hasta un punto.

**Lenguaje:** Gramática correcta: flexión, sintaxis, ortografía, signos de puntuación. Se podría valorar hasta un punto.

**Estilo:** Homogeneidad estilística. Se podría valorar hasta un punto.

### 3. Historia del Arte de España

1. El examen de Matura de Historia del Arte está incluido como parte integrante de cada una de las tres pruebas en las que siempre habrá contenidos de Historia de España. No obstante, por su especificidad, características y singularidad se hacen las siguientes consideraciones referidas a la historia del arte español:
  - a) En la primera prueba de Historia, se podrán incluir cuestiones de Arte referidas a terminología artística, estilos, creadores y obras artísticas, formuladas de forma cerrada de elección múltiple y selección; o de forma abierta que exijan respuestas breves o complejas. También, podrán formularse cuestiones que se apoyen en ilustraciones propuestas o en textos cortos documentados.
  - b) La segunda prueba, en la que también habrá cuestiones de Arte, la respuesta consistirá en realizar un análisis de una de las obras propuestas de arte (a ser posible reproducidas en color); en el comentario de la obra de arte, habrá que determinar: título de la obra, autor (si es conocido), la técnica y el material, definición de la época y del estilo, análisis formal e iconográfico, situación en su contexto histórico-cultural, así como posibles interpretaciones de la obra artística propuesta. También, podrán formularse preguntas sobre las obras propuestas para apoyar su análisis, en él se trata de medir la capacidad del alumno para observar y describir una obra artística determinada.
  - c) En la tercera prueba, el examen será fundamentalmente de Historia pero podrá incluir aspectos o cuestiones de historia del arte. El trabajo escrito tiene como objetivo comprobar los conocimientos generales de una obra de arte español, relacionados con otras ramas del arte y de la cultura y, si ello es posible, una posible interpretación personal de la obra propuesta.
2. Evaluación o normas de evaluación de la parte del examen dedicada a Historia del Arte:

Se realizará conjuntamente con la prueba de Historia, la valoración será en la parte proporcional a las cuestiones planteadas, dentro de lo que corresponda proporcionalmente a la Historia integrada en sus tres partes.



## IV. EXIGENCIAS DEL EXAMEN DE MADURA

### 1. GEOGRAFÍA DE ESPAÑA

Nivel de exigencias	Descripción de exigencias El alumno es capaz de:
<p><b>1. Demostrar el conocimiento de los hechos, términos, relaciones, reglas y teorías necesarias para entender y presentar acontecimientos, fenómenos y procesos geográficos:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Citar, enumerar, reconocer e indicar los <b>hechos geográficos españoles</b> relativos:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Al desarrollo y a los efectos de los acontecimientos, fenómenos y procesos, su intensidad y dinámica.</li> <li>- Al origen, localización, distribución territorial, principales atributos cualitativos y cuantitativos de los objetos, acontecimientos, fenómenos y procesos geográficos españoles.</li> </ul> </li> <li>• Citar y reconocer el significado de los <b>términos geográficos españoles</b> y aplicarlos correctamente a la descripción de los acontecimientos, fenómenos y procesos geográficos españoles, etc., así como explicar su sentido con ejemplos ilustrativos.</li> <li>• Citar, describir, reconocer el tipo de <b>relación</b> entre los diferentes hechos de la actividad económica y humana en España:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Indicar las causas y las consecuencias en las relaciones de causa-efecto.</li> <li>- Presentar la secuencia de acontecimientos en las relaciones temporales.</li> <li>- Determinar las relaciones espaciales en el desarrollo de los fenómenos y procesos geográficos españoles.</li> </ul> </li> <li>• Conocer las <b>reglas</b> geográficas concernientes a la distribución territorial, carácter cíclico, desarrollo, diferenciación, estructura, comportamiento de grupos sociales en España.</li> <li>• Aplicar los principios y las <b>teorías</b> a los fenómenos geográficos españoles.</li> <li>• Representar los fenómenos y los procesos geográficos españoles de forma gráfica, etc.</li> <li>• Caracterizar los hechos, fenómenos y procesos geográficos españoles usando una terminología correcta, considerando las relaciones, reglas y teorías.</li> <li>• Demostrar las relaciones que existen entre los acontecimientos, los fenómenos y los procesos geográficos españoles.</li> </ul> <p><i>El alcance de los hechos, términos, relaciones, reglas y teorías está incluido en los apartados 1a, 1b, 1c (páginas 78, 79, 80)</i></p>
<p><b>a) Geografía física de España</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterizar la diferente iluminación de la península Ibérica, en función de la latitud y de la estación del año.</li> <li>• Indicar las coordenadas geográficas de España y situarla dentro de un mapamundi.</li> <li>• Caracterizar los elementos geográficos que determinan el tiempo y clima de España.</li> <li>• Conocer la influencia de los factores geográficos en los procesos de formación del clima peninsular.</li> <li>• Presentar la variedad climática de España (tipos de clima).</li> <li>• Describir las relaciones entre el clima de la península Ibérica y las condiciones de vida y de actividad humana de los españoles.</li> <li>• Representar los elementos de la hidrosfera correspondiente a la</li> </ul>

	<p>península Ibérica (océanos y mares, tipos de aguas continentales y subterráneas), sus recursos y la circulación del agua en España.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar el conocimiento de la diferenciación regional del balance hídrico español y representarlo en forma de gráficas, etc</li> <li>• Demostrar el conocimiento del origen, distribución territorial, propiedades de las aguas que se encuentran en la península Ibérica: aguas subterráneas, ríos, lagos, pantanos y glaciares.</li> <li>• Conocer la génesis y características de las rocas principales de las tres Españas: silíceas, calcáreas, arcillosas. Y volcánica.</li> <li>• Conocer los agentes geológicos internos y externos y sus consecuencias directas e indirectas.</li> <li>• Conocer la variedad de tipos de relieves existentes en la península Ibérica.</li> <li>• Presentar los factores y los procesos de formación del suelo, tipos de suelos y su agrario.</li> <li>• Conocer la diferenciación zonal y azonal de los suelos, de la vegetación y de la fauna en la península Ibérica.</li> <li>• Describir la variedad de paisajes en España.</li> <li>• Identificar las características fisiográficas y geopolíticas de España, en comparación con Europa y con el mundo, valorando sus consecuencias.</li> <li>• Analizar y comparar el ambiente geográfico de España en el espacio europeo: estructura geológica, relieve, clima, aguas continentales, mares circundantes, suelos, organismos vivos, etc.</li> <li>• Conocer y situar las diferentes regiones dentro del ámbito geográfico español (regiones físico-geográficas).</li> </ul>
<p><b>b) Geografía humana y económica de España</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clasificar y distribuir territorialmente los recursos naturales de la península Ibérica.</li> <li>• Conocer las formas del uso de los recursos naturales (usos agrarios, explotación forestal, pesca, cultivos marinos, minería, industrias, servicios, turismo, etc.).</li> <li>• Analizar las fuentes de energía, modos de explotación y su transformación.</li> <li>• Caracterizar la situación geográfica, geopolítica y geoestrategia de España en Europa y en el mundo.</li> <li>• Conocer los recursos naturales de España.</li> <li>• Analizar la distribución territorial de la población española, así como su población absoluta y relativa.</li> <li>• Caracterizar la distribución territorial por sus actividades económicas, así como la emigración histórica a otros países y continentes.</li> <li>• Presentar la estructura demográfica, la estructura por empleo de la población y su evolución en España.</li> <li>• Caracterizar los procesos de poblamiento rural y urbano en España.</li> <li>• Conocer los más importantes parques, reservas y espacios naturales protegidos de España.</li> <li>• Analizar las condiciones naturales y sociales del desarrollo económico de España.</li> <li>• Conocer los factores históricos que influyen en la estructura y en el nivel de desarrollo económico español.</li> <li>• Caracterizar el papel de los principales sectores económicos y analizar su participación en la creación del PNB (producto nacional bruto) y en el empleo.</li> <li>• Analizar la reestructuración de la economía española, indicando sus causas y sus consecuencias.</li> <li>• Ponderar y valorar el potencial socioeconómico de España en</li> </ul>

