

Miejsce  
na naklejkę

dyslekja

MHD-R2\_1H-092

# **EGZAMIN MATURALNY Z JĘZYKA HISZPAŃSKIEGO**

**DLA ABSOLWENTÓW KLAS DWUJĘZYCZNYCH**

## **CZĘŚĆ II**

**Czas pracy 150 minut**

### **Instrukcja dla zdającego**

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 14 stron (zadania 1 – 7). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
3. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
4. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie podlegają ocenie.
5. Na karcie odpowiedzi wpisz swoją datę urodzenia i PESEL. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.

**CZĘŚĆ II**

**MAJ  
ROK 2009**



Za rozwiązanie  
wszystkich zadań  
można otrzymać  
łącznie  
**60 punktów**

*Życzymy powodzenia!*

**Wypełnia zdający przed  
rozpoczęciem pracy**

--	--	--	--	--	--	--	--

**PESEL ZDAJĄCEGO**

--	--	--

**KOD  
ZDAJĄCEGO**

**Atención: el alumno deberá elegir una de las dos opciones presentadas**

**Opción 1**

En una noche oscura  
con ansias en amores inflamada,  
¡oh dichosa ventura!,  
salí sin ser notada,  
estando ya mi casa sosegada

A oscuras y segura  
por la secreta escala, disfrazada,  
¡oh dichosa ventura!,  
a oscuras y en celada,  
estando ya mi casa sosegada.

En la noche dichosa,  
en secreto que nadie me veía  
ni yo miraba cosa  
sin otra luz y guía  
sino la que en el corazón ardía.

Aquesta me guiaba  
más cierto que la luz de mediodía  
adonde me esperaba  
quien yo bien me sabía  
en parte donde nadie parecía.

¡Oh noche, que guiaste!  
¡oh noche amable más que la alborada!  
¡oh noche que juntaste  
amado con amada,  
amada en el amado transformada!

En mi pecho florido,  
que entero para él solo se guardaba  
allí quedó dormido  
y yo le regalaba  
y el ventalle de cedros aire daba.

El aire de la almena  
cuando yo sus cabellos esparcía  
con su mano serena  
en mi cuello hería  
y todos mis sentidos suspendía.

Quedéme y olvidéme;  
el rostro recliné sobre el amado;  
cesó todo, y dejéme  
dejando mi cuidado  
entre las azucenas olvidado.

*Noche oscura del alma*  
**San Juan de la Cruz**

## **PREGUNTAS SOBRE EL TEXTO DE LA OPCIÓN 1**

### **Tarea 1. (4 puntos)**

### Identifica el tema del texto.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Tarea 2. (4 puntos)

**Resume brevemente el texto y sus partes principales.**

### Tarea 3. (4 puntos)

**Analiza la MÉTRICA y la RIMA de la primera estrofa.**

**Tarea 4. (3 puntos)**

**Proporciona ejemplos de TRES recursos estilísticos utilizados por el autor.**

### Tarea 5. (4 puntos)

Realiza un análisis MORFOLÓGICO de los términos subrayados en la oración siguiente:

*En mi pecho florido, que entero para él solo se guardaba, allí quedó dormido.*

## Tarea 6. (*8 puntos*)

**Compara la lírica profana y religiosa del Renacimiento en España según sus autores, contenidos, obras y características más importantes.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Tarea 7. (*8 puntos*)

Analiza la poesía lírica barroca en España: autores, contenidos, tendencias y características más destacadas.

**Atención:** Además de los 35 puntos correspondientes a las tareas, los aspectos formales se evaluarán de la forma siguiente :

**Aspectos formales :**

- #### **a) Coherencia y organización**

a) Conferencia y organización de ideas	hasta	5 puntos
b) Estilo y riqueza de vocabulario	id.	5 puntos
c) Corrección lingüística	id.	15 puntos
<b>Puntuación máxima posible</b>	<b>hasta</b>	<b>25 puntos</b>
	<b>hasta</b>	<b>60 puntos</b>

## Opción 2

«No obstante, el convencimiento de una inmediata separación le desasosegaba, aliviando la fatiga de sus párpados. Dentro de dos horas, quizá menos, él diría adiós al valle, se subiría en un tren y escaparía a la ciudad lejana para empezar a progresar. Y sentía que su marcha hubiera de hacerse ahora, precisamente ahora que el valle se endulzaba con la suave melancolía del otoño y que a Cuco, el factor, acababan de uniformarle con una espléndida gorra roja. Los grandes cambios raras veces resultan oportunos y consecuentes con nuestro peculiar estado de ánimo.

A Daniel, el Mochuelo, le dolía esta despedida como nunca sospechara. Él no tenía la culpa de ser un sentimental. Ni de que el valle estuviera ligado a él de aquella manera absorbente y dolorosa. No le interesaba el progreso. El progreso, en verdad, no le importaba un ardite. Y, en cambio, le importaban los trenes diminutos en la distancia y los caseríos blancos y los prados y los maizales parcelados; y la Poza del Inglés, y la gruesa y enloquecida corriente del Chorro; y el corro de bolos; y los tañidos de las campanas parroquiales; y el gato de la Guindilla; y el agrio olor de las encellas sucias; y la formación pausada y solemne y plástica de una boñiga... Sin embargo, todo había que dejarlo por el progreso. Él no tenía aún autonomía ni capacidad de decisión. El poder de decisión le llega al hombre cuando ya no le hace falta para nada; cuando ni un solo día puede dejar de guiar un carro o picar piedra si no quiere quedarse sin comer. ¿Para qué valía, entonces, la capacidad de decisión de un hombre, si puede saberse? La vida era el peor tirano conocido. Cuando la vida le agarra a uno, sobra todo poder de decisión. En cambio, él todavía estaba en condiciones de decidir, pero como solamente tenía once años, era su padre quien decidía por él. ¿Por qué, Señor, por qué el mundo se organizaba tan rematadamente mal?»

*El camino*  
**Miguel Delibes**

## **PREGUNTAS SOBRE EL TEXTO DE LA OPCIÓN 2**

## Tarea 1. (*4 puntos*)

**Explica el tema principal que aborda el texto.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Tarea 2. (4 puntos)

**Resume el contenido del texto.**

### Tarea 3. (4 puntos)

**Describe el estilo y el léxico utilizados por el autor.**

**Tarea 4. (3 puntos)**

**Caracteriza al personaje central del texto.**

### Tarea 5. (4 puntos)

**Realiza un análisis SINTÁCTICO de la oración siguiente:**

*Él no tenía aún autonomía ni capacidad de decisión.*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### Tarea 6. (8 puntos)

**Analiza la obra de Miguel Delibes en el contexto social de la época en que aparecen sus primeras novelas y describe su evolución literaria.**

### **Tarea 7. (8 puntos)**

**La novela española posterior a la guerra civil: características generales, tendencias, contenidos, obras y autores principales.**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Atención:** Además de los 35 puntos correspondientes a las tareas, los aspectos formales se evaluarán de la forma siguiente :

#### **Aspectos formales :**

- #### a) Coherencia y organización

a) Conferencia y organización de ideas	hasta	5 puntos
b) Estilo y riqueza de vocabulario	id.	5 puntos
c) Corrección lingüística	id.	15 puntos
	hasta	25 puntos
Puntuación máxima posible	hasta	60 puntos

**HOJA DE BORRADOR**  
*(los apuntes no serán evaluados)*