	<p>comparación con los países de la Unión Europea, con Polonia y con el resto de Europa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar las relaciones sociales y económicas de España con la Unión Europea, con los demás países de Europa, con Polonia y con otras partes del mundo.</li> <li>• Comparar los hechos y funciones relacionados con la participación de España en las organizaciones internacionales económicas, especialmente, con Hispanoamérica.</li> <li>• Analizar los procesos de integración de España en el mundo y sus consecuencias socioeconómicas y políticas.</li> <li>• Analizar los hechos relacionados con la participación de España y su papel en las organizaciones integradoras, especialmente, con la UE, OTAN, ONU, etc.</li> <li>• Conocer las actividades y procesos legales llevados a cabo en España para su plena integración en la Unión Europea.</li> <li>• Detectar los síntomas de la integración europea a escala peninsular, regional (euromediteránea) y local.</li> </ul>
<b>c) Naturaleza y medio ambiente en España.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer las actividades humanas que conducen al desequilibrio medioambiental.</li> <li>• Caracterizar los problemas medioambientales, a nivel peninsular, regional y local, su génesis y sus consecuencias.</li> <li>• Analizar los impactos al medioambiente en España como resultado de la explotación, del transporte y de la transformación de las fuentes de energía.</li> <li>• Conocer los principios de la estrategia en el desarrollo ecológico referido a España.</li> <li>• Analizar los motivos, formas y principios de formación y de protección del medio ambiente en España: señalar áreas de naturaleza protegida en España e indicar sus valores.</li> <li>• Conocer y valorar las actividades emprendidas por las organizaciones nacionales para proteger el medio ambiente en España, a escala local, regional y peninsular.</li> </ul>
<b>2. Aplicar la utilización de las diversas fuentes para:</b>	
<b>a) Reconocer, interpretar, clasificar y transformar informaciones en forma de mapas, textos, gráficos, fotografías, modelos, esquemas, etc.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar informaciones geográficas registradas de España, en varias formas.</li> <li>• Reconocer hechos, fenómenos y procesos geográficos españoles.</li> <li>• Explicar las informaciones recibidas.</li> <li>• Transmitir informaciones de diversas formas.</li> <li>• Agrupar, interpretar, clasificar informaciones varias con unos criterios determinados.</li> </ul> <p><i>El alcance de los hechos, términos, relaciones, reglas y teorías está incluido en los apartados 1a, 1b, 1c</i></p>
<b>b) Construir modelos sencillos de actuaciones del hombre en el ambiente geográfico español.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicar las relaciones y reglas de las actividades humanas en el ambiente geográfico español: <ul style="list-style-type: none"> <li>- causa-efecto.</li> <li>- estructural.</li> <li>- funcional.</li> </ul> </li> </ul> <p><i>El alcance de los hechos, términos, relaciones, reglas y teorías está incluido en los apartados 1a, 1b, 1c</i></p>
<b>c) Generalizar contenidos geográficos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Basados en informaciones geográficas registradas y concretadas de diversas formas: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formular reglas.</li> </ul> </li> </ul>

<p><b>españoles.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formular relaciones.</li> <li>- Descubrir jerarquías y prioridades.</li> <li>- Clasificar según criterios determinados.</li> </ul> <p><i>El alcance de los hechos, términos, relaciones, reglas y teorías está incluido en los apartados 1a, 1b, 1c</i></p>
<p><b>d) Resolver problemas prácticos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar el conocimiento geográfico, mapas, fuentes de información para realizar cálculos: <b>matemático-geográfico:</b> distancias, áreas, alturas relativas, altitudes, pendientes, caudales de los ríos, etc.; <b>astronómico-geográficos,</b> incidencias solares, medida del tiempo, etc; <b>físico-geográficos:</b> temperaturas, etc.; <b>relaciones con la geografía humana :</b>demografía, economía, etc.</li> <li>• Utilizar mapas e informaciones para situar las ciudades españolas en el espacio geográfico, así como para realizar actividades profesionales o individuales.</li> <li>• Diagnosticar cambios en el ambiente: modificaciones cambios climáticos, por medio de mapas sinópticos, fotografías remitidas por los satélites y otras informaciones meteorológicas.</li> </ul> <p><i>El alcance de los hechos, términos, relaciones, reglas y teorías está incluido en los apartados 1a, 1b, 1c</i></p>
<p><b>3. Explicar y valorar el desarrollo y consecuencias de los fenómenos y procesos españoles:</b></p> <p><b>a) naturales.</b> <b>b) humanos.</b> <b>c) económicos, políticos y culturales.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizando el conocimiento geográfico para: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Indicar las causas de los fenómenos y procesos naturales, humanos y económicos.</li> <li>- Definir los factores y las relaciones que determinan el desarrollo de los acontecimientos, fenómenos y procesos naturales, humanos y económicos españoles.</li> <li>- Justificar el carácter y atributos específicos de los mismos.</li> <li>- Definir las relaciones entre los componentes de los fenómenos y procesos naturales, humanos y económicos españoles.</li> <li>- Valorar los fenómenos y procesos naturales, humanos y económicos españoles.</li> <li>- Valorar las consecuencias de los fenómenos y procesos naturales, humanos y económicos españoles.</li> <li>- Formular las conclusiones sobre el desarrollo sostenible de los fenómenos y procesos naturales, humanos y económicos españoles.</li> </ul> </li> </ul> <p><i>El alcance de los hechos, términos, relaciones, reglas y teorías está incluido en los apartados 1a, 1b, 1c</i></p>
<p><b>4. Constatar y resolver problemas existentes en el espacio geográfico, a nivel espacial:</b></p> <p><b>a) local</b> <b>b) regional</b> <b>c) peninsular y a escala temporal incluyendo su propio conocimiento geográfico</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tomando como base: los materiales y conocimientos adquiridos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Constatar los problemas existentes en el espacio geográfico español, a escala espacial: a nivel local, regional y peninsular.</li> <li>- Formular problemas: cuestiones y tareas a resolver, a nivel local, regional y peninsular.</li> <li>- Proponer los métodos para resolver los problemas geográficos españoles.</li> <li>- Realizar proyectos y modelos de resolución.</li> <li>- Señalar las posibilidades y limitaciones a las soluciones propuestas y evaluar las realizadas.</li> </ul> </li> </ul> <p><i>El alcance de los hechos, términos, relaciones, reglas y teorías está incluido en los apartados, 1a, 1b, 1c.</i></p>

## 2. HISTORIA DE ESPAÑA

Niveles de exigencias	Descripción de exigencias El alumno es capaz de:
<p><b>1. Demostrar el conocimiento de los hechos, nociones y del uso correcto de la terminología histórica española.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mencionar un hecho, situarlo en el tiempo (dando fecha), y en el espacio (señalarlo en el mapa).</li> <li>• Relacionar el hecho con un personaje histórico.</li> <li>• Indicar las relaciones de los hechos (anteriores, simultáneos y posteriores).</li> <li>• Realizar un resumen cronológico de los hechos (eje cronológico).</li> <li>• Describir el hecho histórico, utilizando nociones históricas y diferenciando el hecho, fenómeno y proceso histórico.</li> <li>• Demostrar el conocimiento de los nombres y términos históricos españoles (guerra de la Independencia, guerra de Sucesión española, etc.).</li> </ul> <p>El alumno aplicará el conocimiento obtenido para describir, caracterizar, aclarar y valorar los acontecimientos y procesos históricos en todo el período cronológico de la historia española, desde los tiempos más remotos a los actuales, particularmente teniendo en cuenta la historia de la sociedad y estado español, así como la herencia cultural en las preguntas del examen que se refieren a los temas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Territorio, organización y estructura del Estado español.</li> <li>- Estructura y organización social y económica.</li> <li>- Principales acontecimientos políticos y militares españoles.</li> <li>- Actividades de los personajes, dinastías y grupos sociales más importantes españoles.</li> <li>- Logros principales de la cultura y el arte españoles.</li> <li>- Conflictos y crisis políticas, sociales, económicas e ideológicas en España.</li> </ul>
<p><b>2. Poner en práctica el conocimiento adquirido para describir acontecimientos históricos.</b></p>	
<p><b>a) Identificar los hechos y fenómenos más importantes que definen la identidad del pueblo español.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar los principales acontecimientos políticos de la Antigüedad, Edad Media, Edad Moderna y de la España contemporánea.</li> <li>• Reconocer a los protagonistas de los acontecimientos históricos y culturales españoles.</li> <li>• Valorar la incidencia de los acontecimientos históricos en la formación de la identidad del pueblo español.</li> <li>• Valorar los principales acontecimientos económicos, sociales, políticos y culturales que se han producido en las diferentes etapas de la historia española.</li> </ul>
<p><b>b) Destacar las diferencias entre distintas épocas.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describir los acontecimientos históricos analizando las fuentes de trabajo y diferenciar los hechos de las opiniones.</li> <li>• Indicar:</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Causas.</li> <li>b) Desarrollo.</li> <li>c) Efectos, significado y consecuencias futuras.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparar los acontecimientos de diferentes épocas históricas españolas.</li> </ul>
<b>c) Situar en su contexto temporal.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los principales acontecimientos históricos españoles.</li> <li>• Indicar sus interdependencias mutuas.</li> </ul>
<b>d) Situar los hechos en el espacio español.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describir los lugares con metodología histórico – geográfica.</li> <li>• Valorar su transcendencia.</li> </ul>
<b>e) Seleccionar los hechos.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describir los acontecimientos históricos más importantes y su influencia en el proceso histórico español.</li> </ul>
<b>f) Jerarquizar.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clasificar el hecho por su importancia.</li> <li>• Subrayar su significado.</li> </ul>
<b>g) Presentar las causas y los efectos de los fenómenos descritos.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describir los antecedentes directos de los principales hechos históricos y los elementos que influyeron en ellos.</li> <li>• Descubrir las consecuencias que provocaron dichos hechos históricos en España.</li> </ul>
<b>h) Diferenciar los hechos de las opiniones.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describir un hecho histórico enmarcándolo en el proceso histórico y diferenciar los hechos de las interpretaciones.</li> <li>• Realizar un análisis crítico de los hechos históricos españoles.</li> </ul>
<b>3. Adquirir una visión del proceso histórico</b>	
<b>a) Realizar un análisis crítico de los fenómenos históricos.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleccionar información de diversas fuentes históricas españolas.</li> <li>• Valorar críticamente esta información.</li> </ul>
<b>b) Considerar la complejidad del proceso histórico.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describir las relaciones entre los hechos.</li> <li>• Indicar las causas, consecuencias y efectos.</li> <li>• Presentar los diferentes aspectos del proceso histórico, económico, social, cultural y político españoles.</li> </ul>
<b>c) Subrayar la dinámica del cambio.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describir los acontecimientos subrayando tipo, escala, alcance y su magnitud.</li> <li>• Analizar el ritmo y sus influencias en el desarrollo del proceso histórico español.</li> </ul>
<b>d) Formular problemas históricos.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enunciar preguntas y elaborar sus respuestas.</li> <li>• Agrupar hechos y fenómenos históricos que sirvan para formular y aclarar problemas españoles.</li> <li>• Utilizar el conocimiento en nuevas situaciones problemáticas.</li> </ul>
<b>e) Analizar diferentes fuentes de información.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar la información de diferentes fuentes históricas.</li> <li>• Comparar y valorar la información.</li> </ul>
<b>f) Mostrar la capacidad de realizar una síntesis histórica.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exponer las principales tesis de los hechos.</li> <li>• Analizar todos sus aspectos.</li> <li>• Formular conclusiones y valoraciones.</li> </ul>
<b>4. Presentar y valorar los</b>	

<p><b>problemas históricos con la metodología propia del análisis científico.</b></p>	
<p><b>a) Percibir las diferentes interpretaciones de la historia y sus causas.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formular el problema.</li> <li>• Analizar las fuentes de interpretación que se hacen del problema planteado.</li> <li>• Presentar informaciones importantes, así como las diversas valoraciones.</li> <li>• Elaborar conclusiones y realizar una valoración personal.</li> </ul>
<p><b>b) Realizar la integración del conocimiento histórico extraído de diversas fuentes, así como de las propias experiencias.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valorar y justificar el punto de vista.</li> <li>• Plantear un hecho histórico, analizar y explicar los problemas.</li> <li>• Valorar y justificar los puntos de vista desde las propias experiencias, valoraciones y reflexiones.</li> </ul>

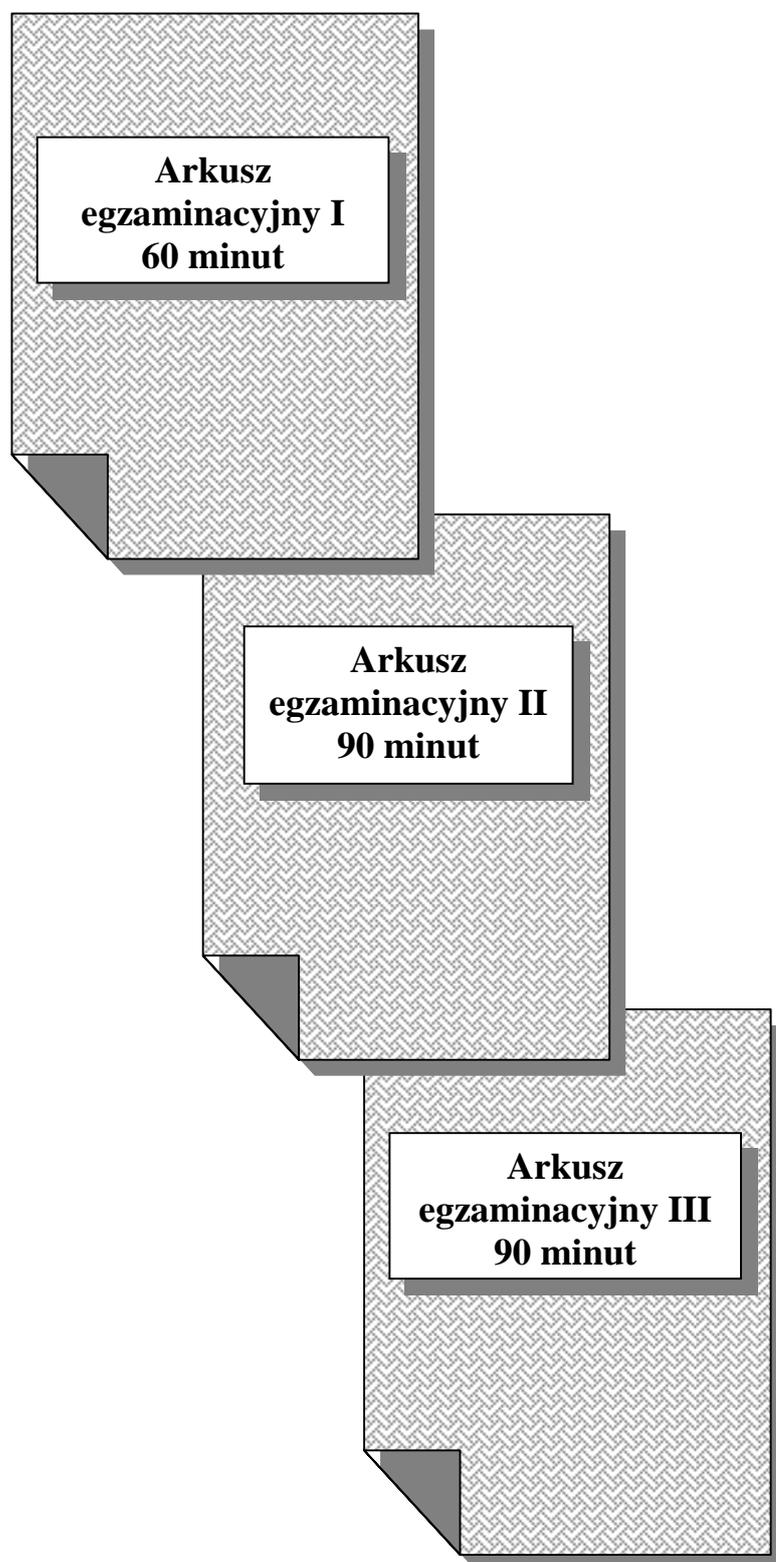
### 3. HISTORIA DEL ARTE DE ESPAÑA

Niveles de exigencias	<p align="center"><b>Descripción de exigencias</b></p> <p align="center"><b>El alumno es capaz de:</b></p>
<b>1. Demostrar el conocimiento de:</b>	
<b>a) épocas, estilos, corrientes de artes plásticas y su temporalización.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferenciar épocas, estilos, corrientes de artes plásticas y ubicación temporal en el arte español.</li> </ul>
<b>b) obras de arte español y sus creadores principales.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar obras del arte español, ordenarlas por sus respectivos artistas, enumerar las obras más importantes de sus creadores y contextualizarlos en el tiempo y en el espacio.</li> </ul>
<b>c) los términos y las concepciones de las artes visuales.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar términos y conceptos del campo de la historia del arte español.</li> </ul>
<b>d) variedades artísticas y técnicas de las artes plásticas.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguir las distintas artes y las modalidades técnicas de las artes plásticas en España.</li> </ul>
<b>e) museos y colecciones artísticas más importantes españoles.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enumerar los más importantes museos, colecciones españolas y sus principales obras en España.</li> </ul>
<b>2) Aplicar los conocimientos al describir los acontecimientos artísticos.</b>	
<b>a) Poseer las habilidades pertinentes para describir una obra de arte conforme a los hechos artísticos y las corrientes de la época.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describir una obra de arte por la composición, color, contenido y su contexto temporal español.</li> </ul>
<b>b) Comprender la influencia de los maestros, escuela y de los principales centros culturales.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar una obra de arte español con el ambiente, influencia de los centros artísticos, maestros, o escuelas principales del arte español.</li> </ul>
<b>c) Relacionar los hechos artísticos, políticos, sociales, económicos.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entender las relaciones entre los hechos artísticos y la situación socio-económica y política de España.</li> </ul>

<b>d) Conocer el alcance del mecenazgo artístico y su influencia en determinadas obras artísticas.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definir el término de mecenazgo artístico, enumerar los mecenas más importantes españoles y su influencia en determinadas obras.</li> </ul>
<b>3. Explicar las relaciones y diferencias entre épocas, estilos y corrientes artísticas españolas.</b>	
<b>a) Comparar épocas, estilos y corrientes artísticas en temas, motivos y cambios en los medios artísticos.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exponer un tema concreto, su problemática, motivaciones y los cambios en los medios artísticos empleados: luz, color, composición, etc.</li> </ul>
<b>b) Analizar la estructura y formas de la obra artística en el estilo, variedad y el material utilizado.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguir las diferencias y semejanzas entre obras creadas en épocas distintas, por su calidad formal, tema y de estilo, en el arte español.</li> </ul>
<b>c) Conocer los temas y contenidos básicos de la obra artística.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describir los cambios en su presentación e interpretación en los temas y contenidos artísticos en el arte español.</li> </ul>
<b>d) Comprender las relaciones entre las variedades artísticas diversas.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar las artes plásticas con la literatura, música, cine, teatro, etc. españoles.</li> </ul>
<b>4) Exponer y opinar en temas importantes de la historia del arte español.</b>	
<b>a) Analizar comparativamente obras, estilos y corrientes de obras que le sean propuestas.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleccionar los modelos necesarios para el comentario artístico, entre obras españolas singulares y de excepcional importancia.</li> <li>• Señalar las relaciones e influencias entre los centros creadores españoles.</li> <li>• Relacionar las causas y consecuencias de los hechos artísticos españoles.</li> </ul>
<b>b) Interpretar, valorar la obra artística en su importancia en la historia del arte español.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinar los cambios artísticos, interpretar y valorar el arte español.</li> </ul>

<p><b>c) Valorar críticamente los hechos artísticos y contenidos de la obra o hecho artístico según la estética y las propias opiniones.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valorar los hechos artísticos, analizar los medios de expresión utilizados y formular respuestas claras y lógicas según la estética y las propias opiniones, referidas al arte español.</li> </ul>
<p><b>d) Formular juicios, opiniones y utilizar argumentos propios.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Defender los propios criterios de valoración artística y opiniones con sus propios argumentos acerca del arte español.</li> </ul>

## V. MODELOS DE EXAMEN DE BACHILLERATO



Los modelos presentan formulaciones de posibles cuestiones para la parte externa de la prueba, que comprueba los conocimientos, procedimientos, destrezas y habilidades en las tres materias de cultura española. Todas las cuestiones planteadas permiten al examinado una gran libertad de elección en cuanto al contenido y, al mismo tiempo, el derecho de realizar una interpretación individual, que se considerará válida siempre que esté fundamentada en razonamientos sólidos.

Miejsce  
na naklejkę

dysleksja

# EGZAMIN MATURALNY Z HISTORII, GEOGRAFII, HISTORII SZTUKI HISZPANII

DLA ABSOLWENTÓW KLAS DWUJĘZYCZNYCH

Arkusze w języku hiszpańskim  
Czas pracy 60 minut

## Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 7 stron (zadania 1 – 10). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
3. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
4. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie podlegają ocenie.
5. Na karcie odpowiedzi wpisz swoją datę urodzenia i PESEL. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.

*Życzymy powodzenia!*

CZĘŚĆ I

Za rozwiązanie  
wszystkich zadań  
można otrzymać  
łącznie  
**25 punktów**

Wypełnia zdający przed  
rozpoczęciem pracy

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

PESEL ZDAJĄCEGO

--	--	--

KOD  
ZDAJĄCEGO

### Tarea 1 (4 puntos)

Observa el mapa siguiente representativo de las unidades de relieve de la Península Ibérica y responde de forma concisa a las preguntas que se formulan más abajo.



**A:** Nombra el sistema donde se encuentran las mayores elevaciones de la península.

.....  
(1 punto)

**B:** Señala las unidades de relieve que establecen los límites de la llanura de La Mancha.

.....  
(1 punto)

**C:** Indica al menos UNA característica diferenciadora de la costa atlántica gallega y andaluza.

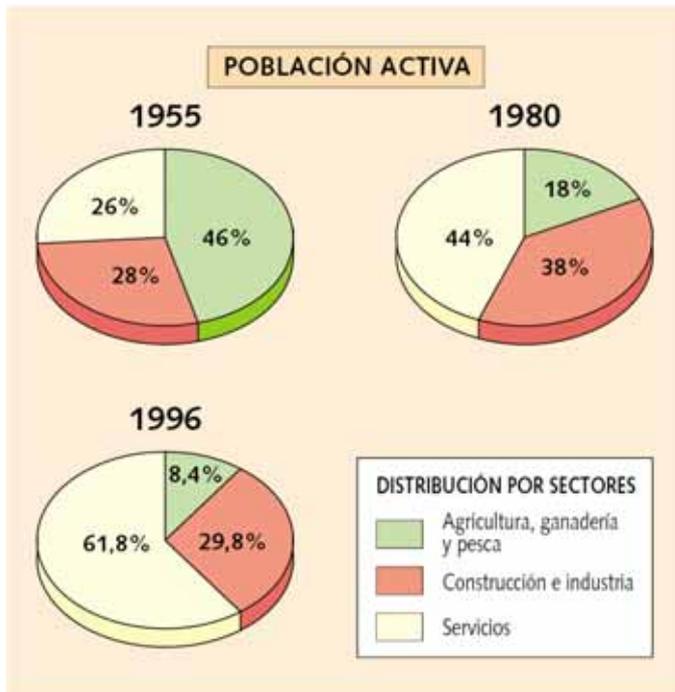
.....  
(1 punto)

**D:** Nombra el delta más extenso del litoral español.

.....  
(1 punto)

### Tarea 2 (3 puntos)

Estudia la evolución de la población activa española por sectores en la última mitad del siglo XX que muestra el gráfico y contesta brevemente a las preguntas que siguen:



**A:** Indica el sector que más ha crecido.

.....  
(1 punto)

**B:** Indica el sector que más ha disminuido.

.....  
(1 punto)

**C:** Proporciona al menos UNA razón que explique esta tendencia.

.....  
.....  
.....  
(1 punto)

### Tarea 3 (3 puntos)

Define de forma concisa 3 de los 5 conceptos siguientes: censo, comarca, fondos FEDER, Unión Económica y Monetaria, deuda externa.

**A:**

.....  
.....  
(1 punto)

**B:**

.....  
.....  
(1 punto)

**C:**

.....  
.....  
(1 punto)

**Tarea 4 (2 puntos)**

Ordena cronológicamente (de más antiguo -1- a más reciente -6-) las colonizaciones siguientes según su llegada a la península Ibérica.

- |                 |               |
|-----------------|---------------|
| A. Romanos      | D. Musulmanes |
| B. Cartagineses | E. Visigodos  |
| C. Griegos      | F. Fenicios   |

1) \_\_\_\_\_ 2) \_\_\_\_\_ 3) \_\_\_\_\_ 4) \_\_\_\_\_ 5) \_\_\_\_\_ 6) \_\_\_\_\_

**Tarea 5 (2 puntos)**

Observa el mapa y responde a las preguntas.



**A:** ¿A qué episodio histórico hace referencia?

.....  
 .....

(1 punto)

**B:** Explica su importancia en el desarrollo de la cultura de la época.

.....  
 .....

(1 punto)

**Tarea 6 (3 puntos)**

Coloca cada sigla en la casilla que le corresponda según la ideología de los partidos políticos de la España democrática que representan:

- A. PSOE                      C. IU                      E. PNV  
B. CiU                         D. PP                      F. UCD

Izquierda	Nacionalista	Centro / Derecha

**Tarea 7 (1 punto)**

Explica la finalidad de los concilios que se celebraban en el reino de los visigodos.

.....

.....

.....

(1 punto)

**Tarea 8 (1 punto)**

Explica en qué consistió el desastre de Annual de 1921.

.....

.....

.....

(1 punto)

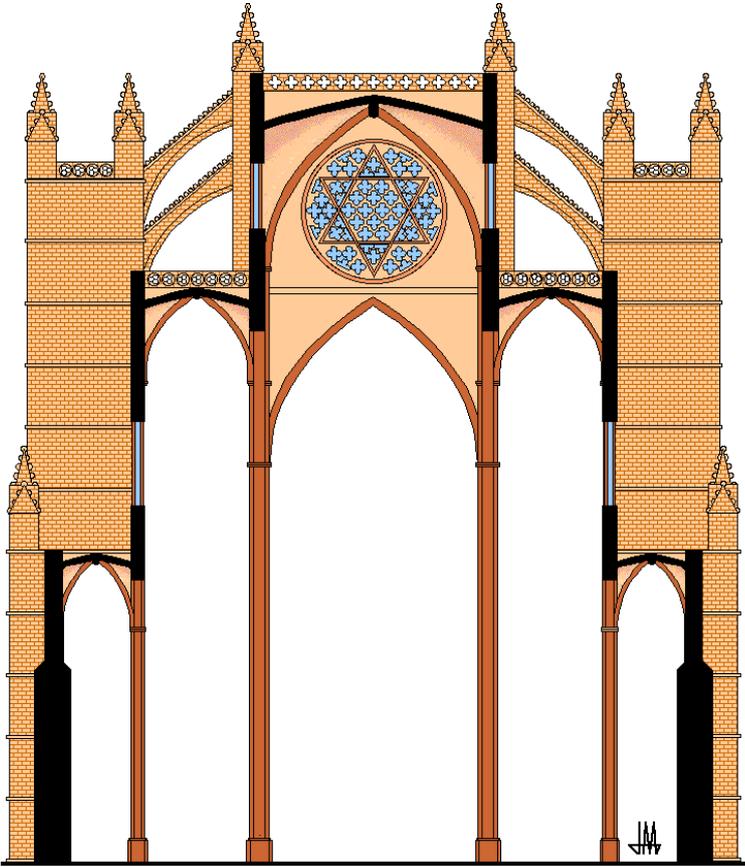
**Tarea 9 (3 puntos)**

Observa la tabla y relaciona TRES obras con sus correspondientes estilos y épocas en las casillas en blanco.

Obra	Estilo	Siglo
Catedral de León	Neoclásico	XI
Puerta de Alcalá	Gótico	XIII
Catedral de Santiago	Románico	XVI
Fachada de la universidad de Salamanca	Plateresco	XVIII


### Tarea 10 (3 puntos)

La figura de abajo corresponde a una sección de una conocida catedral española. Estudia los elementos que la forman y responde a las preguntas que siguen.



A: Identifica el estilo arquitectónico al cual pertenece.

.....  
(1 punto)

B: Escribe sobre el lugar de la imagen que corresponda la expresión *arco ojival* para identificar este elemento.

(1 punto)

C: Escribe sobre el lugar de la imagen que corresponda la palabra *arbotante* para identificar este elemento.

(1 punto)

**HOJA DE BORRADOR**  
*(los apuntes no serán evaluados)*

## CULTURA ESPAÑOLA

### MODELO DE RESPUESTAS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### PARTE I: 25 PUNTOS

**Nota:** Como criterio general se tenderá a valorar los conocimientos del alumno aun cuando las categorías de las escalas de calificación establecidas previamente para cada tarea no permitan puntuaciones decimales. En tales casos, se redondearán las puntuaciones. Al mismo tiempo, en particular en las preguntas abiertas, el corrector podrá valorar otros méritos que sobre una temática determinada pueda aportar el alumno y no figuren en el modelo de respuesta.

#### Tarea 1

**Observa el mapa siguiente representativo de las unidades de relieve de la Península Ibérica y responde de forma concisa a las preguntas que se formulan más abajo:**

A: En el Sistema Bético (Sierra Nevada).

B: Se extiende entre los Montes de Toledo y Sierra Morena y entre el Sistema Ibérico y Bético (*se citan al menos tres sistemas*).

C: Gallega: muy recortada, con rías y acantilados. Andaluza: costas bajas y extensas playas (*se indicará al menos una*).

D: El delta del Ebro.

**Calificación:** de 0 a 4 puntos. Un punto por respuesta correcta.

#### Tarea 2

**Estudia la evolución de la población activa española por sectores en la última mitad del siglo XX que muestra el gráfico y contesta brevemente a las preguntas que siguen:**

A: El sector que más ha crecido es el de servicios.

B: El sector que más ha disminuido es el de agricultura, ganadería y pesca.

C: El auge del turismo, el crecimiento del servicio público, el ingreso en la Unión Europea, el incremento del nivel de vida de la población... (*se cita al menos UNA de estas u otras razones*).

**Calificación:** de 0 a 3 puntos. Un punto por respuesta correcta.

### Tarea 3

**Define de forma concisa 3 de los 5 conceptos siguientes:** Censo, comarca, fondos FEDER, Unión Económica y Monetaria, deuda externa.

<b>Término</b>	<b>Definición correcta</b>	<b>Definición parcialmente correcta</b>
A. Censo	<i><u>Recuento</u> del número de habitantes, nacimientos y defunciones que permiten <u>conocer</u> la <u>situación</u> demográfica, cultural, social y económica de la <u>población</u>.</i>	TODA DEFINICIÓN QUE EXCLUYA LOS CONCEPTOS SUBRAYADOS (SE ACEPTARÁN SINÓNIMOS O EXPRESIONES EQUIVALENTES)
B. Comarca	<i>Territorio con una clara <u>unidad</u> geográfica y unos <u>límites</u> <u>precisos</u> que abarcan cierto número de aldeas y lugares.</i>	
C. Fondos FEDER	<i>Ayuda económica destinada a <u>corregir</u> los <u>desequilibrios</u> regionales dentro de la <u>Unión Europea</u>.</i>	
D. Unión Económica y Monetaria	<i>Libre <u>circulación</u> de mercancías, personas servicios y capitales entre los <u>Estados</u> de la Unión y creación de una <u>moneda</u> <u>única</u> y de un Banco Central Europeo.</i>	
E. Deuda externa	<i><u>Deuda</u> que un <u>país</u> ha <u>contraído</u> ante otros Estados o instituciones internacionales.</i>	

**Calificación:** de 0 a 3 puntos. Un punto por respuesta correcta.

### Tarea 4

**Ordena cronológicamente (de más antiguo -1- a más reciente -6-) las colonizaciones siguientes según su llegada a la península Ibérica**

1) \_\_\_F\_\_\_ 2) \_\_\_C\_\_\_ 3) \_\_\_B\_\_\_ 4) \_\_\_A\_\_\_ 5) \_\_\_E\_\_\_ 6) \_\_\_D\_\_\_

**Calificación:** de 0 a 2 puntos. 1 punto por cada serie de tres elementos ordenados correctamente.

## Tarea 5

### Observa el mapa y responde a las preguntas:

A: Hace referencia al camino de Santiago o ruta de peregrinación más importante de la Europa medieval.

B: Llegaron a la península las corrientes culturales del otro lado de los Pirineos: arte románico o los cantares de gesta.

**Calificación:** de 0 a 2 puntos. 1 punto por respuesta correcta.

## Tarea 6

### Coloca cada sigla en la casilla que le corresponda según la ideología de los partidos políticos de la España democrática que representan:

Izquierda	Nacionalista	Centro / Derecha
PSOE ; IU	C i U ; PNV	PP ; UCD

**Calificación:** de 0 a 3 puntos. 1 punto por cada casilla correcta.

## Tarea 7

### Explica la finalidad de los concilios que se celebraban en el reino de los visigodos.

Los concilios de la Iglesia visigoda que se celebraban en Toledo eran asambleas de gobierno convocadas por el rey para tratar asuntos de carácter religioso o político.

**Calificación:** de 0 a 1 punto.

## Tarea 8

### Explica en qué consistió el desastre de Annual de 1921.

El desastre de Annual consistió en una sucesión de derrotas de los españoles a manos de los rifeños en las que murieron más de 12.000 soldados y se perdieron parte de los territorios conquistados. Esos combates provocaron una retirada de las fuerzas españolas hacia Melilla.

**Calificación:** de 0 a 1 punto.

### Tarea 9

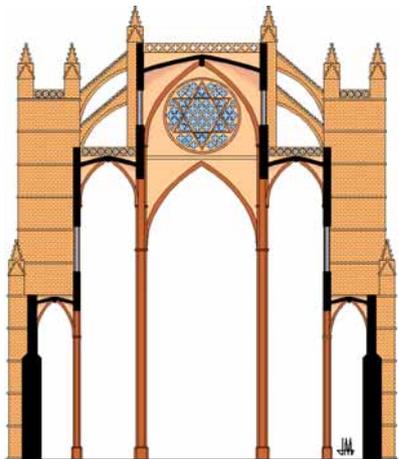
Observa la tabla y relaciona TRES obras con sus correspondientes estilos y épocas en las casillas en blanco.

Obra	Estilo	Siglo
Catedral de Santiago	Románico	XI
Catedral de León	Gótico	XIII
Fachada de la universidad de Salamanca	Plateresco	XVI
Puerta de Alcalá	Neoclásico	XVIII

**Calificación:** de 0 a 3 puntos. 1 punto por cada fila correcta.

### Tarea 10

La figura de abajo corresponde a una sección de una conocida catedral española. Estudia los elementos que la forman y responde a las preguntas que siguen.



A: Gótico.

B: El alumno identifica UNO de los cinco arcos que aparecen en la imagen.

C: EL alumno identifica UNO de los cuatro arbotantes que aparecen en la imagen

**Calificación:** de 0 a 3 puntos. 1 punto por cada respuesta correcta.



Miejsce  
na naklejkę

dysleksja

# EGZAMIN MATURALNY Z HISTORII, GEOGRAFII, HISTORII SZTUKI HISZPANII

CZĘŚĆ II

DLA ABSOLWENTÓW KLAS DWUJĘZYCZNYCH

Arkusze w języku hiszpańskim  
Czas pracy 90 minut

## Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 10 stron (zadania 1 – 10). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
3. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
4. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie podlegają ocenie.
5. Na karcie odpowiedzi wpisz swoją datę urodzenia i PESEL. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.

Za rozwiązanie  
wszystkich zadań  
można otrzymać  
łącznie  
**40 punktów**

*Życzymy powodzenia!*

Wypełnia zdający przed  
rozpoczęciem pracy

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

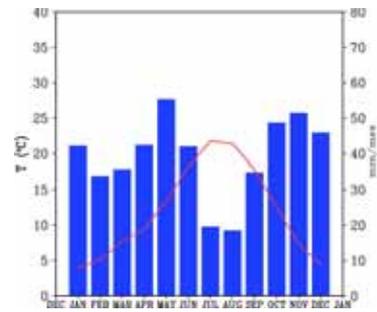
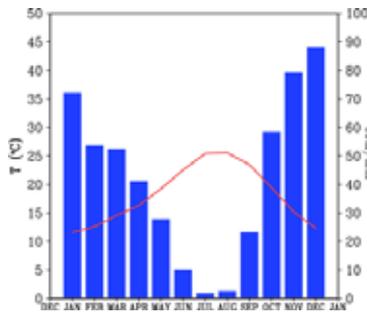
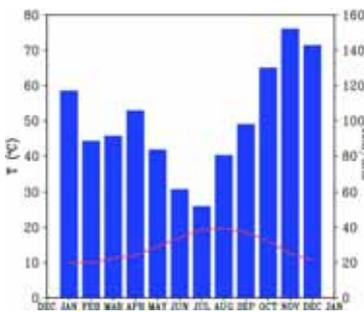
PESEL ZDAJĄCEGO

--	--	--

KOD  
ZDAJĄCEGO

**Tarea 1 (5 puntos)**

Relaciona cada uno de estos climogramas con la ciudad que representa: Huelva (costa suroeste), Segovia (centro peninsular), Santander (costa norte).



A. .... B. .... C. ....  
(3 puntos)

D: Los tres climogramas anteriores son representativos de otros tantos tipos de climas de España. Nombra otro tipo de clima diferente y una zona española donde se dé.

.....  
.....  
(2 puntos)



**Tarea 2 (3 puntos)**

A la izquierda puedes observar una gráfica representativa del comercio exterior en España entre los años 1995 y 1997. Analiza los datos y contesta de forma breve a las preguntas que siguen:

A: Compara la evolución de las exportaciones e importaciones a lo largo del periodo indicado.  
.....  
.....  
(1 punto)

B: Describe la evolución del saldo.  
.....  
.....  
(1 punto)

C: Indica al menos UNA razón que explique la situación del comercio exterior de España en los años descritos.

.....

.....

(1 punto)

**Tarea 3 (4 puntos)**

Estudia la pirámide representativa de población de extranjeros censados en España en el año 2007 y responde de forma concisa a las preguntas:



A: Señala el grupo de edad que engloba mayor número de emigrantes.

.....

.....

.....

(1 punto)

B: Indica si se produce alguna diferencia observable respecto al sexo.

.....

(1 punto)

C: Justifica el estrechamiento pronunciado del extremo superior de la pirámide.

.....

.....

(1 punto)

D: Indica la procedencia de la inmigración legal e ilegal que recibe actualmente España.

.....

.....

(1 punto)



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Tarea 5 (2 puntos)**

La tabla siguiente presenta por orden cronológico los monarcas que formaron la dinastía hispánica de los Austrias. Identifica cada uno de los acontecimientos históricos que se citan debajo colocando la letra correspondiente en la casilla correcta (hay una casilla de más).

Carlos I	Felipe II	Felipe III	Felipe IV	Carlos II
<p><b>A.</b> Sublevación de Cataluña; <b>B.</b> Conflictos de las Comunidades y de las Germanías;  <b>C.</b> Incorporación de Portugal; <b>D.</b> Expulsión de los moriscos.</p>				

**Tarea 6 (2 puntos)**

A partir del siglo XIX se inicia el proceso de independencia de la América Hispánica. Nombra DOS de las causas históricas que contribuyeron a la emancipación de las colonias españolas.

**A:** ..... (1 punto)

**B:** ..... (1 punto)

### Tarea 7 (3 puntos)

Lee este texto y responde a las preguntas de forma breve.

“Los constituyentes teníamos tres objetivos comunes e ineludibles. En primer término, transformar la Monarquía autoritaria configurada por la legislación franquista en una Monarquía parlamentaria. En segundo lugar, establecer los límites propios de un Estado de derecho. En fin, garantizar las autonomías exigidas por los hechos diferenciales, sin mengua de la unidad española.

Se trataba en los tres casos de aspiraciones compartidas por todos o, al menos, por la mayoría de los constituyentes. Sin duda, era preciso sustituir el principio monárquico por el democrático, pero la Monarquía, motor del cambio, y su más eficaz estrato protector, resultaba algo indiscutible. Los derechos y libertades fundamentales constituían otras tantas exigencias de la opinión pública que los constituyentes tan sólo podíamos reconocer. Los hechos diferenciales de clara vocación nacional, como el catalán y el vasco, precedían a la Constitución y el reconocimiento de sus derechos históricos era una de las metas de la propia transición política”.

Miguel Herrero de Miñón.  
*Memorias de estío (1993).*

#### Cuestiones

A. ¿A qué etapa de la Historia de España se refiere el texto?

.....  
.....

(1 punto)

B. ¿Quiénes eran los *constituyentes*?

.....  
.....

(1 punto)

C. ¿Qué significado tiene la expresión *hechos diferenciales*?

.....  
.....

(1 punto)

**Tarea 8 (4 puntos)**

Completa este cuadro sobre la primera guerra carlista proporcionando al menos UNA característica para cada categoría y casilla.

GUERRA CARLISTA				
Bandos	Ideología	Apoyo social	Reivindicaciones	Apoyo europeo (país)
Carlistas				
Isabelinos				

**Tarea 9 (1 punto)**

Observa la imagen que aparece más abajo y responde:



¿Qué tienen en común los estamentos sociales que aparecen representados en este cartel propagandístico de la Guerra Civil española?

---

---

---

---

---

---

**Tarea 10 (8 puntos)**

**Comenta UNA de la imágenes siguientes atendiendo a los aspectos que se indican:**

**Opción: imagen A**



**A: Identifica la obra.**

Nombre: ..... (1 punto)

**B: Describe las características formales de la obra.**

Tipo de edificio y función: ..... (1 punto)

Estructura y partes: ..... (1 punto)

Decoración y / o materiales: ..... (1 punto)

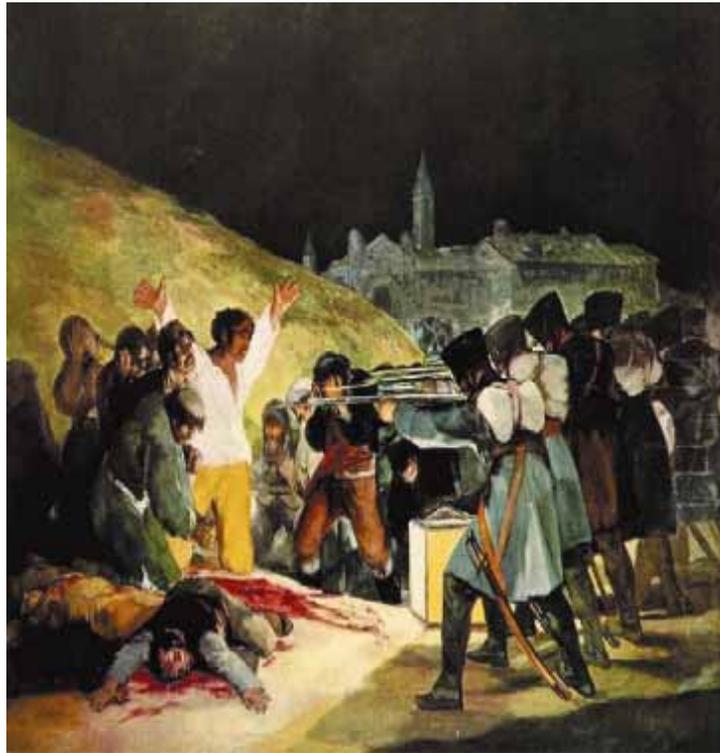
**C: Describe al menos otras DOS características del estilo al que pertenece.**

.....  
..... (2 puntos)

**D: Contextualiza histórica y culturalmente la obra.**

.....  
..... (2 puntos)

**Opción: imagen B**



**A: Identifica la obra.**

Nombre: ..... (1 punto)

Autor: ..... (1 punto)

**B: Describe las características formales de la obra.**

Tema representado: ..... (1 punto)

Técnicas de la representación (luz, color, perspectiva, planos...): .....  
..... (1 punto)

**C: Describe al menos otras DOS características del estilo al que pertenece.**

.....  
..... (2 puntos)

**D: Contextualiza histórica y artísticamente la obra.**

.....  
..... (2 puntos)

**HOJA DE BORRADOR**  
*(los apuntes no serán evaluados)*

## CULTURA ESPAÑOLA

### MODELO DE RESPUESTAS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### PARTE II: 40 PUNTOS

##### Tarea 1.

**Relaciona cada uno de estos climogramas con la ciudad que representa: Huelva (costa suroeste), Segovia (centro peninsular), Santander (costa norte).**

A: Santander

B: Huelva

C: Segovia

D: Ejemplos: Subtropical, en Canarias; de alta montaña, en la cordillera Cantábrica o Pirineos; mediterráneo seco, en Valencia, Murcia, Andalucía oriental ...

**Calificación:** de 0 a 5 puntos. **1 punto** para cada una de las respuestas A, B, C. **2 puntos** para la D (*1 punto por citar el clima y 1 punto por la zona*).

##### Tarea 2.

**A la izquierda puedes observar una gráfica representativa del comercio exterior en España entre los años 1995 y 1997. Analiza los datos y contesta de forma breve a las preguntas que siguen:**

A: Aunque siguen la misma tendencia, las importaciones siempre superan a las exportaciones.

B: Como consecuencia de lo anterior, el saldo es siempre negativo y relativamente constante, con algunas correcciones a finales del 1996 y principios de 1997.

C: Básicamente es debido a las importaciones de los productos energéticos. En menor medida: maquinaria pesada y eléctrica, materias plásticas, productos farmacéuticos, instrumentos de óptica...

**Calificación:** de 0 a 3 puntos. **1 punto** por cada respuesta correcta. (*En el apartado C: se menciona al menos UNO de los productos importados*).

### Tarea 3

**Estudia la pirámide representativa de población de extranjeros censados en España en el año 2007 y responde de forma concisa:**

A: La franja de 25 a 29 años.

B: En la mayoría de las franjas los hombres sobrepasan ligeramente a las mujeres.

C: Se trata en general de inmigrantes en edad de trabajar.

D: Procedencia de la población legal: países del Este de Europa y Suramérica. La ilegal: África.

**Calificación:** de 0 a 4 puntos. **1 punto** por cada respuesta correcta (*En D: se aportará UN ejemplo en cada caso*).

### Tarea 4.

**Analiza los desequilibrios socioeconómicos en España. Deberás referirte al menos a los elementos incluidos en el recuadro. Además de los contenidos, se evaluará la cohesión entre las diferentes partes del trabajo y la expresión lingüísticamente correcta y legible.**

A: Introduce el tema y menciona al menos TRES tipos de causas: históricas (latifundio); políticas (autarquía franquista); económicas (focos industriales tradicionales); demográficas...

B: Se hace referencia a las zonas de mayor y menor desarrollo y se cita al menos DOS de cada. **Mayor desarrollo:** zona centro, Cataluña, País Vasco, Navarra, Baleares... **Menor desarrollo:** Extremadura., zonas de Andalucía y Castilla la Mancha, Galicia..., respectivamente.

C: Mención de al menos UNO de los mecanismos: Fondos europeos relacionados con el desarrollo regional, el Fondo social Europeo, los Fondos de Orientación y Garantía Agrícola, los Fondos para la Pesca...

**Calificación:** de 0 a 8 puntos. **3 puntos** para el apartado a. **2 puntos** para el apartado b. **1 punto** para el apartado c. **1 punto** para la ortografía. **1 punto** para la expresión y estructura del discurso.

### Tarea 5.

La tabla siguiente presenta por orden cronológico los monarcas que formaron la dinastía hispánica de los Austrias. Identifica cada uno de los acontecimientos históricos que se citan debajo colocando la letra correspondiente en la casilla correcta (hay una casilla de más).

Carlos I	Felipe II	Felipe III	Felipe IV	Carlos II
B	C	D	A	
A. Sublevación de Cataluña; B. Conflictos de las Comunidades y de las Germanías; C. Incorporación de Portugal; D. Expulsión de los moriscos.				

**Calificación:** de 0 a 2 puntos. **1 punto** por cada dos casillas correctas.

### Tarea 6

A partir del siglo XIX se inicia el proceso de independencia de la América Hispana. Nombra DOS de las causas históricas que contribuyeron a la emancipación de las colonias españolas.

Causas: La difusión del pensamiento ilustrado; la declaración de independencia de los EEUU y la Revolución Francesa; el descontento de los criollos; la ruptura de las comunicaciones por mar con la península Ibérica; el vacío de poder creado En España tras la invasión de las tropas napoleónicas...

**Calificación:** de 0 a 2 puntos. **1 punto** para cada una de las causas mencionadas.

### Tarea 7.

Lee este texto y responde a las preguntas de forma breve.

A: A la etapa de transición democrática iniciada en 1975 tras la muerte de Franco.

B. Representantes de los principales partidos políticos que formaron una comisión para elaborar un borrador de la futura Constitución.

C. Hacen alusión a las características culturales propias de algunas de las regiones o autonomías del Estado español.

### Tarea 8

Completa este cuadro sobre la primera guerra carlista proporcionando al menos UNA característica para cada categoría y casilla.

GUERRA CARLISTA				
Bandos	Ideología	Apoyo social	Reivindicaciones	Apoyo europeo (país)
Carlistas	Conservadora Tradicionalista	Nobles rurales Clero Campesinos propietarios	Mantenimiento de los privilegios y fortalecimiento del Estado.	Rusia, Austria, Prusia.
Isabelinos	Progresista Liberal	Clases medias Burgueses Altas jerarquías del Estado	Modernización del Estado	Francia, Gran Bretaña, Portugal.

**Calificación:** de 0 a 4 puntos. **1 punto** por completar cada columna con al menos una característica correcta en cada una de las casillas.

### Tarea 9

Observa la imagen que aparece más abajo y responde:

Representan los pilares que sustentaron el régimen militar que se instauró en el bando nacional: el Ejército, la Iglesia, la oligarquía.

**Calificación:** de 0 a 1 punto. **1 punto** por identificar los elementos.

## Tarea 10

Comenta UNA de la imágenes siguientes atendiendo a los aspectos que se indican:

### Imagen A

Identifica la obra (1 punto):

a) Acueducto de Segovia.

Describe las características formales de la obra (3 puntos, uno para cada apartado):

- a) Tipo de edificio y función: Obra civil destinada a la conducción de agua.
- b) Estructura y partes: Doble arquería. Inferior (119 arcos) y superior (44 arcos).
- c) Decoración y / o materiales: Muro con arcos y piedra labrada unida sin ningún tipo de argamasa.

Describe al menos otras DOS características del estilo al que pertenece (2 puntos, uno para cada característica):

Desde el punto de vista estético los romanos crearon un estilo particular a partir de la combinación del muro con el hueco. Estos son los fundamentos de la estética utilizada en puentes y otras construcciones del imperio, en la que se equilibran el arco y el dintel, lo dinámico con lo estático, la idea de macizo y vano, de claro y oscuro.

Contextualiza histórica y culturalmente la obra (2 puntos, uno para cada contexto):

Obra arquitectónica levantada por los romanos en la segunda mitad del siglo I d.C. o principios del siglo II. Se encuadra dentro de las grandes obras civiles características de la colonización romana para el suministro de agua potable a la ciudad.

### Imagen B

Identifica la obra (2 puntos, 1 para cada apartado):

- a) Los Fusilamientos del 3 de Mayo.
- b) Francisco de Goya.

Describe las características formales de la obra (2 puntos, 1 para cada apartado):

- a) Las consecuencias que sufren los madrileños por su resistencia ante las tropas invasoras francesas.
- b) La composición se articula en dos planos de marcado contraste: el fondo, esbozado y nocturno de la ciudad, y el primer plano, destacado por el efecto focal de una luz que al chocar contra el promontorio envuelve el hecho principal destacándolo enfáticamente.

Describe al menos otras DOS características del estilo al que pertenece (2 puntos, uno para cada característica):

Gruesos empastes y pincelada libre y enérgica, lo que redundaba en un fuerte expresionismo gestual. Al idealizar el hecho histórico contra la tiranía del poderoso y contra la guerra en todas sus formas, Goya también adelanta al posterior movimiento romántico.

Contextualiza histórica y culturalmente la obra (2 puntos, uno para cada contexto):

Los Fusilamientos son en realidad una recreación del hecho histórico: la Guerra de la Independencia (1808-1813) durante el reinado de Carlos IV. La etapa se caracteriza por la expansión política y cultural francesa por toda Europa y el predominio del estilo neoclásico.

**Calificación:** de 0 a 8 puntos según se especifica para cada opción.



Miejsce  
na naklejkę

dysleksja

# EGZAMIN MATURALNY Z HISTORII, GEOGRAFII, HISTORII SZTUKI HISZPANII

CZĘŚĆ III

DLA ABSOLWENTÓW KLAS DWUJĘZYCZNYCH

Arkusz w języku hiszpańskim  
Czas pracy 90 minut

## Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 7 stron. Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Arkusz zawiera trzy tematy. Zaznacz wybrany przez Ciebie temat, zakreślając jego numer.
3. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
4. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
5. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie podlegają ocenie.
6. Na karcie odpowiedzi wpisz swoją datę urodzenia i PESEL. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.

Za rozwiązanie  
wszystkich zadań  
można otrzymać  
łącznie  
**35 punktów**

*Życzymy powodzenia!*

Wypełnia zdający przed  
rozpoczęciem pracy

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

PESEL ZDAJĄCEGO

--	--	--

KOD  
ZDAJĄCEGO

**Elige uno de los tres temas siguientes y desarróllalo.**

**Elige uno de los tres temas propuestos. Para su desarrollo puedes utilizar el esquema que aparece más abajo. Recuerda que, además de los contenidos, se valorará el razonamiento bien estructurado y lógico, la cohesión entre las diferentes partes del trabajo y la expresión lingüísticamente correcta y legible.**

**Temas**

1. La Hispania romana.
2. El siglo XVII: los Austrias menores.
3. La España democrática.

<b>Esquema Conceptos – clave</b>
<b>Nivel I:</b>  Contextualizar en el tiempo y el espacio los acontecimientos y personajes de la época. Emplear nociones básicas de historia propias del periodo.
<b>Nivel II:</b>  Describir, relacionar, comparar... la evolución de los hechos que caracterizan esa época de la Historia de España.
<b>Nivel III:</b>  Interpretar y explicar los hechos en el contexto español y / o europeo del momento.
<b>Nivel IV:</b>  Resumir y valorar el significado histórico de esa época o episodios históricos.

A series of 25 horizontal dotted lines spanning the width of the page, providing a template for handwriting practice.

A series of 20 horizontal dotted lines spanning the width of the page, providing a template for handwriting practice.



**HOJAS DE BORRADOR**  
*(los apuntes no serán evaluados)*

### PARTE III. Tema: La Hispania romana. 35 puntos

Criterios Generales	Criterios particulares	Puntos
<b>Contenidos</b>  Hechos Nociones Terminología	<b>Nivel I. El alumno debe situar los acontecimientos en el tiempo y en el espacio y describir el inicio y el desarrollo de esta etapa histórica:</b> a) identificar los personajes más relevantes (Aníbal, Viriato, Augusto...); b) nombrar las etapas más importantes del proceso de romanización (la conquista romana de la Península y la incorporación de Hispania al Imperio) y los c) acontecimientos relacionados con ellas (Sagunto, Cartago Nova, Numancia...); d) citar las áreas más relevantes económicamente: explotación de metales, la agricultura, el comercio y e) referirse a la organización social y la esclavitud...; f) mencionar los elementos socioculturales más importantes: el latín, el derecho romano, la religión... y g) emplear nociones básicas como imperio, conquista, colonización, provincia, cristianismo, calzada, acueducto, anfiteatro...	1-7
Acontecimientos	<b>Nivel II. Además, el alumno debe poseer la información adecuada para introducir el tema y profundizar sobre las circunstancias sociopolíticas y económicas de esta etapa histórica:</b> a) citar los pueblos peninsulares, la expansión cartaginesa en el mediterráneo occidental tras la derrota en la 1ª guerra púnica...; b) referirse al desarrollo de las distintas etapas de la conquista (guerras celtibéricas y lusitanas, guerras cántabras...; c) a los agentes principales de la romanización; d) a la organización política y administrativa de Hispania y e) profundizar sobre las circunstancias económicas y socioculturales y f) características religiosas de esta etapa histórica; g) describir la crisis y decadencia del imperio.	8-14
Proceso histórico	<b>Nivel III. Además, el alumno debe saber encuadrar:</b> a) el papel de los primeros pueblos que habitaron la Península en la Prehistoria y b) las diferentes colonizaciones mediterráneas; c) mencionar la expansión del imperio romano en Europa y d) subrayar el papel de Hispania dentro del Imperio Romano; e) profundizar en la ordenación administrativa de todo el territorio citando las provincias y principales ciudades; e) destacar la función de las principales vías de comunicación y de algunos monumentos representativos en el imperio; f) relacionar el fin del Imperio con las invasiones germánicas y g) comentar la expansión del cristianismo.	15-21
Valoración	<b>Nivel IV. Además, el alumno debe ser capaz de hacer una síntesis correcta, teniendo en cuenta los criterios de análisis científicos de la historia:</b> a) subrayar el legado de los distintos colonizadores de Iberia; b) extraer conclusiones sobre el proceso de colonización; c) comprender el significado de las guerras y d) de los conflictos religiosos en el contexto de la época; e) valorar el significado de la presencia romana en la Península Ibérica y f) en el continente europeo y g) extraer conclusiones sobre el legado histórico (derecho, lengua, cultura...).	22-28
<b>Composición</b>	Exposición coherente y lógica. Razonamiento bien estructurado y lógico. Cohesión entre las diferentes partes del trabajo.	2
	Estructura y proporción adecuadas entre las diferentes partes del trabajo, en las que se incluyan la introducción, el desarrollo y las conclusiones.	2
<b>Estética</b>	Sistema gráfico y escritura legible.	1
<b>Lenguaje</b>	Gramática correcta (sintaxis, ortografía, signos de puntuación)	1
<b>Estilo</b>	Homogeneidad estilística	1

### PARTE III. Tema: El siglo XVII: Los Austrias menores. 35 puntos

Criterios Generales	Criterios particulares	Puntos
<b>Contenidos</b> Hechos Nociones Terminología	<b>Nivel I. El alumno debe situar los acontecimientos en el tiempo y en el espacio y describir el inicio y el desarrollo de esta etapa histórica:</b> a) identificar los reyes que forman la dinastía: Felipe III, Felipe IV y Carlos II; b) mencionar las características comunes de sus reinados: gobierno de validos; c) identificar a los principales gobernantes: duque de Lerma, conde-duque de Olivares, duque de Medinaceli... d) mencionar la expulsión de los moriscos, e) citar las reformas de Olivares; f) referirse a la crisis de 1640, paz de Westfalia...; y g) emplear nociones básicas como valido, tratado, tregua, sublevación, sucesión, regencia...	1-7
Acontecimientos	<b>Nivel II. Además, el alumno debe poseer la información adecuada para introducir el tema y profundizar sobre las circunstancias sociopolíticas y económicas de esta etapa histórica:</b> a) referirse a la herencia de los austrias mayores; b) exponer los aspectos esenciales de la política interior y la política exterior de cada monarca; c) aportar datos sobre las circunstancias económicas, demográficas y sociales de este siglo; d) describir el estado de la economía, el comercio, la población...; y de la e) sociedad (estamentos, auge de la nobleza); f) mencionar los problemas secesionistas y g) los problemas de sucesión que cierran esta etapa histórica.	8-14
Proceso histórico	<b>Nivel III. Además, el alumno debe saber encuadrar cada reinado en el contexto europeo del momento:</b> a) mencionar la política exterior de Felipe III (cancelación de conflictos); b) referirse a la recuperación de la tradición imperial de Felipe IV (Flandes, enfrentamientos con Francia, Guerra de los Treinta Años...; c) conocer los problemas del reinado de Carlos II: guerras con Francia y la dimensión europea de la cuestión sucesoria; d) describir las pérdidas territoriales de España en las principales paces selladas: Westfalia, Pirineos; e) referirse a la sublevación de Portugal; f) relacionar los reinados con los cambios en la evolución política de Europa: auge de Francia, caída de los Habsburgo; y g) mencionar los intereses de las potencias europeas en la sucesión al trono de España.	15-21
Valoración	<b>Nivel IV. Además, el alumno debe ser capaz de ofrecer una síntesis de la España del siglo XVII teniendo en cuenta los criterios de análisis científicos de la historia:</b> a) pronunciarse sobre el modelo político social que caracteriza el reinado de los austrias; b) subrayar el siglo XVII como una época de recesión en la proyección europea de España; c) extraer conclusiones sobre la trascendencia de este siglo en la posterior evolución de la monarquía; d) valorar el papel de las grandes potencias en la evolución política europea; e) apreciar la importancia de los pactos y alianzas entre los países; f) opinar sobre conflictos (guerras, sublevación...) que determinan la evolución de los Estados y g) apreciar los aspectos sociales y culturales más relevantes de esta etapa en la historia de España.	22-28
<b>Composición</b>	Exposición coherente y lógica. Razonamiento bien estructurado y lógico. Cohesión entre las diferentes partes del trabajo	2
	Estructura y proporción adecuadas entre las diferentes partes del trabajo, en las que se incluyen la introducción, el desarrollo y las conclusiones.	2
<b>Estética</b>	Sistema gráfico y escritura legible.	1
<b>Lenguaje</b>	Gramática correcta (sintaxis, ortografía, signos de puntuación)	1
<b>Estilo</b>	Homogeneidad estilística.	1

### PARTE III: Tema: La España democrática. 35 puntos

Criterios Generales	Criterios particulares	Puntos
<p><b>Contenidos</b></p> <p>Hechos</p> <p>Nociones</p> <p>Terminología</p>	<p><b>Nivel I.</b> El alumno debe situar los acontecimientos en el tiempo y en el espacio y describir el inicio y el desarrollo de esta etapa histórica: a) identificar los personajes políticos y sociales más relevantes; b) mencionar y situar política e ideológicamente a los principales partidos políticos y organizaciones sindicales (PSOE, PP, UGT, CCOO...); c) referirse a los acontecimientos más significativos que se suceden desde la caída del régimen anterior: las elecciones de 1977; y al d) papel de la Monarquía y la Constitución de 1978 ; e) a la resistencia de grupos de extrema derecha; f) al golpe del 23 de febrero, la entrada en la OTAN y la Comunidad Europea... y g) utilizar de forma apropiada nociones y conceptos básicos como dictadura, transición, consenso, reforma, golpe de Estado...</p>	1-7
Acontecimientos	<p><b>Nivel II.</b> Además, el alumno debe poseer la información adecuada para introducir el tema y profundizar sobre las circunstancias sociopolíticas y económicas de esta etapa histórica: a) describir el proceso constituyente a partir de la muerte de Franco; b) mencionar las características principales de la Constitución de 1978; c) profundizar sobre el papel que desempeñan los principales partidos políticos y su evolución; d) mencionar el proceso de descentralización del Estado; e) referirse a los problemas que tienen que hacer frente los distintos gobiernos (terrorismo, articulación del Estado, desempleo, crisis económicas...); f) subrayar la relevancia de los cambios introducidos por los gobiernos y g) proporcionar datos que prueben estar familiarizado con el contexto socioeconómico y político actual del país.</p>	8-14
Proceso histórico	<p><b>Nivel III.</b> Además el alumno deberá encuadrar los acontecimientos en el contexto internacional: a) las circunstancias del ingreso en la OTAN; b) las repercusiones de la entrada en la Comunidad Europea; c) las relaciones con Iberoamérica y con d) los países árabes; e) su papel en otros foros internacionales; f) la proyección de la cultura española en el exterior y g) referirse a los problemas que comparte con otros países en el plano internacional (relaciones económicas, terrorismo, inmigración...).</p>	15-21
Valoración	<p><b>Nivel IV.</b> Además, el alumno debe ser capaz de hacer una síntesis correcta de esta etapa teniendo en cuenta los criterios de análisis científicos de la historia: a) extraer conclusiones sobre el papel de la Monarquía y de b) los partidos políticos y otros agentes sociales durante la transición; c) valorar el proceso de democratización del país; d) comprender la complejidad de un Estado descentralizado; e) establecer comparaciones con los procesos democráticos en otros países y f) en el propio y g) pronunciarse sobre el nuevo papel de España en el contexto internacional.</p>	22-28
<b>Composición</b>	Exposición coherente y lógica. Razonamiento bien estructurado y lógico. Cohesión entre las diferentes partes del trabajo	2
	Estructura y proporción adecuadas entre las diferentes partes del trabajo, en las que se incluyan la introducción, el desarrollo y las conclusiones.	2
<b>Estética</b>	Sistema gráfico y escritura legible	1
<b>Lenguaje</b>	Gramática correcta (sintaxis, ortografía, signos de puntuación)	1
<b>Estilo</b>	Homogeneidad estilística	1

